



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**

Univerza v Novi Gorici
Akademija umetnosti

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2020/2021

December 2021

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

GRADIVO UREDILI:

Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Jana Beguš, Urša Bonelli Potokar, Monika Furlan, Rok Govednik, Renata Kop, Vanja Lesica Baša, Boštjan Potokar, Aljaž Rener, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Tina Smrekar in Nives Štefančič.

Predstavnika študentov: Ana Prebil in Aljaž Lavrič

Poročilo je sprejel senat Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici na svoji 47. dopisni seji, dne 16. 12. 2021

Dekan:

Boštjan Potokar

KAZALO

| | | |
|------|---|----|
| 1 | PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI | 4 |
| 1.1 | PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI | 4 |
| 2 | STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST | 10 |
| 2.1 | ORGANIZIRANOST | 10 |
| 2.2 | POSLANSTVO | 10 |
| 2.3 | VIZIJA | 10 |
| 2.4 | STRATEŠKI NAČRT | 13 |
| 2.5 | SKRB ZA KAKOVOST | 14 |
| 3 | IZOBRAŽEVANJE – ŠTUDIJSKA DEJAVNOST | 16 |
| 3.1 | IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA | 16 |
| 3.2 | OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020..... | 19 |
| 3.3 | POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV | 24 |
| 4 | ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST | 26 |
| 5 | KADROVSKI POGOJI | 32 |
| 5.1 | VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI | 32 |
| 5.2 | OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020..... | 33 |
| 6 | ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI | 35 |
| 6.1 | STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI..... | 35 |
| 6.2 | MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV | 41 |
| 6.3 | NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV | 42 |
| 6.4 | SPREMLJANJE ZAPOSLEJIVOSTI DIPLOMANTOV | 44 |
| 6.5 | ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET | 45 |
| 6.6 | OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020..... | 48 |
| 7 | PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST | 50 |
| 7.1 | OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020..... | 51 |
| 8 | FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI | 53 |
| 8.1 | OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020..... | 54 |
| 9 | SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM | 55 |
| 10 | POVZETEK..... | 58 |
| 10.1 | USMERITVE | 64 |
| 11 | PRILOGE | 66 |
| 11.1 | ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA..... | 66 |
| 11.2 | INTERNA ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO IZVEDBE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA NA DALJAVO | 66 |
| 11.3 | VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM..... | 66 |
| 11.4 | ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA | 67 |

1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2012/13 smo pripravili program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 18. septembra 2014 z odločbo št.:6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje »Medijske umetnosti in prakse (MUP)«.

15. septembra 2016 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 dala soglasje k preoblikovanju Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

19. 10. 2016 je bila z odločbo št.: 6033-475/2016/8 Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici vpisana v Razvid visokošolskih zavodov pri Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport.

V študijskem letu 2009/2010 smo prvič razpisali vpis v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski performans, spletna video in TV-produkcija, animirana in video grafika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)

- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionallec svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifik del, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Akademija se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima, Monstra ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka. Nnagrado s katero je leta 2011 Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala s festivalom tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film«, smo leta 2012 še nadgradili. Organizator je takrat k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Akademija umetnosti UNG in Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL. V žiriji tako sodelujejo trije izbrani študentje AU ter trije izbrani študentje ALUO ter profesor animacije iz tujine, ki je prisoten na festivalu kot žirant.

V študijskem letu 2012/13 smo prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse. Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante. V študijskem letu 2013/14 smo imeli prvo diplomantko. Do konca študijskega leta 2019/20 je na programu Medijske umetnosti in prakse diplomiralo 13 študentov.

Vpis v program 1. stopnje (DUP) v študijskem letu 2021/2022

- v prvi letnik se je vpisalo petnajst (5) študentov
- v drugi letnik se je vpisalo dvanajst (12) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo dvanajst (12) študentov

- v absolventski staž se je vpisalo sedem (7) študentov

V študijskem letu 2020/2021 gostuje na programu (DUP) tudi pet študentov na izmenjavi iz tujih univerz (2 iz Turčije in po eden iz Ekvadorja, Češke in Španije)

Vpis v program 2. stopnje (MUP) v študijskem letu 2020/2021

- v prvi letnik se je vpisalo šest (6) študentov
- v drugi letnik so se vpisali štirje (3) študentje
- v absolventski staž so se vpisali štirje (3) študentje

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpišnih rokih smo imeli dvaindvajset (21) interesentov in po opravljanju preizkusa nadarjenosti je v prvi letnik vpisanih pet (5) študentov.

V letošnjem letu z vpisom v prvi letnik dodiplomskega študija nismo zadovoljni. Tokrat predpostavljamo, da nam je poleg znanega dejstva, da nimamo koncesije in morajo zato študentje plačevati šolnino, težave z bistveno zmanjšanim vpisom povzročila epidemija Corona-19. Zaradi znanih težav, so se seveda starši (ki so v večini plačniki šolnin) še toliko težje odločali, da bodo pokrili stroške kandidatom za vpis na dodiplomski študij. Poleg tega pa je prišlo še do vsebinskih težav, saj je študij na akademijah odvisen predvsem os praktičnega in skupinskega dela. Tokrat so imeli študentje možnost praktičnega dela zgolj prvih štirinajst dni študijskega leta, nato je univerza zaprla akademijo. Kolikor se je dalo smo sicer izvajali študij na daljavo a pri glavnih predmetih, ki predstavljajo skoraj 80% študijskega procesa, to ni bilo izvedljivo. Kolikor je bilo mogoče, smo to nadomestili v mesecih maj, junij in delno tudi julij, ko so se vrata akademije zopet odprla. Vendar se je takoj razvedelo, da je bilo delo na akademiji oteženo, da smo morali del procesa izvajati v poletnih mesecih, da ni bilo mogoče obiskovati partnerskih univerz, festivalov... In to je na koncu močno vplivalo na letošnji vpis, ko imamo najmanjšo generacijo do sedaj. Zaradi tega dejstva smo v skrbeh, da se nikakor ne ponovi lansko študijsko leto in da bomo tokrat uspeli v živo izpeljati vsaj večino, če ne vse praktične predmete. Tako bomo zopet lahko zapolnili razpisanih petnajst mest z najboljšimi kandidati, kajti izražen interes navkljub vsem težavam ostaja (po informativnih dnevih in predstavitev programov, ki smo jih izvedli preko interneta že presega 200%).

Kot vsa leta do sedaj, vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko razpršeni po celi Sloveniji. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja. Tudi letos se je tudi na dodiplomski program vpisalo nekaj tujih študentov. V prihajajočem študijskem letu imamo v 1. letniku dodiplomskega programa vpisana dva (2) tuja študenta, oba sta iz Srbije.

V kolikor se z Ministrstvom za visoko šolstvo podpiše koncesijska pogodba in postane študij na Akademiji umetnosti brezplačen, pričakujemo interes okoli 250% ali več in popolnitev mest z ostro selekcijo sprejemnih izpitov (za študijsko leto 2021/22 smo razpisali 15 mest).

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemni izpit, ki je sestavljen iz portfolija (osebne ustvarjalne

mape), motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Tu ponovno nismo bili najbolj zadovoljni z vpisom v prvi letnik. Nismo zapolnili vsa razpisana mesta. Vpis je omejen na deset (10) prostih mest in pričakujemo popolnitev mest. Navkljub izkazanemu zanimanju (12 kandidatov), se je za vpis odločilo šest (6) študentov. To vseeno izkazuje ponovno rast glede na prejšnja leta. Še vedno se močno pozna osip naših diplomantov in ostalih slovenskih študentov. Zaradi prekinitve sofinanciranja študija s strani Univerze v Novi Gorici in posledičnega uvajanja šolnin v višini 3.500,00€ za študij na programih druge stopnje na celotni UNG, je tudi letos vpis na magistrski program Medijske umetnosti in prakse relativno majhen. Od šestih vpisanih študentov so trije iz Srbije, eden iz Bangladeša in dva iz Slovenije. Poleg teh tujih državljanov, se nam je vsako leto povečala prisotnost tujih študentov preko različnih izmenjav. V zadnjem semestru študijskega leta 2019/20 smo imeli na izmenjavi le dve študentke iz Turčije, ki ju je pandemija ujela sredi izmenjave in sta se odločili, da ostaneta do konca semestra pri nas. Eni je uspelo v tem času narediti izjemno kvalitetno animacijo, ki je bila celo sprejeta v tekmovalni del mednarodnega festivala Animateka 2020.

Poleg sprememb, ki smo jih bili prisiljeni uvesti zaradi karantene, smo le mesec pred fizičnim zaprtjem meje, februarja uspeli izvedli preselitev celotne pedagoške dejavnosti iz prostorov v Gorici v Italijo v prostore v Novi Gorici. Tako se sedaj celotna pedagoška dejavnost Akademije umetnosti odvija v prostorih v Rožni Dolini, Nova Gorica. Na razpolago imamo več kot 1.000m², ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter servisne prostore. Jeseni pa smo začeli z obnovo dodatnih 400m² prostorov namenjenih študiju za video in fotografijo, projekcijski sobi, tehnični sobi ter ateljeju za scenografijo. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami ter pridobili dodatne prostore za produkcijo animacije. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero in tri fotoaparate, ki so namenjeni snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje imajo na razpolago univerzitetno knjižnico, ki je locirana v isti zgradbi kot Akademija umetnosti. V univerzitetni knjižnici je poseben del, ki je namenjen strokovnim knjigam iz področja izobraževalnih programov Akademije umetnosti, ki nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V študijskem letu 2018/2019 smo na razpisu Programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija 2014 – 2020 uspeli s projektom DIVA - Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij. Vodilni partner projekta je Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Venezia Rovigo Delta Lagunare iz Italije. Zaradi omejitev v zvezi z epidemijo, se je projekt podaljšal še za pol leta in se bo zaključil z iztekom študijskega leta, junija 2022.

V študijskem letu 2018/2019 smo na razpisu Ministrstva za kulturo RS za izbor operacij »Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK)« uspeli kot član konzorcija s projektom Kons::Platforma. Vodilni partner je Zavod za kulturo, umetnost in izobraževanje Kersnikova. Tudi ta projekt se je iz znanih razlogov podaljšal za pol leta.

Tudi v študijskem letu 2020/2021 smo uspeli pridobiti sofinanciranje realizacije študijskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra. To sofinanciranje je za nas zelo pomembno, kajti s tem nas je Ministrstvo priznalo poleg akademije ljubljanske univerze, kot edino univerzitetno izobraževalno institucijo v Sloveniji na področju filma. To nam poleg avtomatskega sodelovanja in sofinanciranja v tehniki Viba filma, omogoča tudi dogovarjanje

s Slovensko nacionalno televizijo o sodelovanju, tehnični pomoči in uvrstitvi študijskih filmov v nacionalni televizijski program.

V študijskem letu 2020/2021 je število zaposlenih na Akademij umetnosti UNG naslednje: trije sodelavci s polnim delovnim časom ter dva sodelavca s polovičnim delovnim časom za nedoločen čas, ter sodelavko s polovičnim delovnim časom za določen čas, ki so redno zaposleni na pedagoškem področju; sodelavko, ki skrbi za tehniko in opremo ter sodelavcem, ki skrbi za izvedbo produkcijskega procesa tudi za nedoločen čas s polnim delovnim časom; sodelavko, ki skrbi za povezavo pedagoškega in produkcijskega procesa s polnim delovnim časom. Poleg tega imamo za potrebe projektov sodelavca, ki je zaposlen za trajanje projekta DIVA. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji pogodbeni sodelavci. Poleg več kot petintridesetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove akademije v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos ponovno sodelovali na osrednjem izobraževalnem sejmu »Informativa« v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. Na vpis se nam pozna, da je Univerza v Novi Gorici redno in zelo kvalitetno sodelovala na različnih sejmih in organizirala različne predstavitve v državah bivše Jugoslavije. Seveda bi tudi nadalje radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije.

V letu 2013 je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. Tvorno v UOU RK RS sodelujeta tudi predstavnika naše univerze in akademije.

S selitvijo in izgradnjo dodatnih prostorov za akademijo (foto in video studijev) v stavbi v Rožni Dolini, ki je v lasti Univerze v Novi Gorici, predvidoma do začetka študijskega leta 2022/2023, predvidevamo izvajanje na sedanjih lokacijah, ki nam omogoča nemoteno delovanje s predvidenim številom vpisanih študentov do nadaljnjega, do izgradnje univerzitetnega kampusa. Zelo pomembno je tudi naše delovanje v kulturnem povezovanju Nove Gorice in Gorice. Delovanje ob meji postavlja v poseben položaj tudi Univerzo v Novi Gorici, ki deluje na najbolj zahodni meji države. Tovrstna pozicija in delovanje je še posebej pomembno ob političnem trudu povezovanja teh dveh mest. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov. Sodelavci Akademije umetnosti UNG so že od začetka priprav močno vpeti v projekt EPK. S pridobitvijo naslova Evropske prestolnice kulture 2025 pa se je naše delovanje na tem področju seveda še močno povečalo.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) je akreditirala oba programa, ki jih izvaja Akademija umetnosti. V letošnjem letu je izpeljala evalvacijo Univerze v Novi Gorici. Kot enega izmed vzorčnih programov je evalvirala programa 2. stopnje MUP tako, da smo v zadnjih devetih letih prešli šest evalvacij Nacionalne agencije. V nadaljnje bomo energijo usmerili predvsem v pridobitev koncesije, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Akademije umetnosti, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih in normalno vsakoletno posodabljanje opreme, ki je nujna za izvedbo pedagoško produkcijskega procesa. Redno bi radi zaposlili

vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Akademija umetnosti UNG je izvajala v študijskem letu 2020/2021 naslednje izobraževalne programe:

- Programi I. stopnje (VS): Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)

Z oktobrom 2016 je Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici zaključila vse uradne formalne postopke preoblikovanja v akademijo in študijsko leto 2016/2017 začela kot **Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici**. S tem dejanjem smo v Sloveniji po letu 1946 dobili prvo novo univerzitetno akademijo.

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Akademije umetnosti je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti je Rene Rusjan.

Senat Akademije umetnosti je 17. marca 2020 izpeljal volitve v senat šole. Senat sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi:

- **Janez Burger**, izredni profesor
- **Rastko Čirić**, redni profesor
- **Rajko Grlič**, redni profesor
- **Boštjan Potokar**, izredni profesor (dekan)
- **Rene Rusjan**, redna profesorica
- **Kolja Saksida**, docent
- **Tina Smrekar**, docentka
- **Ana Prebil**, (študentka)
- **Aljaž Lavrič**, (študent)

Senat je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa aktivna področja/module študijskih programov.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s

svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks. V študijskem letu 2020/21 nam je uspelo akreditirati nov modul na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse Umetnost-Znanost-Tehnologija. Tako nameravamo v bodoče z novimi programi pokriti predvsem področje zvoka.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Vizija in naloge za njeno čim širšo uresničitev, ki si jih zadajamo za naslednje leto, dve:

Formalizacija obstoječih programov:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Tudi po pridobitvi koncesije in s tem normalizacije financiranja izvedbe programov, bomo obdržali določeno doplačilo za vpis v vsak letnik. Upravnemu odboru UNG bomo predlagali za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse obvezen prispevek ob vpisu v višini 950€ za vsako študijsko leto. Tak sklep je Upravni odbor UNG že sprejel s študijskim letom 2014/2015 za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse Tako pridobljena sredstva bodo v celoti namenska in sicer za nakup in redno obnavljanje strojne in programske opreme (računalniki) ter posebne opreme za video, fotografijo in animacijo. Doplačilo za nadstandard postaja za sorodne šole (umetniške akademije) praksa tudi po svetu.

Vpis v obstoječa programa:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse (razpisano 15 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 20 do 25% (3-4 tuji študentje)
- ohraniti število izmenjav naših študentov (3-5 študentov tretjega letnika in/ali absolventov letno na tujem)
- obdržati število izmenjav tujih študentov pri nas (vsaj 3-5 letno)

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse (razpisano 10 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 30% (3 tuji študentje)
- vzpostaviti razmerje vpisanih študentov (povečati število lastnih diplomantov):50% lastnih diplomantov, 20% ostalih slovenskih univerz, 30% tuji študentje
- ohraniti število studijev, ki jih izvajamo skupaj s partnerji:vsaj štiri delavnice na leto v tujini na tujih univerzah

- povečati migracijo študentov med našo šolo in partnerskimi akademijami med rednim delom študija (posamezen semester ali celo leto)
- ohraniti (in po možnosti povečati) število evropskih projektov, ki jih letno izvajamo skupaj s partnerji: vsaj dva večja projekta letno
- pridobiti nov projekt s katerim lahko nadaljujemo povezavo s partnerji iz Azije: (Chiang Mai University, Izmir...)

Povečati svojo prisotnost na vseh tujih trgih. Povečati sodelovanja na različnih razstavah in festivalih. V ta namen profesionalizirati mesto producenta študentske produkcije.

- vzpostaviti močno povezavo s producenti na italijanski strani in preko njih pridobiti koproduciranje študentskih filmov (Transmedija, Staragara.it)
- nadaljevati in razširjati delovanje v Gorici in širše, preko obstoječih povezav (DAMS, Kinoatelje, Mediateka, Kinemax, Postaja Topolove) in vzpostaviti nove (Galerije, društva vizualnih umetnikov, Alpe Adria Audiovisual ...)
- povečati prisotnost na trgih bivše Jugoslavije: preko zadovoljnih študentov in diplomantov in z večjo prisotnostjo na festivalih in razstavah (Oktobrski salon, Balkanima, MovableArtColonies etc.)
- povečati prisotnost v Aziji: izmenjave v obe smeri z obstoječimi partnerji, povečati vpis azijskih študentov na program druge stopnje

Akademija kot produkcijska enota (izobraževanje - produkcija)

Vse umetniške šole imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo povezane dejavnosti produkcije. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je sestavni del šole. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. V letu 2021 smo zaceli postopke obnove prostorov (stara kuhinja) v obsegu 400m² za namen foto in video študija in projekcijske sode ter servisnih prostorov. V ta namen je nujno imeti poleg pedagoških delavcev vsaj še štiri delovna mesta, ki so bolj vezana na produkcijo:

- strokovni sodelavec, koordinator programa (asistent direktorice programa, ki skrbi za koordinacijo vseh dogovorjenih aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in post produkcijo, izdaja vso tehniko študentom in profesorjem, skrbi za končno pripravo del s katerimi šola nastopa navzven)
- pomočnik vodje za tehniko (skrbi za pripravo opreme in prostorov v pedagoško produkcijskem procesu)
- strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije, za koordinacijo s koproducenti ter za distribucijo del po festivalih, razstavah)

Ko pridobimo koncesijo in s tem normaliziramo način financiranja, bomo povečali število redno zaposlenih. Tako bi normalizirali delo vseh ostalih obveznosti poleg pedagoških in predvsem dobili sodelavce, ki bi jih lahko zadolžili za vodenje posameznih modulov in praktikumov. Večino pedagoških in strokovnih sodelavcev pa bodo še vedno predstavljali pogodbeno zaposleni. Večina sodelavcev namreč delujejo kot samostojni avtorji in imajo status samozaposlenega v kulturi ali kakšno drugo obliko zaposlitve ustvarjalcev. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, izbiramo le vrhunske avtorje, ki na svojem področju tudi redno delujejo in jih zato zaposlujeemo preko avtorskih pogodb.

Ena od posebnosti izobraževanja na področju umetnosti je tudi medsebojno sodelovanje študentov in njihova prisotnost na šoli, ki jo jemljejo tudi kot studio in atelje. V ta namen imamo močno razvit tako imenovan "socialni del šole", katerega del predstavlja tudi interna knjižnica z vso specifično literaturo. Vsa leta se nam izkazuje, da je nujno, da imamo vzpostavljeno "tajništvo šole", kjer študent in zainteresirani dobi vse potrebne informacije o študiju, oseba v tajništvu pa skrbi tudi za potreben pretok informacij med vsemi deležniki izobraževanja in produkcije.

Tako bi z novimi, redno zaposlenimi sodelavci pokrili vse nosilne module (animacija, fotografija, video, novi mediji, sodobne um. prakse, scenografski prostori) in digitalni praktikum ter splošni modul (zgodovine in teorije).

Vizija nadaljnjega vklapljanje v strokovno okolje

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Nadaljevati z obstoječimi partnerji ter dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- nadaljevati in programsko poglobljati sodelovanje z vsemi deležniki v zmagovitem projektu Evropska prestolnica kulture GO2025
- RTVS vzpostaviti status AU podoben kot ga ima AGRFT skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi AU)
- spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT in Nacionalnim svetom za kulturo
- nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO

Novi programi:

V naslednjih dveh do treh letih razviti možnost začetka vpisa v program tretje stopnje na področju umetnosti. Program bo sestavljen tako odprto, da bo omogočal posameznim kandidatom vpis na vsa področja, ki jih s svojimi izobraževalnimi programi in kadri Akademija umetnosti UNG že izvaja na prvi in drugi stopnji.

V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo v novem konzorciju EU univerz. Program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Akademije umetnosti spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega je mogoče kot prilogo najti v vsakokratnem univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Akademiji umetnosti poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, in objavljena na spletnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo koordinatorja za kakovost, direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Akademije umetnosti in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov, ki se izvajata v okviru Akademije umetnosti (visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in magistrski program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa ter z njimi seznanita Senat Akademije umetnosti, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG*. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštevane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG* povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Zaradi specifik izvedbe večine pedagoškega dela v študijskem letu 2019/20, ko smo morali praktično skoraj celotno leto izvesti na daljavo, smo izvedli še dodatno interno anketo, ki se je nanašala na študij na daljavo, različne načine dela, uporabo različnih platform:

- Študentska anketa za oceno načina in kakovosti študija na daljavo

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Akademije umetnosti poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo na lokaciji tajništva Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega in drugega letnika programa 1. stopnje ter samo prvega letnika programa 2. stopnje. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele takrat, ko bo večina študentov resno in odgovorno izpolnila ankete. K temu si prizadevamo tako skozi institut študentskega predstavnštva in vključevanje študentov v aktivno delo Senata, kot tudi z neformalnimi oblikami zbiranja in preverjanja podatkov o zadovoljstvu študentov ter njihovimi predlogi. Zato tudi tokrat opozarjamo, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

Iz zgoraj navedenih razlogov dekan in direktorica programa vsakoletno opravljata tudi neformalen razgovor s študenti. K temu dogodku so vabljeni vsi študenti Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Iz njega izidejo neformalni zapisi, ki jih omenjena kot vodji Akademije umetnosti prediskutirata s Koordinatorjem za kakovost, po potrebi tudi z enim ali obema predstavnikoma študentov, ter po potrebi predata v presojo Senatu Akademije.

V študijskem letu 2020/21 smo zaradi epidemije in s tem povezane specifične izvedbe študijskega procesa še posebej pozorno spremljali počutje študentov in njihov odnos do prehoda na delo na daljavo. Trudili smo se zaznavati njihove morebitne težave dela v domačem izoliranem okolju ter morebitne težave v komunikaciji z učitelji in mentorji. V ta namen smo organizirali online srečanja, v posebnih primerih tudi posebne konzultacije glede tovrstnih težav (bodisi z direktorico programa, posameznimi nosilci modulov ali koordinatorico urnika in produkcije). Študentje so v anketah zelo pohvalili kvaliteto prilagoditve dela na daljavo, a bili precej frustrirani zaradi nezmožnosti izpeljave praktičnih vaj in produkcije. Večino praktičnih vaj smo izvedli v času od odprtja univerze po prvo majskih praznikov pa do konca junija, nekaj celo v juliju, ter že v septembru izvedli nekaj delavnic, da so lahko študentje pridobili znanja za prehod v višji letnik.

3 IZOBRAŽEVANJE – ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse (180 ECTS), ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2020/2021 je bila od trinajstih (13) študentov vpisanih v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija sedem (6) študentov
- fotografija dva (1) študenta
- videofilm pet (5) študentov
- novi mediji en (1) študent

V študijskem letu 2020/2021 je bila od osemnajst (18) študentov vpisanih v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija osem (8) študentov
- videofilm šest (6) študentov
- fotografija pet (5) študentov

V študijskem letu 2020/2021 razmere niso dopuščale novih izmenjav. Tako v preteklem letu nismo imeli izmenjav v nobeno smer.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dveh enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent navadno dva mentorja. Poleg mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena timskega delu, ima vsak študent možnost in večinoma tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, snemalna knjiga, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju, študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavljena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja

Magistrski program Medijske umetnosti in prakse (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- Animacija
- Film,
- Fotografija,
- Novi mediji,
- Sodobne umetniške prakse
- Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- predložen portfolijo (osebna mapa) kandidatovih umetniških del
- biografija
- motivacijsko pismo s kreativno idejo
- razgovor

V študijskem letu 2020/2021 je bila od treh (3) vpisanih študentov v prvi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija dva (2) študenta
- sodobne umetniške prakse en (1) študent

V študijskem letu 2020/2021 je bila od štirih (4) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih je naslednja:

- novi mediji dva (2) študenta
- film dva (2) študenta

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

Podrobne podatke o študiju na Akademiji umetnosti dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici vsako študijsko leto, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tako so bile študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu.

Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Akademija umetnosti še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

V sklopu akreditiranja novega programa »izobraževanje na daljavo« na Poslovno tehnični fakulteti UNG in vzporednega uvajanja hibridnega načina študija tudi na večjem številu drugih fakultet je Univerza v Novi Gorici uvedla novo platformo MiTeam, ki je namenjena študiju na daljavo, strimanju, snemanju predavanj in tudi arhiviranju. Navkljub temu, da študij na Akademiji umetnosti omogoča le malo dela na daljavo, smo v dogovarjanjih z upravljavci platforme uspeli vpeljati tudi nekaj posebnosti, ki so poleg teoretičnih predmetov omogočili tudi izvajanje nekaj praktičnih predmetov.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2020/2021

Analiza programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- *Aktualnost vsebin obstoječega programa in vključevanje novega znanja, pridobljenega na podlagi znanstveno-raziskovalnega, strokovnega, oziroma umetniškega dela ter drugih dosežkov na področju študijskega programa*

Študijska programa 1. in 2. stopnje, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG izobražujeta na področju umetnosti, predvsem umetnostnih praks. Oba sta razdeljena na module: Video, film, animacija, fotografija, novi mediji, sodobne umetniške prakse ter scenografski prostori. Programa sta plod dolgoletnega predhodnega izvajanja programov na predhodni šoli ter upoštevanja načinov izobraževanja, ki jih izvajajo na sorodnih šolah v Evropi. Oba programa sta naravnana močno mednarodno ter uporabljata in upoštevata vse nove smernice v izobraževanju na področju umetnosti, kakor tudi uporabo novih tehnologij, mehanizmov podpore akademski mobilnosti, tesne vpetosti v tako mednarodno kot lokalno okolje, itd.

- *Skladnost predlaganih sprememb z vizijo in strategijo razvoja fakultete in Univerze*

Vse predlagane spremembe so usklajene z vizijo Akademije umetnosti, ki je del vizije in strategije razvoja Univerze v Novi Gorici. Pri tem upoštevamo ter smiselno in selektivno prilagajamo tudi razvojne strategije različnih dobro uveljavljenih institucij po svetu, s katerimi tesno sodelujemo. Študijski programi so tako v prvi vrsti ustvarjalno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji in strokovnjaki s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja ter tako osebno kot akademskega razvoja vseh udeleženi. Vse predvidene spremembe programa z uvedbo novega modula (Umetnost-Znanost-Tehnologija), ki bo omogočil predvsem prenos le-tega znanja v interdisciplinarno podjetniško okolje, še nadgrajujemo skozi nadaljnje Evropske projekte (Ustvarjalna Evropa, Erasmus+, Strateška partnerstva, Interreg).

- *Povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti*

Povezanost med predmeti je na obeh študijskih programih tako vertikalna kakor tudi horizontalna, pri tem pa oblikuje kurikularno matriko, ki je odzivna na naglo spreminjajoče se potrebe na trgu dela. Izobraževanje na področju filma (vključno z animacijo) je namreč v svoji osnovi produkcije timsko delo. Tako pri vsaki produkciji sodelujejo študentje v različnih vlogah (režija, kamera, snemanje zvoka, asistent ...). S takim načinom študijske produkcije študent dobi vpogled in osnovna znanja na vseh področjih produkcije, skozi sam študij pa se tudi nauči dela v skupini in sestavljanja kreativnih skupin. Podobno je tudi na področjih Novih medijev in Sodobnih umetniških praks, kjer pa se interdisciplinarno sodelovanje praviloma izmešča iz šolskega okolja.

- *Konsistentnost in vsebinska povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija*

Glavni cilj študijskega programa je izobraževati in usposablјati strokovnjake ter ustvarjalce, ki bodo imeli vsa potrebna znanja za produkcijo na področjih in v medijih za katere programi izobražujejo, glede na izbiro nosilnega modula. Posamezni predmeti oziroma moduli so strukturirani tako, da spodbujajo intenzivno raziskovalno, a praviloma tudi produkcijsko naravnano umetniško delo, večina programa pa je usmerjena v uporabo le tega znanja v konkretni umetniški produkciji (dve celoviti razstavi letno, redna sodelovanja z zunanjimi partnerji, ki prinašajo produkcije v resničnem okolju festivalov, galerij, podjetij, v javnem prostoru ipd.).

- *Vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje*

Program prve stopnje v začetnem letniku sestavljajo predmeti skozi katere pridobi študent osnovna, temeljna znanja v vseh štirih nosilnih modulih (Videofilm, Animacija, Fotografija in Novi mediji). Osrednji Digitalni praktikum je namenjen pridobitvi znanj uporabe različnih tehnik, temu pa je komplementaren Kreativni praktikum, v katerem študent pridobi osnovna znanja s področja kreativnih veščin, potrebnih za produkcije v posameznih medijih. V naslednjem letniku študent izbere svoj modul in predmeti, ki so mu na voljo, se zožijo tako, da odgovarjajo na specifične potrebe produkcije iz izbranega modula. Vsa tri leta študenta spremljajo teoretični predmeti zgodovine in teorije umetnosti in posameznih medijev.

Na študijskem programu druge stopnje študent že vstopi z znanjem osnov posameznih medijev, tehnologij in kreativnih praks (kar zagotovi ustrezno kompleksen sprejemni mehanizem), zato že ob preizkusu nadarjenosti predstavi svojo zasnovo projekta, ki ga bo izvajal v dveh letih magistrskega študija. Prvo leto mu je ponujen izbor predmetov, ki mu omogočijo poglobljeno pripravo projekta in v naslednjem letniku so vsi predmeti usmerjeni v pridobivanje znanja produkcije za namen praktičnega magistrskega dela, ob katerem razvije tudi teoretsko pisno nalogo.

- *Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov. (Razmere za praktično izobraževanje študentov posebej na strokovnih študijskih programih)*

Študijska programa predvidevata pridobivanje temeljnih znanj v okviru splošnih in izbirnih predmetov, intenzivno praktično umetniško delo študentov in kritično-polemične udeležbe v razpravah tako o lastnem delu kot o dejanski produkciji in diskurzu nasploh. Klasičnih organiziranih oblik študija (predavanj) je razmeroma malo, namenjena so predvsem zgodovini in teoriji umetnosti ter spoznavanju posameznih medijskih okolij. Večina (okoli 80%) dela je usmerjena v praktično produkcijo umetniških del, kar pomeni, da je večina pedagoškega dela zasnovana na individualnem pristopu skozi korekture ter kritične pogovore. Zavedamo se, da je pri tako velikem obsegu samostojnega dela potrebno skrbno sledenje študentovemu razvoju, zato poleg individualnih korektur, študent vsako leto na treh »pičih« predstavi napredek svoje produkcije. Ta proces poteka pred celotnim zborom profesorjev in strokovnih sodelavcev na določenem področju, ki sodelujejo pri poteku izobraževalnega programa v določenem modulu. Ti »piči« so javni in na njih vedno sodelujejo tudi vsi študentje po vertikali določenega medija ter zunanji deležniki, predvsem različni možni koproducenti, pa tudi kritiki in kuratorji.

- *Ustreznost študijska gradiva, uvajanje študijskih gradiv v elektronski obliki za potrebe e-študija, študija na daljavo ali drugim oblikam študija prilagojenim študentom s posebnimi potrebami*

Študijsko gradivo je predpisano v učnem načrtu. Večina učnega gradiva za praktični del programa so različni digitalni nosilci na katerih so poleg svetovnega in domačega izbora za posamezen medij tudi primeri študijske produkcije naših predhodnih študentov in diplomantov. V ta namen Akademija umetnosti UNG vsakih nekaj let izdela in založi DVD, na katerega zapišemo izbor najboljših študentskih del. Poleg tega Akademija umetnosti UNG znotraj večine različnih projektov producira različne nosilce z zapisi rezultatov projektov in ti so po navadi ravno tako filmi, animacije, fotografije ter novomedijski izdelki. Precej uveljavljen in dobro obiskan je tudi akademijski Vimeo kanal za spletni prikaz različnih študijskih izdelkov <https://vimeo.com/ungakademijaumetnosti> s trenutno okoli 450 video deli, urejenimi po različnih kategorijah in albumih.

- *Evalviranje obremenitev študentov, njihovega napredovanja in dokončanja študija*

Sledenje obremenitvi študentov poteka letno z Anketami o obremenitvi študentov. Ker ankete še vedno ne dosežejo vseh študentov, je tej tematiki posvečen tudi del uvodnega sestanka na začetku vsakega študijskega leta, na katerem se zberejo vsi študenti in direktorica programa. Po prenovi anket in njihovi poenostavitvi so prikazane obremenitve študentov večinoma v okviru predvidenih. Nekoliko višje obremenitve so že ves čas zaznavne pri praktičnem zaključnem delu. Ker smatramo, da je za uspešen študij nujno, da gre študent vsaj enkrat »samostojno« preko celotnega produkcijskega procesa, dopuščamo take obremenitve ter poskušamo na ostalih področjih (modulih) čim bolj zmanjšati (nad)obremenitve v zaključnih letnikih, ter (z vidika študenta ter njegove porabe časa) iskati sinergije med moduli. Študenti praviloma uspešno napredujejo po letnikih. Največja ovira je prezgodnje zaposlovanje (velika potreba po tovrstnih tehničnih znanjih), zaradi česar nekateri študenti začasno ali celo trajno prekinajo študij.

- *Doseganja kompetenc oziroma učnih izidov z načrtovanimi*

Doseganje kompetenc in učnih izidov primarno preverjajo nosilci posameznih predmetov, pomembno pa je tudi med predmetno preverjanje (na predstavitev projektov (pitch), v podiplomskem modulu "Pot razvoja", ob semestrskih razstavah ipd.). Povprečne ocene na obeh programih so višje od 9, kar kaže na uspešno doseganje učnih izidov. Prav tako večina diplomantov nadaljuje z umetniškim delom v različnih institucijah ali kot samostojni delavci v kulturi, kar je dober pokazatelj uspešno pridobljenih kompetenc za samostojno kreativno delo na področju umetnosti.

- *Ustreznost preverjanja in ocenjevanja znanja*

Številčno ocenjevanje se je izkazalo kot primerno pri teoretskih predmetih. Manj primerno je pri praktičnih predmetih, vendar do sedaj še nismo našli boljšega načina, saj je potrebno zagotoviti tudi navezavo na Bolonjske standarde in primerljivost, prehodnost v sistemu ECTS ipd. Ker gre za izobraževanje na področju umetnosti, je večina pedagoškega procesa vezana na produkcijo umetniških izdelkov. Te izdelke razstavimo dvakrat letno, na semestrski in letni razstavi, kjer so v postopku javne predstavitve in ocenitve ter ob otvoritvi na razpolago javnemu ogledu in kritiki, ki je v vsakokratnem "Obhodu" praviloma tudi ustrezno organizirana, vabljen (npr. Šola za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti – SCCA). Diplomski (kakor tudi kasneje magistrski) izdelki (sestavljani iz praktičnega in teoretičnega dela) se zaključijo z javnim zagovorom pred štiričlansko komisijo. Vsi praktični diplomski izdelki s področja filma in animiranega filma pa so prijavljeni na vse pomembne domače in tuje festivale, kjer jih ocenjujejo neodvisne mednarodne žirije. Izbor in sodelovanje

na pomembnih festivalih ter še posebej morebitne nagrade, so nedvomno jasen pokazatelj kvalitete in močna motivacija znotraj akademske skupnosti.

- *Analiza vpisa*

Vpis na program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse je že vsa leta od ustanovitve stabilen. Imamo omejitve vpisa na 15 študentov na generacijo. Praviloma se prijavi okoli 25 kandidatov (150 do 200%). Vsi kandidati opravljajo preizkus umetniške nadarjenosti, ki je sestavljen iz dveh krogov. Kandidat odda portfolio (ustvarjalno mapo, oz. portfelj) in motivacijsko pismo z življenjepisom. Tričlanska komisija pregleda prispеле mape, jih predoceni, ter povabi kandidate na razgovor. Vsak kandidat ima razgovor ločeno z vsakim članom komisije, ki točkujajo posamezna dela in vtis posebej, ter nato še komisijsko prediskutirajo ustreznost vsakega od kandidatov, s tem pa tudi že vzpostavijo določeno sliko in profil letne skupine študentov, prihajajočega letnika, kar omogoča ustrezno programsko načrtovanje. V fazi preizkusa nadarjenosti skrbimo število kandidatov na okvirno 15. V zadnji fazi vpisa pride do vsaj 10% upada zaradi šolnin. Šolnine (ker Akademija umetnosti še vedno nima koncesije) so razlog, ki odvrne največje število kandidatov in povzroča negativno selekcijo. Po pridobitvi koncesije pričakujemo 250-300% interes kandidatov ter selekcijo, ki bo temeljila izključno na kvaliteti in motiviranosti posameznih kandidatov.

Na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je vpliv šolnin še bistveno močnejše izražen. Ko smo začeli izvajati program, smo imeli v sklopu evropskega projekta (ADRIART), v katerem smo program pripravili, zagotovljena tudi sredstva za izvedbo pilotne generacije programa (3 leta). Ko se je ta čas iztekel, je UNG uvedla šolnine in vpis je iz polne generacije (10 študentov) padel na polovico. Še bolj je padec vpisa opazen po nacionalni strukturi študentov. Če smo imeli prva leta nekako pričakovano strukturo (50% svojih diplomantov 20% drugih slovenskih diplomantov in 30% tujih diplomantov), se je ta struktura z uvedbo šolnin popolnoma podrla in trenutno se vpisujejo skorajda samo tujci.

- *Preverjanje in analiza zaposljivosti diplomantov*

Preverjanje in analizo zaposljivosti diplomantov ugotavlja Karierni center UNG. Po analizah Kariernega centra je zaposljivost diplomantov Akademije umetnosti UNG po 6 mesecih višja od 60 %, po enem letu pa celo nad 90%. Morda je potrebno izpostaviti, da diplomanti Akademije umetnosti dobijo zaposlitve v dveh popolnoma različnih okoljih. Prvo je seveda samozaposlitev in drugo so delovna mesta v različnih kulturnih institucijah ter kreativnih industrijah. Status samostojnega umetnika se sicer počasi izboljšuje a še vedno postavlja mladega umetnika v relativno dosti slabšo pozicijo kot jo imajo njegovi kolegi, ki dobijo zaposlitev v kulturnih institucijah ali kreativnih industrijah.

Nekaj diplomantov 1. stopnje nadaljuje študij v Sloveniji ali tujini. V Sloveniji je trenutno najvišja možna oblika študija s področja umetnosti 2. stopnja. Nekateri diplomanti 2. stopnje pa nadaljujejo doktorske študije v tujini. Za tovrstne študije teoretičnih ali praktičnih doktorskih študijev v tujini, se odloča izjemno malo število diplomantov.

- *Ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju*

Izobraževanje na področju umetnosti se vedno vrti v nekakšnem začaranem krogu kar zadeva potrebe trga po tovrstnih diplomantih. Na eni strani vlada prepričanje, da tovrstnih kadrov družba ne potrebuje, po drugi strani pa se vse pogosteje pojavi priložnost ali celo nuja, ko je potrebno pokazati in izpostaviti kakšnega uspešnega ustvarjalca. Seveda pa vsi, ki se ukvarjamo z izobraževanjem na področju umetnosti, nimamo tovrstnih problemov. Podpiramo

in trudimo se vsakemu posamezniku, ki se usmeri v samostojno umetniško dejavnost, omogočiti čim lažji prehod iz varnega študijskega okolja v profesionalno, zaposlitveno okolje. Zato že v času študija študent sodeluje z resničnim okoljem (domači in tuji koproducenti, Viba in drugi avdio in video studiji, različni novomedijski oz. sodobno-umetniški festivali ter platforme...).

Po drugi strani pa se oblikujejo vsako leto nove potrebe po tovrstno izobraženih kadrih. Veča se število TV hiš, vedno več je studijev za produkcijo video in interaktivnih vsebin. To so področja, ki zaposlujejo vedno večje število naših diplomantov, četudi praviloma ne vplivajo proaktivno z zahtevami po znanjih na morebitne spremembe programov. Po drugi strani se pojavljajo novi profili in nova področja, ki pa občasno zahtevajo uvedbo kakšnih novih izbirnih predmetov (npr. interdisciplinarne ustvarjalne prakse, robotika in umetna inteligenca, igričarstvo). Tu je seveda pomemben hiter razvoj tehnologij, ki jih uporabljamo (digitalne avdio in video ter interaktivne tehnologije) in morda še pomembneje, uvedba (venomer) novih medijev, ki je odzivna na kritično ovrednotene trende. Ko smo na začetku drugega tisočletja začeli z modulom Novi mediji, je bil to prvenstveno video, nato internet, mobilna telefonija, danes predvsem družbena in socialna omrežja, umetna inteligenca in robotika, igričarstvo ter t.i. navidezne in razširjene resničnosti (vključno z javnim prostorom) ...

Prednosti Akademije umetnosti

- Majhno število študentov v razmerju z učitelji
- Praktična naravnost študija
- Velika možnost izbirnih vsebin
- Številna sodelovanja izven šole (festivali, razstave, mednarodni projekti...)
- Sofinanciranje študijske filmske in animirane produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studia Ljubljana

Pomanjkljivosti

- Plačljivost študija
- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih in magistrskih nalog, ki jih morajo v večini kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem zapolnitev razpisanih mest (15) DUP in (10) MUP na generacijo s pozitivno selekcijo
- Povečati povezanost z medijskimi partnerji (predvsem RTVS)
- Vsakoletni dogovor s Slovenskim filmskim centrom, da pri razpisu sofinanciranja študijskih filmov poveča sredstva namenjena Akademiji umetnosti UNG

Komentar glede na leto 2019/2020

- Uspešno nadaljnjo promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- Uspešno pridobljeni evropski in slovenski projekti
- Uspešno zaključen projekt v sklopu Centra za kreativnost MAO

3.3 POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V tem poglavju podajamo predloge za posodabljanje vsebin študijskih programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG. Za vsak študijski program posebej so podani predlogi za spremembe oziroma posodobitve vsebine in strukturiranosti programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov.

Tukaj so navedene vse spremembe študijskih programov, ki jih je sprejel senat akademije in potrdil Senat Univerze v Novi Gorici v tekočem študijskem letu. Seznam sprememb se podaja kronološko, z navedbo datuma sprejema na Senatu Akademije umetnosti in na Senatu UNG, ter datum, ko je Univerza seznanila NAKVIS o spremembah. Navesti je potrebno tudi, kdaj potrjene spremembe nastopijo v veljavo in za katero generacijo študentov veljajo.

Akademija Umetnosti redno evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa. Vsi predlogi za spremembe in posodobitve temeljijo na ugotovitvah analiz programa. Vsako leto se program Akademije umetnosti skrbno preverja, načrtujejo se morebitne spremembe delov programa, ki se tičejo bodisi **načina in metodologije dela** (npr. način izvajanja predmetov, povezanih v modul Animacija, da bi čim bolj prepletli dobre pedagoške prakse iz preteklih let z novimi ter tako čim bolj podprli nove generacije, z drugačnim predznanjem in interesi) bodisi se **zamenjuje vsebinske sklope, ki so zastareli, z novimi** (veliko teh sprememb se vsako leto zgodi v podpornem modulu Digitalni praktikum, podobno pa se posodablja tudi modul Zgodovina in teorija umetnosti in medijev), vsako leto pa se določen del programa (modul Sodobne umetniške prakse, modul Izbirnih vsebin, prav tako nosilni modul Novi mediji) postavi **skozi opazovanje generacije študentov, trendov**, ki jih zaznavamo in tako sestavljamo te vsebinske sklope 'odprtega tipa'. A nobene od teh sprememb niso bile tako velike, da bi zahtevale spremembo strukture programa ali potrditev iz strani senata Akademije.. Program ima namreč posodabljanje manjšega obsega vkodirano v okviru zastavljene dinamike modulov.

O vseh spremembah so študentje obveščeni:

- preko nazornih shem programa, do katerih lahko dostopajo ves čas tako fizično (sheme so objavljene na oglasni deski ob tajništvu akademije)
- kot tudi preko spletne strani Univerze v Novi Gorici (www.ung.si) oz.
- Akademije umetnosti (<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>)
- O spremembah so študentje seznanjeni tudi v direktnih srečanjih z direktorico programa (vodenje individualnih predmetnikov), kjer se tovrstne spremembe prediskutirajo,
- ter preko posameznih nosilcev modulov, kjer se lahko še bolj v globino pogovorijo o tem.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2020/2021 smo zaradi epidemije že 19. 10. 2020 zaprli univerzo in do 1. 5. 2021 izvajali študij v obeh študijskih programih na daljavo (pri predmetih kjer je bilo to mogoče). V celoti smo izvedli teoretične predmete in predpriprave in post produkcijske postopke. Samo produkcijo smo v večini primerov prenesli v čas po epidemiji maj, junij in september 2021. Tako smo uspeli skoraj v celoti nadoknaditi predvsem manko praktičnega dela pedagoškega procesa.

Na študijskem programu 2. stopnje smo uvedli nov modul Umetnost-Znanost-Tehnologija. Modul smo akreditirali na Senatu UNG. Modul sledi najnovejšim trendom tako v novomedijski umetnosti kakor seveda tudi področjem izobraževanja.

Manjše spremembe programa DUP: v 1. letniku smo v modulu Digitalni praktikum en vsebinski sklop (2 ECTS) študentom dali v izbiro med dvema sklopoma; v modulu Zgodovina in teorija umetnosti smo skozi vertikalno programa uvedli metodologijo

akademskega pisanja, posledično se je obremenitev v drugih sklopih modula nekoliko spremenila.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2019/2020 smo zaradi epidemije v drugem semestru uvedli študij na daljavo (pri predmetih kjer je bilo to mogoče) študijskem programu 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse. V celoti smo izvedli teoretične predmete in predpriprave in post produkcijske postopke. Samo produkcijo smo v večini primerov prenesli v čas po epidemiji maj, junij in september.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2018/2019 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2018/2019 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2017/2018 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2017/2018 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli.

- Sodelavka Akademije umetnosti **Neda R. Bric** je sprožila idejo o prijavitvi Nove Gorice za Evropsko kulturno prestolnico leta 2025. Za pripravo predloga je k sodelovanju povabila sodelavca Akademije umetnosti **Rene Rusjan** in **Boštjana Potokarja**. Osnovna skupina je nato v sestavo osmih članov k sodelovanju povabila še sodelavca Akademije umetnosti **Petra Purga**. V sklopu osnovne pripravljalne skupine tako sodelujejo štirje sodelavci Akademije umetnosti, ki pokrivajo različna področja: vodja projekta, članica za področje sodobne umetnosti, član za področje izobraževanja (univerza), član za področje prijav mednarodnih razpisov in projektov. Pobuda je bila zelo dobro sprejeta na vseh ravneh in skupina nadaljuje z delom.

Predstavitel projekt je bila kot zaključek prvega kroga izbora, izvedena pred mednarodno komisijo februarja 2020 in kot ena od treh slovenskih projektov prisla v finalni izbor, ki je bil decembra 2020.

Na finalnem izboru je zmagala kandidatura Nove Gorice GO2025 in tako je Nova Gorica postal slovenska Evropska prestolnica za leto 2025.

- Sodelavka Akademije umetnosti **Rene Rusjan** je sodelovala kot predstavnica Slovenije na različnih mednarodnih razstavah in simpozijih:

- Avstrijsko slovenska razstava, Glockenturm Liesl, Graz, (delo: Tako daleč, tako blizu! / Faraway, So Close! 2020) , Gradec, Avstrija
- Galerija DLUL, Ljubljana, skupinska razstava
- Casa Terra, Ceglie Messapica, Italija (umetniška rezidenca in razstava)
- Revive Time, Kaki Tree Project, video pričevanja, ob razstavi Tatsuo Miyajima, Tokio, Japonska
- 2021 - Urbinat Meets in Venice, UNG project conference at the Biennale di Venezia, Meeting universities (komentor AU študentom dokumentaristom)

Sodelovanje v drugih mednarodnih projektih:

- SFC - Slovenski filmski center - sofinanciranje produkcije študentskih filmov (od 2013 - do danes)
- KONS - Kons::Platforma, Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK), Ministrstvo za kulturo RS (2020-2022)
- DIVA - Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij, programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija (2019 – 2022)
- CzK – Platforma centra za kreativnost MAO (2020-2021)
- TV Free Europe - One and a half million Steps over the Borders - Creative Europe (2019 2021)
- Mreža CEEPUS "ADRIART.CE" (od 2013 - do danes)

- Sodelavka Akademije umetnosti doc. **Tina Smrekar** je kot producentka animiranih filmov (Finta film) sodelovala na različnih festivalih po tujini.

Članstvo v strokovnih društvih:

- 2020-EFA – Evropska filmska akademija, članica
- 2016-DAVP – Društvo avdiovizualnih producentov, ustanovna članica
- 2015-DSAF – Društvo slovenskega animiranega filma, podpredsednica in članica upravnega odbora
- 2021-2024 AIPA – kolektivna organizacija članica nadzornega odbora v zavodu za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije
- 2021-ZDSFU – Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev – nadomestna članica častnega razsodišča

Projekti na presečišču umetnosti in izobraževanja:

- 2020, 2021 Noč raziskovalcev - vodja izvedbe na Akademiji
- 2020 ŠIPK - Digitalizacija kulturne dediščine Primork in Notranjk, pedagoška mentorica

Vabljeni predavanja, okrogle mize...:

- 2021 Animateka PRO, Ljubljana – sodelovanje na okrogli mizi z naslovom *Gender equality in animation: Education, Production and Distribution*
- 2020 Artedu animacija: *Produkcija animiranog filma*, spletno predavanje v okviru programa Artedu animacija, Beograd
- 2020, 2021 DSAF Inkubator – koordinacija projekta, ki deluje kot vezni člen med študenti animacije in profesionalnim svetom

Produkcija animiranih filmov:

- Steakhouse, animirani film, Slovenija/Nemčija/Francija, režija: Špela Čadež, 2021

Festivali in nagrade

- 74th Locarno Film Festival, 2021
 - ✓ Young Jury Special Mention, 74th Locarno Film Festival
- Sarajevo Film Festival, 2021
- Imaginaria - International Animated Film Festival, Italy, 2021
- Off Courts Trouville, 2021
- Ottawa International Animation Festival, Canada, 2021
 - ✓ Best Animation Technique, Ottawa International Animation Festival (OIAF)

- Sodelavec Akademije umetnosti **Boštjan Potokar** je sodelovala na različnih rezidencah in razstavah, ter kot producent študentskih filmov:

- Urbinat in Venice, UNG project conference at the Biennale di Venezia, Meeting universities (komentor AU študentom dokumentaristom), 2021
- Casa Terra, Ceglie Messapica, Italija (umetniška rezidenca in razstava), 2020

Sodeloval je pri pripravi uspešne kandidature evropske prestolnice kulture leta 2025 Nove Gorice in Gorice, EPK GO2025. Sodeloval pri semestrskih in letnih preglednih razstavah ter drugih razstavah študentov Akademije umetnosti v Sloveniji in tujini. Sodeloval na festivalih ter drugih projekcijah po Sloveniji in tujini kot producent, s filmi in animiranimi filmi študentov Akademije umetnosti:

2021

- *V deželi ljubiteljev avtomobilov*, igrani film, Sagar Gahatraj
- *Kurent*, animirani film, Miha Reja
 - ✓ za video predstavitev projekta prejel mednarodno nagrado »ASF - Animation Sans Frontières«
- *Bela, črna in prava ljubezen*, animirani film, Anja Paternoster
- *Dismorfija*, animirani film, Amadeja Kirbiš

- *Four of a Kind*, animirani film, Nika Karner
✓ najboljši animirani film po izboru otroške žirije Preleti 2021
- *Bard*, animirani film, Luka Mavrič
- *Lazarus*, eksperimentalni film, Ivana Kalc
- *Time is a Physical Dimension*, eksperimentalni film, Ivana Kalc
- *Vida*, igrani film, Pietro Cromaz
2020
- *Zemlječarstvo // Geomancy*, animirani film, Jošt Šeško
- *Družina prstov*, animirani film, Anja Paternoster
- *Eden*, igrani film, Elisabetta Gessi

- Sodelavec Akademije umetnosti prof. dr. **Peter Purg** je sodeloval na različnih konferencah, kurirar festival in izvedel več performansov:

- Objava obsežnega znanstvenega članka z naslovom "Establishing ecosystems for disruptive innovation by cross-fertilizing entrepreneurship and the arts" ("Vzpostavitev ekosistemov za moteče inovacije z navzkrižnim oploditvijo podjetništva in umetnosti") kot prvi avtor s S. Cacciatore in J. Č. Gerbecem, v priznanem časopisu *Creative Industries Journal* (trenutno IF, faktor vpliva 1,21), << povezava do celotnega članka na spletu Taylor and Francis Online>>. KNJIGA / MONOGRFIJA: BERMÚDEZ I BADIA, Sergi, CASTILLO-RUTZ, Nayarí, CSIKSZENTMIHALYI, Chris, GMAJNER, Simon (avtor, fotograf), HEDERER, Franziska, KISS, Kornélia, KR PAN, Jurij V. (avtor, ilustrator), PURG, Peter (avtor, fotograf, urednik), MACHIN, Robert, SMREKAR, Tina, UREM, Daniela, CASTILLO-RUTZ, Nayarí (urednik). Manual: art, science, technology : education for innovation through social values. 1st ed. Nova Gorica: Akademija umetnosti: = School of Arts, 2021. 95 str., ilustr. ISBN 978-961 7025-18-7.[COBISS.SI-ID 47668995]
- PURG, Peter (intervjuvanec). Slovensko gospodarstvo ne zna zasnovati celega avtomobila, kaj šele sestaviti in tržiti. ("The Slovenian Economy Cannot Design a Car, let Alone Assemble and Market it"; a two-page central-spread interview in the most read national newspaper Saturday supplement) *Večer*. [Spletna izd.]. 12. dec. 2020, 1 spletni vir, ilustr. ISSN 1580-2639. <https://www.vecer.com/v-soboto/intervju-peter-purg-slovensko-gospodarstvo-ne-zna-zasnovati-celega-avtomobila-kaj-sele-sestaviti-in-trziti-10229597>. [COBISS.SI-ID 42456579]
- "...serija interdisciplinarnih seminarjev in delavnic Loose Cells v letu 2021: Od februarja 2021 so strokovnjaki, profesorji in študenti ustvarjanje večplastnega umetniško-znanstvenega objekta, ki obravnava vprašanja, kot so dvig morske gladine, lastnosti lesa, trajnost gradbenega sektorja in odnosi med človekom, naravo in tehnologijo. Zasnoval ga je konzorcij štirih partnerjev in raziskovalni inštitut InnoRenew CoE kot glavno gonilo projekta. Drugi partnerji so: Univerza na Primorskem in Društvo za kulturo in izobraževanje PiNA (ob podpori mreže raziskovalnih centrov RUK). "

- Sodelavka Akademije umetnosti doc. dr. **Kristina Pranjić** je izvedla različne članke, prispevke na konferencah ter gostujoča predavanja:

Izvirni znanstveni članek

- Objava znanstvenih člankov: »The emergence and establishment of Yugoslav dada: from Prague to Zagreb (1920-1922)« (*Svět literatury*. 2021, vol. 31, no. 64, str. 89-103); »Značaj ljubljanskog časopisa Maska (1920/21) u kontekstu jugoslovenskih avangardi« (*Zbornik radova Akademije umetnosti*. 2021, br. 9, str. 111-121);

»Prispevek umetnosti in nedvojnosti k znanstvenemu raziskovanju prvoosebnega izkustva« (*Anthropos : časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved.* 2020, letn. 52, št. 3/4, str. 131-143).

- Objava samostojnih znanstvenih prispevkov v monografijah: »Zvezdna navigacija pri Homerju in svetlikanje zvezd v poeziji Gregorja Strniše« (*Slovenska poezija.* Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2021. Str. 607-613); »Apstraktni dinamični ambijent Avgusta Černigoja i tršćanske konstruktivističke grupe« (*Sto godina časopisa Zenit = A hundred years of the Zenit magazine : 1921-1926-2021.* Galerija Rima; Kragujevac: Institut za književnost i umetnost; Beograd, 2021. Str. 347-365).
- Organizacija in vodenje znanstvene konference z umetniškim programom »Kozmični anarhizem«, 6.-8. april 2021, Knjižnica Mirana Jarca v Novem mestu. Urednica zbornika »Kozmični anarhizem«, Založba Sophia, 2021.
- Organizacija in vodenje okrogle mize »Vizija in retrogardnost kibernetске skulpture Senster« v okviru Festivala novomedijske kulture Speculum Artium, 23.-25. september 2021, Trbovlje. Objava teoretskega teksta v katalogu festivala.
- Soorganizacija dogodka RADADAR: intermedijski spletni dogodek RADART#11, Cirkulacija2, 17.12.2020. Priprava teoretske radijske oddaje ob dogodku: »Lingvistični virus«, Ljubljana, Zavod Radio Študent, 14.12.2020.
- Diskutant na panelu »The Politics of Visual Representation« na 52. letnem kongresu ASEES, 8. November 2020, online. Nastop na kongresu s prispevkom »Rebel for what?: Yugoslav dadaism«.

- Sodelavec Akademije umetnost UNG **Kolja Saksida** je kot avtor in kot producent v študijskem letu 2020/21 dosegel naslednje pomembne dosežke in nagrade:

2021 (Ne)zaželene reči (Of Unwanted Things and People), mednarodni celovečerni animirani film, je dobili podporo sklada Eurimages. Na svoji 164. seji je Euroimages podprl 37 filmskih projektov, od tega pet animiranih. Slovenski producent je Kolja Saksida, zavod ZVVIKS

2021 je bil Kolja Saksida imenovan za člana sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije. Predagatelj je rektorska konferenca Republike Slovenije.

Producent: kratki avtorski animirani, igrani filmi in serije

- *Pospravi hobotnico, tu je banana* – kratki animirani film v produkciji (producent), 2021
- *Gospa s klobukom* - celovečerni animirani film v razvoju (producent in režiser) 2020
- *(Ne)zaželene reči* - celovečerni animirani film v produkciji (producent) 2020

Nagrade: avtorski animirani filmi in serije:

- Liliana
 - ✓ 2021 Creative Innovation in Animation, International Filmmaker Festival of New York, ZDA
- Koyaa – Presneta odeja
 - ✓ 2020 Miloš Srdić - Nagrada IRIS 2019 za fotografijo pri animiranem filmu, Združenje filmskih snemalcev Slovenije

Izbor festivalov, predvajanj:

- Koyaa serija, avtorja in producenta Kolje Saksida je bila predvajana širom sveta na mednarodnih festivalih, televizijah in različnih spletnih portalih

Liliana, 2019 (producent)

- Amarcort Film Festival, Rimini, Italija
- Canberra Short Film Festival, Avstralija

- Cinanima International Animated Film Festival, International Competition, Espinho, Portugalska
- Film Front International Short Film Festival, Novi Sad, Srbija
- Banjaluka International Animated Film Festival, Competition Program, Bosna in Hercegovina
- Edinburgh Short Film Festival, Združeno Kraljestvo
- Sapporo International Short Film Festival, International Competition, Japonska
- ALTER-NATIVE International Short Film Festival, Targu-Mures, Romunija
- Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film, Hrvaška
- Encounters Film Festival, In Competition, Bristol, Združeno Kraljestvo

- Sodelavec Akademije umetnost UNG **Timon Leder** je kot animator in režiser v študijskem letu 2020/21 sodeloval:

- *"Mišja hiša"*: delo in zaključevanje na drugem profesionalnem animiranem filmu, uvajanje treh študentov v profesionalni proces in nadaljnja zaposlitev po projektu, vloga: režiser in koproducent
- *"Skrivnosti animatorja"*: recenziranje prevoda filmske animatorke Julie Peguet, slovenskega učbenika za animacijo za program medijski tehnik, edini recenzent z znanjem animacije in francoščine
- *"Tako zraste"*: glavni animator na še treh 5-minutnih epizodah animirane serije za najmlajše, produkcija Invida
- *"Tine in Bine: tigrasta komarja"*: nov projekt Grege Mastnaka, animator glavnega lika v prvih šest 2-minutnih epizodah za odrasle, produkcija Ozor
- *"Zvite pravljice: Cinda Real"*: zaključevanje 2-letnega projekta, režija animacije za pilotno epizodo 6-delne parcitipatorne serije, dolžina: 14 minut, produkcija: Inštitut za transmedijski design
- *Dagiba*: 5. večmesečni tečaj anim.filma za odrasle, rezultat: dva kratka filma za festivale animiranega filma, produkcija Dagiba
- *MOL generacije*: sodelovanje s Kinodvorom, sinhroni šumi na odlomke ogledanih filmov, produkcija: Dagiba, glavni mentor: Miha Šajina, producent: Timon Leder
- *"Plavutarji"*: razvoj kratkega debitantskega filma slikarke Veronike Hozjan, prijave na razvojna financiranja in sodelovanje na CEE animation workshop za vzhodno evropo, vloga: producent, produkcija: Dagiba
- Začetek sodelovanja z bolgarskim studiem za ameriško serijo priznanega režiserja, zaključek: konec 2022

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Igor Prassel** je tudi v letu 2020 kot direktor uspešno vodil osrednji nacionalni festival animiranega filma 17. mednarodni festival animiranega filma Animateka v Ljubljani. Zaradi epidemiološke situacije se je celoten festival odvil online.

- Tretji celovečerni film sodelavca Akademije umetnosti **Martina Turka** *Ne pozabi dihati* je prejel nagradi Vesna za najboljši celovečerni igrani film in za najboljšo fotografijo na Festivalu slovenskega filma.

- Film *Ne pozabi dihati* je bil leta 2020 prikazan na Dnevih slovenskega filma v Beogradu
- Leta 2021 je bil prikazan na festivalu EASTER NEIGHBOURS FILM FESTIVAL v Deen Haagu na Nizozemskem
- Prikazan je bil na retrospektivi slovenskega filma na Kitajskem

- Na vikendu slovenskega filma v Rimu
- Na dogodku LAGOVISIONI v Castelbarcu pri Vareseju v Italiji
- Film *Ne pozabi dihati* je imel leta 2021 imel VOD distribucijo v Italiji
- Leza 2021 je imel kinodistribucijo na Hrvaškem in bil predvajan na hrvaški televiziji
- Leta 2021 je film izšel v Sloveniji na DVD formatu

Sodelavec Akademije umetnosti **Martin Turk** je leta 2021 posnel kratki film *Za vogalom*, ki bo imel premiero v letu 2022.

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Miloš Kalusek** je prejel nagrado Vesna za najboljšo montažo filma *Antigona – kako si upamo!* (produkcija: Sever&Sever; režiser: Jani Sever) na Festivalu slovenskega filma 2020

Filmi sodelavca Akademije umetnosti **Boštjana Vrhovca** so bili v preteklem študijskem letu predvajani na nacionalni TVSLO:

- Matija Gogala, prisluškovalec svetov, režija - dokumentarni film, 50 min, produkcija RTV SLO
- Memento mori, scenarij, režija, dokumentarni film, 50 min, produkcija RTVSLO
- Vse je enkrat 1., scenarij, režija - dokumentarni film, 50 min, produkcija RTVSLO
- Beograd – vinjete Slovencev, režija - dokumentarni film, 50 min, produkcija RTVSLO
- Božična zgodba, režija - tv drama, 55 min, produkcija RTVSLO

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na AU na dan 30. 9. 2021 in načrt novih zaposlitev v letu 2021 po tarifnih skupinah

| Stopnja: | V. | FTE | VI. | FTE | VII. | FTE | VIII. | FTE | IX. | FTE |
|---------------------------------------|----|-----|-----|-----|------|-------|-------|------|-----|------|
| Število zaposlenih na dan 30. 9. 2021 | | | | | 46 | 12,00 | 5 | 1,84 | 5 | 2,96 |
| Število novih zaposlitev v letu 2022 | | | | | | | | | | |

Število napredovanj v letu 2021

| Napredovanja | Visokošolski učitelji in sodelavci | Znanstveni delavci | Upravni in strokovno-tehnični delavci |
|--|------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Redna napredovanja na delovnem mestu | | 2 | |
| Izredna napredovanja na delovnem mestu | | | |

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 30. 9. 2021, ki učijo na AU

| Delovno razmerje | Redni profesor | | Izredni profesor | | Docent | | Višji predavatelj | | Predavatelj | |
|---|----------------|-------------|------------------|-------------|----------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE |
| Redno zaposleni | 1 | 1,33 | 2 | 1,94 | | | | | | |
| Delovno razmerje s krajšim delovnim časom | | | | | 2 | 3,38 | | | | |
| Delovno razmerje čez poln delovni čas | | | | | 1 | 1,39 | | | | |
| Pogodbeni delavci* | 2 | 0,25 | 2 | 0,50 | 4 | 1,97 | 1 | 0,18 | 41 | 5,93 |
| SKUPAJ | 3 | 1,60 | 4 | 2,50 | 7 | 6,75 | 1 | 0,18 | 41 | 5,93 |

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 30. 9. 2022, ki učijo na AU

| Delovno razmerje | Redni profesor | | Izredni profesor | | Docent | | Višji predavatelj | | Predavatelj | |
|---|----------------|-------------|------------------|-------------|----------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE |
| Redno zaposleni | 1 | 1,30 | 2 | 2,00 | | | | | | |
| Delovno razmerje s krajšim delovnim časom | | | | | 3 | 4,00 | | | | |
| Delovno razmerje čez poln delovni čas | | | | | | | | | | |
| Pogodbeni delavci | 2 | 0,30 | 2 | 0,5 | 4 | 2,00 | 1 | 0,20 | 41 | 6,00 |
| SKUPAJ | 3 | 1,60 | 4 | 2,50 | 7 | 6,00 | 1 | 0,20 | 41 | 6,00 |

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 30.9. 2021, ki učijo na AU

| Delovno razmerje | Asistent | | AM/AS | | AD | |
|---|----------|-----|-------|-----|-----|-----|
| | Št. | FTE | Št. | FTE | Št. | FTE |
| Redno zaposleni | | | | | | |
| Delovno razmerje s krajšim delovnim časom | | | | | | |
| Delovno razmerje čez poln delovni čas | | | | | | |
| Pogodbeni delavci* | | | | | | |
| SKUPAJ | | | | | | |

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na AU v letu 2021 in načrt za leto 2022

| Naziv | Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2021 potekla izvolitev v naziv | Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2021 | Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2022 potekla izvolitev v naziv | Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2022 |
|-------------------------|---|--|---|---|
| Redni profesor | | | | |
| Izredni profesor | | 1 | | |
| Docent | 1 | 1 | | |
| Znanstveni delavec | | | | |
| Višji predavatelj | | | | |
| Predavatelj | | | | |
| Asistent z doktoratom | | | | |
| Asistent z magisterijem | | | | |
| Asistent | | | | |
| Lektor | | | | |

UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju celotne univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna in projektna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Akademija umetnosti ima poleg tega, zaradi specifične potreb, še strokovne delavce za potrebe tehnike in produkcijskega procesa, ki je del pedagoškega procesa pri izvajanjih programov s področja umetnosti.

5.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2020/2021

Prednosti

- Za študente ugodno razmerje med profesorji in študenti zaradi relativno velikega števila visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih domačih in tujih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- V tekočem letu predvsem »delo od doma« kar pomeni tudi za interakcijo med sodelavci katastrofo, ker govorimo o skupinskem delu (produkciji filmov, animiranih filmov...)
- Premalo lastnega, redno zaposlenega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Akademiji umetnosti

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe in obštudijske dejavnosti Akademije umetnosti
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Komentar glede na leto 2019/2020

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja
- Povečevanje števila lastnega, redno zaposlenega kadra

Komentar glede na leto 2018/2019

- Z uspešnimi prijavi na projekte bomo uspeli povečati število redno zaposlenega kadra na Akademiji umetnosti
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

Komentar glede na leto 2017/2018

- Za tri sodelavce smo sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

6 ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI

Študentje imajo svoja predstavnika v Senatu Akademije umetnosti. Z izvolitvijo novega senata Akademije umetnosti UNG, 19. Marca 2020 sta predstavnika študentov v senatu postala Ana Prebil in Aljaž Lavrič, v študijskem letu 2019/2020 študenta 3. letnika DUP. Študenta sta prisotna na sejah Senata Akademije umetnosti UNG, kjer imata volilno pravico.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Vrste in število študijskih programov, ki jih je Akademija umetnosti izvajala v študijskem letu 2020/21

| Vrste študijskih programov | da/ne | Št. programov | Skupno št. vpisanih študentov (upoštevajo se vsi letniki) |
|-------------------------------|-------|---------------|---|
| Bolonjski študijski programi | | | |
| Študijski programi 1. stopnje | da | 1 | 54 |
| Študijski programi 2. stopnje | da | 1 | 8 |

Analiza vpisa v 1. letnik (upoštevajo se študenti vseh dodiplomskih študijskih programov)

| Kazalnik | Študijsko leto | | | | |
|---|----------------|---------|---------|---------|---------|
| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 | 2020/21 | 2021/22 |
| Št. razpisanih vpisnih mest | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Št. Prijavljenih kandidatov za vpis | 17 | 19 | 21 | 16 | 11 |
| Št. Sprejetih študentov | 11 | 12 | 10 | 10 | 8 |
| Št. Sprejetih študentov glede na 1. željo | 11 | 12 | 10 | 10 | 8 |
| Št. Sprejetih študentov v 2. prijavnem roku | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Št. Sprejetih študentov v 3. prijavnem roku (oz. roku zapolnitev mest)*** | * | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Povprečen srednješolski uspeh sprejetih študentov | ** | ** | ** | ** | ** |
| Št. Vpisanih študentov v bolonjske študijske programe | 11 | 12 | 14 | 13 | 5 |

*3.prijavni rok ni razpisan

**podatek ni dosegljiv

***rok za zapolnitev mest

Analiza vpisanih študentov v študijskem letu 2021/22 po spolu (upoštevajo se vsi letniki)

| Število in delež študentov | | Ženske | | Moški | | Skupaj št. |
|-------------------------------|---------|--------|-----------|-------|-----------|------------|
| | | št. | Delež (%) | št. | Delež (%) | |
| Bolonjski študijski programi | | | | | | |
| Študijski programi 1. stopnje | Redni | 20 | 50,00 | 20 | 50,00 | 40 |
| | Izredni | | | | | |
| Študijski programi 2. stopnje | Redni | 6 | 50,00 | 6 | 50,00 | 12 |
| | Izredni | | | | | |

Analiza vpisanih študentov s posebnimi potrebami (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

| Študijsko leto | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | |

| Kazalnik | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Št. Študentov s posebnimi potrebami | 1 | 0 | 0 | 1 |

Izobraževanje (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

| Študijsko leto Kazalnik | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Povprečno št. Opravljanj posameznega izpita na študenta | 1 | 1,01 | 1 | 1 | 1 |
| Povprečno št. Komisijskih izpitov pri posameznem predmetu | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Povprečna ocena opravljenih izpitov | 9,02 | 8,91 | 8,95 | 8,88 | 8,69 |

Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

| Študijsko leto | Število študentov | | Delež ponavljavcev | | Prehodnost (delež) | | Št. Diplomantov | Trajanje študija v letih | | |
|----------------|-------------------|-------------|--------------------|-------------|--------------------|-------------|-----------------|--------------------------|------|------|
| | 1.letnik | vsi letniki | 1.letnik | vsi letniki | iz 1. v 2.letnik | vsi letniki | | povprečje | min | max |
| 2017/2018 | 14 | 53 | 0 | 1,9 | 71,43 | 81,48 | 14 | 4,15 | 2,41 | 6,0 |
| 2018/2019 | 16 | 49 | 0 | 0 | 87,50 | 88,00 | 7 | 3,80 | 2,16 | 6,48 |
| 2019/2020 | 16 | 52 | 6,3 | 5,8 | 81,25 | 86,67 | 12 | 4,00 | 3,16 | 5,16 |
| 2020/2021 | 18 | 62 | 11,11 | 17,74 | 77,78 | 83,87 | 5 | 3,90 | 2,92 | 4,75 |

Analiza diplomantov (upoštevajo se diplomanti vseh študijskih programov)

| Študijsko leto Kazalnik | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Št. Vpisnih mest na enega diplomanta | 2,5 | 5 | 2,9 | 7 |
| Povprečna ocena opravljenih diplom | | | | |
| Delež diplomantov v rednem roku | 35,7 | 42,8 | 58,3 | 80,00 |

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse in študijskega programa II. Stopnje Medijske umetnosti in prakse ki sta se izvajala v študijskem letu 2020/2021. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. Letnik

| Štud. Leto | Redni študij | | |
|------------|--------------|---------|------|
| | Razpis | Vpisani | Min* |
| 2017/2018 | 15 | 11 | |
| 2018/2019 | 15 | 12 | |
| 2019/2020 | 15 | 14 | |
| 2020/2021 | 15 | 13 | |
| 2021/2022 | 15 | 5 | |

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

| Štud. Leto | Izredni študij | | |
|------------|----------------|---------|------|
| | Razpis | Vpisani | Min* |
| 2017/2018 | 5 | 0 | |
| 2018/2019 | 5 | 0 | |
| 2019/2020 | 5 | 0 | |
| 2020/2021 | 5 | 0 | |
| 2021/2022 | 5 | 0 | |

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

| Zaključena srednja šola | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Gimnazija | 45,5 | 41,7 | 35,7 | 53,8 | 80,00 |
| Ekonomski tehnik | | 0 | 7,1 | - | - |
| Druga srednja strokovna šola | 54,5 | 58,3 | 57,2 | 46,2 | 20,00 |
| Srednja strokovna šola (3 + 2) | | | | - | - |
| Skupaj | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

| Štud. Leto | Matura (%) | PM/ZI* (%) | Skupaj (%) |
|------------|------------|------------|------------|
| 2017/2018 | 63,6 | 36,4 | 100 |
| 2018/2019 | 50,0 | 50,0 | 100 |

| | | | |
|-----------|-------|-------|-----|
| 2019/2020 | 64,3 | 35,7 | 100 |
| 2020/2021 | 61,5 | 38,5 | 100 |
| 2021/2022 | 80,00 | 20,00 | 100 |

PM/ZI = poklicna matura oz. Zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2021/2022 glede na zaključeno srednjo šolo

| Zaključena srednja šola | Število študentov |
|-------------------------------------|-------------------|
| Šolski center Krško | 1 |
| Gimnazija Nova Gorica | 2 |
| srednja šola v bivši republiki SFRJ | 2 |

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

| Štud. Leto | 1. letnik | 2. letnik | 3. letnik | Absol. | Skupaj |
|------------|-----------|-----------|-----------|--------|--------|
| 2017/2018 | 11 | 13 | 11 | 3 | 38 |
| 2018/2019 | 12 | 9 | 12 | 6 | 39 |
| 2019/2020 | 15 | 14 | 10 | 8 | 47 |
| 2020/2021 | 15 | 13 | 19 | 7 | 54 |
| 2021/2022 | 5 | 12 | 12 | 11 | 40 |

Struktura študentov po spolu

| Štud. Leto | Moški (%) | Ženske (%) |
|------------|-----------|------------|
| 2017/2018 | 42,1 | 57,9 |
| 2018/2019 | 46,2 | 53,8 |
| 2019/2020 | 51,06 | 48,9 |
| 2020/2021 | 51,85 | 48,15 |
| 2021/2022 | 50,00 | 50,00 |

Povprečna ocena izpitov

| Štud. Leto | Povprečna ocena |
|------------|-----------------|
| 2017/2018 | 8,88 |
| 2018/2019 | 8,85 |
| 2019/2020 | 8,83 |
| 2020/2021 | 8,64 |

Analiza napredovanja med letniki

| Študijsko leto | Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%) | Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%) | Prehodnost iz 3. v abs (%) | Prehodnosti za celoten študijski program (%) |
|----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--|
| 2017/2018 | 81,82 | 92,31 | 54,54 | 87,50 |
| dejanska | 90,00 | | | 91,30 |
| 2018/2019 | 91,67 | 88,89 | 66,67 | 90,48 |
| dejanska | 91,67 | | | 90,48 |
| 2019/2020 | 80,00 | 92,86 | 70,00 | 86,21 |
| dejanska | 80,00 | | | 86,21 |
| 2020/2021 | 73,33 | 92,31 | 57,89 | 82,14 |
| dejanska | 78,57 | | | 85,19 |

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

| Študijsko leto | Št. Diplomantov | Trajanje študija (v letih) | | |
|----------------|-----------------|----------------------------|------|------|
| | | Povprečje | Min. | Max. |
| 2017/2018 | 11 | 4,28 | 2,82 | 6,00 |
| 2018/2019 | 3 | 3,86 | 3,00 | 5,33 |
| 2019/2020 | 10 | 4,10 | 3,56 | 5,16 |
| 2020/2021 | 5 | 3,90 | 2,92 | 4,75 |

Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

| Štud. Leto | Redni študij | | |
|------------|--------------|---------|------|
| | Razpis | Vpisani | Min* |
| 2017/2018 | 10 | 3 | |
| 2018/2019 | 10/5 | 4 | |
| 2019/2020 | 10/5 | 1 | |
| 2020/2021 | 10/5 | 3 | |
| 2021/2022 | 10/5 | 6 | |

Podatki o predizobrazbi:

| Štud. Leto | Študijski program | | | | |
|------------|-------------------|------------|----|----------|--------|
| | UNI | UNI 1. st. | VS | VS 1.st. | Skupaj |
| 2017/2018 | | 3 | | | 3 |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|---|
| 2018/2019 | | 4 | | | 4 |
| 2019/2020 | | 1 | | | 1 |
| 2020/2021 | | 2 | | 1 | 3 |
| 2021/2022 | | 5 | | 1 | 6 |

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

| Štud. Leto | 1. letnik | 2. letnik | Absol. | Skupaj |
|------------|-----------|-----------|--------|--------|
| 2017/2018 | 3 | 6 | 6 | 15 |
| 2018/2019 | 4 | 1 | 5 | 10 |
| 2019/2020 | 1 | 3 | 1 | 5 |
| 2020/2021 | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 2021/2022 | 6 | 3 | 3 | 12 |

Analiza napredovanja med letniki

| Študijsko leto | Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%) | Prehodnost iz 2. v abs | Prehodnosti za celoten študijski program (%) |
|----------------|----------------------------------|------------------------|--|
| 2017/2018 | 33,33 | 83,33 | 33,33 |
| 2018/2019 | 75,00 | 100,00 | 75,00 |
| 2019/2020 | 100,00 | | 100,00 |
| 2020/2021 | 100,00 | | 100,00 |

Podatki o številu slušateljev pri posameznih predmetih in o povprečni oceni na izpitih:

| Predmet | Povprečna ocena | Št. Slušateljv |
|-------------------------------|-----------------|----------------|
| Diskurzi v praksi 3 | 8 | 1 |
| Diskurzi v praksi 4 | 9 | 1 |
| Izbire v praksi 1 | 9 | 3 |
| Izbire v praksi 2 | 9 | 2 |
| Magistrsko delo | 0 | 1 |
| NM Animacija 1 | 8,5 | 2 |
| NM Sodobne umetniške prakse 1 | 10 | 1 |
| Priprave na magistrsko delo | 10 | 1 |
| Studio 1 | 10 | 1 |
| Studio 2 | 10 | 2 |
| Studio 3 | 10 | 1 |
| Tehnike v praksi 3 | 9 | 1 |
| Tehnike v praksi 4 | 9 | 1 |
| Pot razvoja 1 | opravljeno | 3 |
| Pot razvoja 2 | opravljeno | 3 |
| Skupaj | 9,24 | 24 |

Povprečna ocena opravljenih izpitov v študijskem letu

| Štud. Leto | Povprečna ocena |
|------------|-----------------|
| 2017/2018 | 9,46 |
| 2018/2019 | 9,49 |
| 2019/2020 | 9,64 |
| 2020/2021 | 9,24 |

Povprečno trajanje študija

| Študijsko leto | Število magisterijev | Trajanje študija (v letih) | | |
|----------------|----------------------|----------------------------|------|------|
| | | Povp. | Min. | Max. |
| 2016/2017 | 0 | | | |
| 2017/2018 | 3 | 3,63 | 2,41 | 5,25 |
| 2019/2020 | 2 | 3,49 | 3,16 | 3,82 |
| 2020/2021 | 0 | | | |

Analiza mobilnosti študentov AU (vsi programi)

| Kazalnik | Študijsko leto | | | | | |
|--|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 2015/ 16 | 2016/ 17 | 2017/ 18 | 2018/ 19 | 2019/ 20 | 2020/ 21 |
| Št. študentov na drugih VZ v Sloveniji | | | | | | |
| Št. študentov iz drugih VZ v Sloveniji | | | | | | |
| Št. študentov na tujih VZ | 7 | | | | | |
| Št. študentov iz tujine, ki opravijo del študija na VZ | 18 | | | | | |
| Št. študentov iz tujine na VZ | 18 | 14 | 18 | 15 | 21 | 27 |
| Št. priznanih tujih spričeval (oz. v tujini opravljenih študijskih obveznosti) na VZ | 7 | 9 | 9 | 8 | 9 | 10 |
| Št. študentov na praksi v tujini | | | | | | |
| Št. študentov iz tujine na praksi v Sloveniji | | | | | | |

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

V študijskem letu 2020/2021 so bile v okviru programa Erasmus na Akademiji umetnosti UNG realizirane naslednje mobilnosti:

1. ERASMUS+, mobilnost posameznikov med državami programa:

Odhodna mobilnost študentov za prakso:

- en študent na Stazione di Topolo, Italija, Digitalne umetnosti in prakse, 2. stopnja
- en študent na MOKA, Digitalne umetnosti in prakse, Belgija, 1. stopnja

Odhodna mobilnost osebja z namenom usposabljanja:

- ena oseba na Spinnerei e.V., Chemnitz, Nemčija

Dohodna mobilnost osebja z namenom poučevanja:

- ena oseba iz Faculty of Applied Arts, Beograd, Srbija

Akademija umetnosti je v okviru Univerze v Novi Gorici v študijskem letu 2020/2021 imela sklenjene naslednje Erasmus+ medinstitucionalne sporazume:

- Graz University of Technology, Avstrija
- Silesian University in Opava, Češka
- University of Rijeka, Hrvaška
- Budapest Metropolitan University, Madžarska
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Instituto Politécnico de Leiria – IPLeiria, Portugalska
- University of Medeira, Portugalska
- Dokuz Eylül University, Turčija
- Yasar University, Turčija
- Kassel University, Nemčija
- International Balkan University, Makedonija
- Institut Obert de Catalunya, Španija

6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih.

Pod dosežke štejemo predvsem dosežene nagrade naših študentov in diplomantov, sodelovanja študentov in diplomantov s svojimi izdelki na pomembnejših domačih in tujih festivalih in sodelovanje študentov in diplomantov na razstavah doma in v tujini.

Nagrade

- **1. nagrada** za študentsko delo na 27. Mednarodnem festivalu računalniške umetnosti, Maribor: Vasily Kuzmich za delo DIH VETRA, 3. letnik (diplomsko delo)
- **Nagrada Animation Sans Frontier na CEE Animation Forumu 2021** Mihi Reja za delo KURENT, absolvent
- **Posebna omemba žirije** na 13. Mednarodnem otroškem in mladinskem festivalu animiranega filma VaFi, Varaždin (Hrvaška): Jošt Šeško za ZEMLJEČARSTVO, diplomant
- **Nagrada za najboljši kratki animirani film** na 24. Festivalu slovenskega filma, Portorož: Urška Djukić za delo BABIČINO SEKSUALNO ŽIVLJENJE, diplomantka (alumna)
- **Nagrada Jožka Markiča 2021:** nagradi sta letos prejeli Ana Prebil (absolventka) in Ivana Kalc (2. letnik magistrskega študija)

Sodelovanja na pomembnejših domačih in tujih festivalih

Pogovori brez konca, **Katarina Blažič** (2020)

- 5. Animakom, Bilbao, Španija
- 15. AniMart Festival, Hydra, Grčija
- 61. Zlinfest, Zlin, Češka
- 7. FeKK, Ljubljana, Slovenija
- 17. KinoOtok-Video na plaži, Izola, Slovenija
- 14. Speculum artium-DigitalBigScreen, Trbovlje, Slovenija
- 43. Ars Electronica, Linz-splet, Avstrija
- 24. Medfilm fest, Rim, Italija

- 17. Animateka, 2020, Ljubljana, Slovenija

Zadnje poletje, **Irena Gatej** (2020)

- 17. KinoOtok-Video na plaži, Izola

Za zaprtimi roletami, **Miha Reja** (2020)

- 15. AniMart Festival, Hydra, Grčija
- 17. Neum AFF, Neum, BiH
- 17. KinoOtok-Video na plaži, Izola
- 43. Ars Electronica, Linz, Avstrija

Pipi in Popi, **Katja Pivk** (2020)

- 9. Linoleum, Kijev, Ukrajina
- Tatsuno IFF / TIFF, Tatsuno, Japonska

Kadilka, **Ana Prebil** (2020)

- 14. Fest Anča, Žilina, Sloveška
- 43. Ars Electronica, Linz, Avstrija

Zemlječarstvo, **Jošt Šeško**, (2020)

- 13. VAFI&RAFI, Varaždin, Hrvaška
✓ Posebna omemba VAFI

Bela, črna in prava ljubezen, **Anja Paternoster** (2021)

- AniMart Festival, Hydra, Grčija
- 5. Kino Pleme, Beograd, Srbija
- 7. FeKK, 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
- 14. Piccolo AFF, Pordenone, Italija
- 4. Prvi poleti, Nova Gorica, Slovenija
- 14. Speculum artium-DigitalBigScreen, Trbovlje, Slovenija
- 43. Ars Electronica, Linz, Avstrija
- 14. K3 festival, Villach, Avstrija
- 14. CineToro, Toro, Kolumbija

Tišina, **Aljaž Lavrič** (2021)

- 14. Speculum artium-DigitalBigScreen, Trbovlje, Slovenija
- 43. Ars Electronica, Linz, Avstrija
- 4. Prvi poleti, Nova Gorica, Slovenija

Vida, **Pietro Cromaz** (2021)

- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
- 4. Prvi poleti, Nova Gorica, Slovenija

Lazarus, **Ivana Kalc**, (2021)

- 14. Speculum artium-DigitalBigScreen, Trbovlje, Slovenija
- 43. Ars Electronica, Linz, Avstrija
- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija

Time is a Physical Dimension, **Ivana Kalc**, (2021)

- 14. Speculum artium-DigitalBigScreen
- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija

Quality Time together, **Boris T. Matić** (2021)

- 14. Speculum artium-DigitalBigScreen, Trbovlje, Slovenija
- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija

Bard, **Luka Mavrič**, (2021)

- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija

Dismorfija, **Amadeja Kirbiš** (2021)

- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
✓ nagrado DSAF za končan animiran film

Four of a Kind, **Nika Karner**, (2021)

- 24. Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija

Kot velik uspeh štejejo dejstvo, da smo se uspeli povezati z enim najpomembnejših festivalov sodobne digitalne in novodobne umetnosti na svetu **43. Ars Electronica** (Linz, Avstrija). Potrjeno je tudi sodelovanje v 2022!

Na festivalu so sodelovali študenti s svojimi deli: *Pogovor brez konca*, **Katarina Blažič**; *Vožnja, pesem za očeta*, **Irena Gatej**; *Soma*, **Sandra Jovanovska**; *Lazarus*, **Ivana Kalc**; *Tišina*, **Aljaž Lavrič**; *Strah*, **Boris T. Matić**; *Bela, črna in prava ljubezen*, **Anja Paternoster**; *Kadilka*, **Ana Prebil** in *Za zaprtimi roletami*, **Miha Reja**.

Sodelovala pa sta tudi dva alumna: **Valerie Wolf Gang** z novomedijskim delom *Ljubezenski stroj* in **Miha Godec** z novomedijskim delom *V iskanju 'ō'ō* ter z njunim skupnim projektom *Davidov pogled*.

Sodelovanje študentov in diplomantov na razstavah doma in v tujini

- **Semestrski razstava** del študentov Akademije umetnostije bila pripravljena in izvedena preko spleta > <http://au-razstava.ung.si>
- **Letna razstava** del študentov Akademije umetnosti je bila pripravljena in izvedena preko spleta > <http://au-razstava.ung.si>
- Razstava **Pozdravi iz prihodnosti I**, Ekscenter, Nova Gorica
Pripravili smo izbor najboljših del študentov iz študijskega leta 2021-2022. Sodelovalo je preko 30 študentov.
- Razstava **Pozdravi iz prihodnosti II**, Festival Postaja Topolove,
Nastopili smo s preglednimi dokumentarnimi deli iz sklopa *Telling stories for real*.
- Razstava **Pozdravi iz prihodnosti III**, Galerija Salsaverde, Izola

6.4 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru Kariernega centra organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Akademiji umetnosti posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem vpenjanje njihovega dela na trg na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki na programu prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse, septembra 2014 smo imeli prvo diplomantko na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. Glede na specifično načina zaposlovanja na področju za katerega izobražuje Akademija umetnosti (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevano nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki zaposlovanja naših diplomantov (to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj redkih

izbranih delodajalcev), se poleg zaposlenih na AU, od leta 2011 ukvarja tudi Karierni center Univerze v Novi Gorici.

V Kariernem centru in tajništvu Akademije umetnosti vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Zaposljivost diplomantov programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti UNG po podatkih Kariernega centra Univerze v Novi Gorici:

| | po 6. mesecih | po 12. mesecih |
|------------------------|---------------|----------------|
| Univerza v Novi Gorici | 84,84 | 93,94 |
| Akademija umetnosti | 65,22 | 95,45 |

6.5 ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter programa druge stopnja Medijske umetnosti in prakse smo v letošnjem letu zbrali s tremi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vse ankete so anonimne.

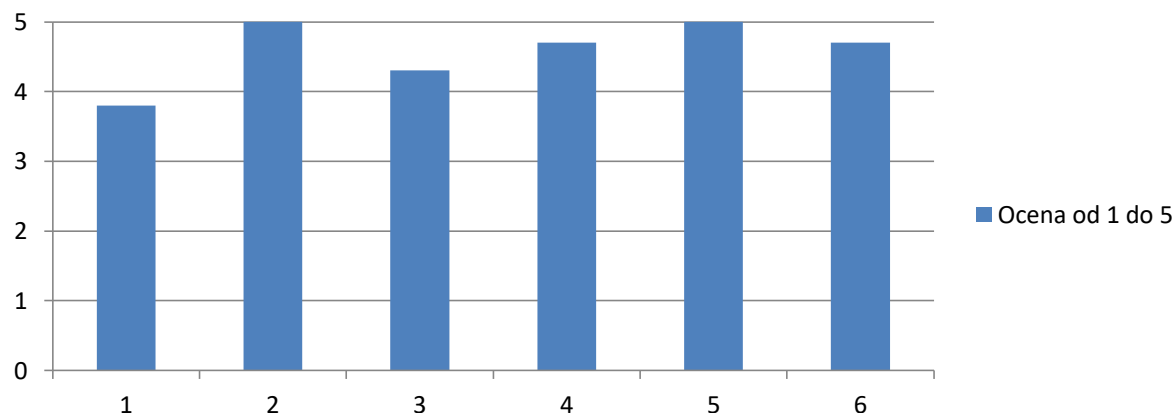
Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo akademije. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.

Povprečna ocena na predavatelja v 2020/21

na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse I. stopnja



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev v študijskem letu 2020/2021 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Akademije umetnosti, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

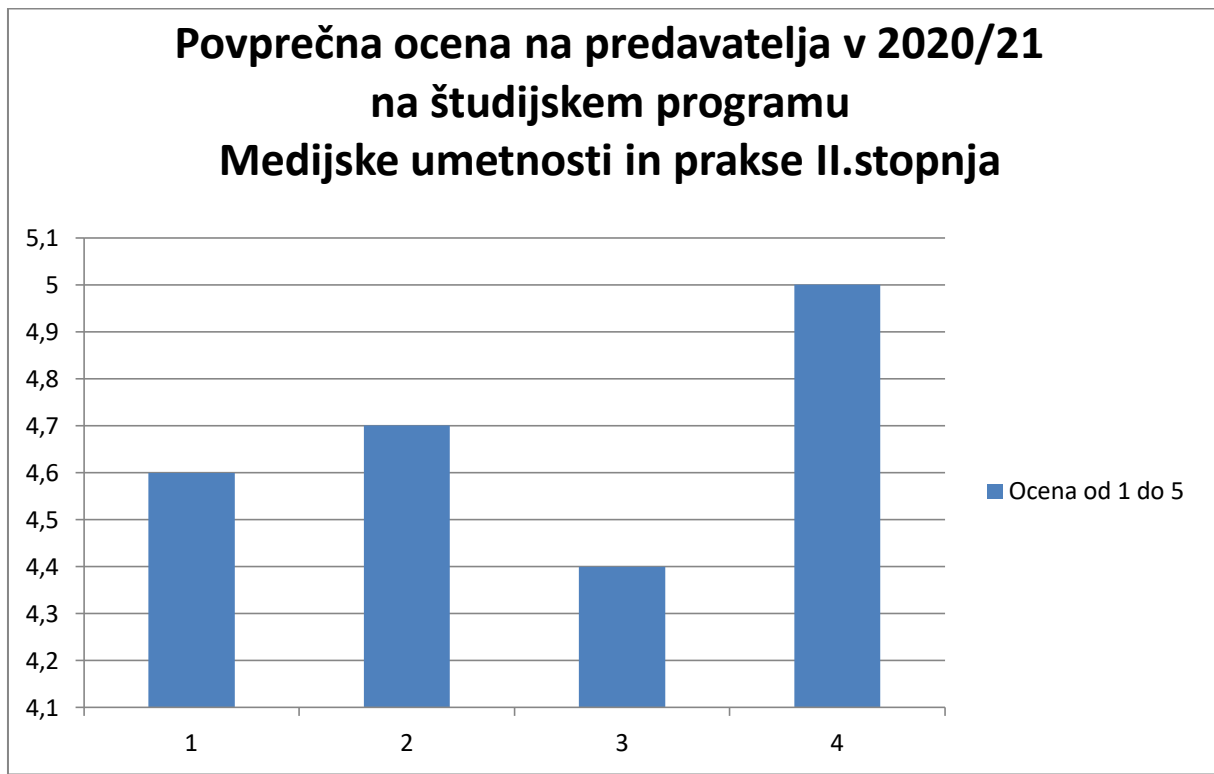
Ponovno je bila izpostavljena ugotovitev, da študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, predvsem pri nekaterih predmetih v višjih letnikih. Predvsem je vzorec pridobljen preko anket izjemno majhen. V letošnji anketi ocenjevanja predavateljev nosilnih modulov, smo v povprečju dobili manj kot tri ankete za posameznega predavatelja.

Primerjava rezultatov analize od leta 2009 je pokazala, da so povprečne ocene predavateljev na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnja in tudi na študijskem programu Medijske umetnosti in prakse 2. stopnja, izvedene v različnih letih, primerljive in brez večjih odstopanj.

Na osnovi izsledkov opravljenih anket smo ponovno ugotovili, da študentje še vedno ne izpolnjujejo anket dovolj resno iz več razlogov. Eden je ta, da morajo izpolnjevati preveč različnih anket. Drugi zelo pomemben je, da so ankete narejene za drugačen način študija kot je naš. Tu opazamo veliko težav, ko študentje na nekatera vprašanja enostavno ne morejo odgovarjati.

Vseeno ugotavljamo, da primerjava analiz študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev kaže, da študentje ocenjujejo pedagoško delo učiteljev kot izjemno kvalitetno saj v vseh letih anketiranja, ocena nobenega učitelja ni padla pod 3 na skali od 0 do 5. Posebej poudarjamo, da so zaradi izjemno majhnega vzorca pridobljenih anket te za kakršnokoli resno analizo neprimerne.

Za program 2. Stopnje Medijske umetnosti in prakse smo v študijskem letu 2020/21 dobili le po eno izpolnjeno anketo za posameznega predavatelja. Vzrok je tudi v majhnem številu vpisanih študentov in v praktično celoletnem delu online.



Poleg vseh anket, že vsa leta redno trikrat letno organiziramo sestanke s celotno populacijo študentov. Sestanke vodita dekan in direktorica programov in jih organiziramo ob začetku študijskega leta, ob začetku poletnega semestra ter ob koncu študijskega leta. Glede na relativno majhno število študentov, med 10 in 15 na generacijo DUP in do 10 na generacijo MUP ter ob dejstvu, da se zato vsi poznamo, je osebni stik na sestankih zelo dober način za izražanje vseh morebitnih problemov, kakor tudi predlogov za njihovo razreševanje. Na tem mestu moramo tudi poudariti zelo kvalitetno in kooperativno delo študentskih predstavnikov v senatu Akademije umetnosti.

Poleg anket in rednih sestankov s študenti, smo zadnja tri leta, redno enkrat letno, dobili »študentsko pismo«. Študentje so preko svojega predstavnika zbrali vse morebitne pripombe na izvajanje programov, ter te v pisni obliki oddali. Vodstvo v razširjeni sestavi s predstavniki vseh nosilnih modulov so pripombe prediskutirali in na tej podlagi sprejeli določene odločitve. V pismu naslednje leto so študentje izrazili pohvalo, da so opazili upoštevanje določenih pripomb, zato ta način komuniciranja obe strani sprejemata kot zelo konstruktiven način komunikacije. Tudi ob vzorčni evalvaciji, so bili člani komisije seznanjeni s temi načini komuniciranja, ki so jih pohvalili in predlagali njihovo nadaljevanje.

Poleg vseh naštetih formalnih in manj formalnih načinov komuniciranja in preverjanja kvalitete izvajanja študijskih programov imamo v programu 2. Stopnje Medijske umetnosti in prakse poseben predmet »Pot razvoja«, v katerem se individualno spremlja pot posameznega študenta od vpisa do zaključka študija.

Seveda pa tako za študente kakor tudi za vse predavatelje velja za najboljši in neodvisni način preverjanja kvalitete pedagoškega procesa, zunanje ocenjevanje produkcijskih študentskih izdelkov. S tem mislimo predvsem na kurirane in vabljenе razstave in sprejetja na festivale,

kjer kvaliteto študentskih del ocenjujejo zunanje neodvisne žirije. Glede na veliko število festivalov in razstav kamor se uspe uvrstiti filmom, animiranim filmov in drugim študentskim delom, ter glede na veliko število nagrad, ki jih vsako leto za svoje delo prejmejo naši študentje in diplomanti, smo s kvaliteto pedagoškega procesa zelo zadovoljni.

6.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2020/2021

Prednosti

- Še vedno enakomerno razdeljeni kandidati za vpis iz vseh regij RS
- Tudi letos navkljub vsem težavam z izvajanjem študijskega procesa dobra prehodnost študentov
- Zaradi epidemioloških razmer uspeli izvesti le dve večji delavnici na daljavo z vključevanjem tujih predavateljev
- Akademija umetnosti vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi inštitucijami doma in v tujini
- Predavatelji so relativno dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- V študijskem letu 2010/2021 je bila največja pomanjkljivost nezmožnost normalnega izvajanja pedagoškega procesa
- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Slabo razumevanje anket obremenitve
- Maloštevilno vpisovanje kandidatov iz Slovenije (tako naših diplomantov, kakor diplomantov drugih slovenskih univerz) na program 2. stopnje

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Obdržati število tujih študentov, ki so pri nas na izmenjavah in povečati število naših študentov na izmenjavah
- Spodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket
- Nadaljevati z manj formalnimi načini preverjanja kvalitete izvedbe pedagoškega procesa in zunanjimi sodelovanji, kar predstavlja neodvisno zunanje ocenjevanje (festivali, razstave,..)

Komentar glede na leto 2019/2020

- Prednosti ostajajo
- Dobra prehodnost študentov
- Študentje še vedno velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Obdržati število tujih študentov, ki so pri nas na izmenjavah
- Spodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket
- Nadaljevati z manj formalnimi načini preverjanja kvalitete izvedbe pedagoškega procesa s strani študentov

Komentar glede na leto 2018/2019

- V študijskem letu 2019/20 smo vpisali veliko število kandidatov iz tujine tudi na program 1. stopnje, tudi iz neEU držav (izvajanje tudi v angleškem jeziku)
- Na program 2. stopnje še vedno slab vpis (nismo vpisali lastnega diplomanta)
- Obdržali smo približno enako število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

Komentar glede na leto 2017/2018

- V študijskem letu 2017/18 nam je uspelo vpisati veliko večje število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici se je januarja 2020 preselila v nove prostore v Rožno Dolino, Nova Gorica. Na razpolago imamo več kot 800m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in še skupne prostore v štiri etažni stavbi. V fazi obnove so še do sedaj neuporabljeni prostori v skupni izmero 250 m², ki bodo namenjeni studiju za video in fotografijo. V projektu je predvidena tudi izgradnja projekcijske sobe, namenjene za pregledovanje študijske produkcije ter prostornejša tehnična soba, za namen izposoje opreme za študijske namene in pripravo prostorov za sprotne učne procese. . Ti prostori bodo predvidoma dokončani do pričetka študijskega leta 2022/2023.

Razdelitev prostorov:

- Velika predavalnica
- Mala predavalnica
- Računalniški studio
- Studio risalnica
- Projektna soba
- Mala projektna soba
- Študentska delovna soba 1
- Študentska delovna soba 2
- Študentska delovna soba 3
- Animacijski studio 1
- Animacijski studio 2
- Animacijski studio 3
- Projektna soba animacija
- Tehnična soba
- Tehnična soba za izposajo opreme
- Tajništvo Akademije umetnosti
- Profesorska soba Akademije umetnosti
- Pisarne za strokovne sodelavce
- Kabinet za animacijo
- Skupni prostori

Vsako leto obnovimo del opreme ter po trenutnih finančnih sposobnostih nakupujemo novo opremo. Tudi v letu 2020/2021 smo dodali nekaj kosov snemalne video in avdio opreme, namenske opreme za produkcijo animacije in fotografije, ter obnovili računalniško opremo za postprodukcijo. V študijskem letu 2020/2021 imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo tri manjše animacijske studije s pripadajočo opremo, ki smo jih dokončno primerno obnovili in opremili v preteklem študijskem letu, ter dve manjši in eno večjo projektno sobo opremljeno s prenosnimi montažnimi postajami in večjimi TV ekrani. Snemalno opremo imamo sodobno HD tehnologijo. Za potrebe študija animacije smo kupili tudi tri komplete (kamera in dvojna

osvetlitev na istem nosilcu) animacijskih miz. Za snemanje smo dokupili še tri Fotoaparate DSLR - EOS 5DIII. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Imamo sodobno opremljene studije, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. V letu 2020 smo dodali še komplet za zvočno in video snemanje v dveh predavalnicah in računalniški učilnici, z namenom pokrivanja potreb snemanja za izobraževanje na daljavo.

Študentje lahko koristijo knjižnico, ki jo imamo sedaj le nadstropje pod nami v isti stavbi. Knjižnica Univerze v Novi Gorici dopolnjuje z najnovejšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom večino specialne literature, potrebne za študij.

Seznam večjih kosov novo pridobljene opreme v obdobju od 1. 10. 2020 do 30. 9. 2021:

| Vrsta opreme | število |
|---|---------|
| Namizni računalnik za postprodukcijo filma, animacije, grafiko, fotografijo | 5 |
| Profesionalni postprodukcijski monitor za obdelavo slike, barve | 5 |
| Profesionalna produkcijska tipkovnica za namizni računalnik | 8 |
| Spletna Pro HD kamera za stopmotion tehniko animacije | 6 |
| Objektiv za DSLR fotoaparate 24mm, 35mm, 35mm, 50mm) | 4 |
| Prenosni večkanalni audio mešanik zvoka za snemanje filmov | 1 |
| Video, foto, animacija luči | 1 |
| Fotografsko premično ozadje | 1 |
| Animacijska miza za stop motion tehniko | 3 |
| Grafična tablica za animacijo (Inspiroy H1161) | 7 |
| Prenosni računalnik nepedagoško osebje (pisarne) | 1 |

Celoten seznam razpoložljive opreme (predvsem računalniške, video in avdio snemalne opreme) potrebne za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2021/2022 se nahaja na spletni povezavi, ki je dostopna vsem študentom in sodelavcem Akademije umetnosti. Za individualno uporabo opreme se študentje praviloma prijavijo v naprej in posamezne kose opreme rezervirajo.

Povezava na seznam opreme: <https://goo.gl/ycDVtK>

Zelo pomemben podatek glede možnosti uporabne opreme je tudi dejstvo, da smo z študijskim letom 2017/2018 prvič podpisali pogodbo s studiom Viba Film Ljubljana. Kot akademiji, ki nam produkcijo filmov sofinancira Slovenski filmski center, nam pripada tudi pravica do uporabe opreme nacionalnega studia Viba film Ljubljana. Tako ima vsak študent možnost poleg sofinanciranja produkcije, pridobiti tudi uporabo opreme in studijev Viba film za produkcijo svojega diplomskega filma, na obeh stopnjah študija.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE 2020/2021

Prednosti

- Trenutno prostori, s katerimi razpolaga Akademija umetnosti delno ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Predvidena obnova dodatnih prostorov do začetka študijskega leta 2022/23, ki bodo pokrili specifične potrebe Akademije umetnosti
- Izvajanje programa v celoti na enem mestu

- Povečanje števila partnerjev ter producentov, ki sodelujejo pri produkciji diplomskih filmov z obeh strani bivše državne meje, kar močno poveča možnosti distribucije filmov.

Pomanjkljivosti

- Prostorsko je še vedno problem, ker studiji v prostore univerze v Rožni Dolini, še niso obnovljeni. Trenutno smo v fazi zaključevanja projektne dokumentacije
- Veliki stroški rednih menjav računalnikov najkasneje vsakih tri leta
- Visoki stroški nabave novejših snemalnih opreme za video in avdio

Priložnosti za izboljšanje

- Še povečati sodelovanja z domačimi in tujimi partnerji (DAMS, Cinemax...)
- Pridobiti sredstva za redno obnavljanje opreme potrebne za izvajanje pedagoškega procesa, koncesija
- Ponovno pridobiti sredstev s strani MONG. Razpisi za sofinanciranje terciarnega izobraževanja in/ali redno sofinanciranje s strani soustanovitelja

Komentar glede na leto 2019/2020

- Dodatni, specifični prostori za potrebe Akademije umetnosti, še niso dokončani
- Z lokacijo imajo študentje na razpolago poleg kulturnih inštitucij s katerimi Akademija umetnosti sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje
- Potrebe po zamenjavi računalnikov in ostale opreme še vedno povzročajo prevelik finančni zalogaj
- Pridobiti dodatna sredstva za redno obnavljanje opreme potrebne za izvajanje pedagoškega procesa

Komentar glede na leto 2018/2019

- Zaradi pandemije, so se bistveno spremenile prioritete
- Ponovno nismo uspeli posodobiti dovolj računalniške opreme
- Težave s posodabljanjem in nabavo video in avdio opreme ostajajo enake kot prejšnja leta
- Uspeli smo vzdrževati velik interes in tudi vpis tujih študentov
- Še vedno velike težave pri pridobivanju viz za tuje študente

Komentar glede na leto 2017/2018

- Uspeli smo delno izboljšati računalniško opremo
- Bistveno povečanje interesa in vpisa tujih študentov (tudi zaradi pozicije šole v Italiji)
- Vsako leto večje težave pri pridobivanju viz za tuje študente

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Univerzi v Novi Gorici še vedno ni uspelo, da bi za izvajanje študijskih programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti pridobila koncesijo. Pristojno ministrstvo navkljub vsem obljubam tega še vedno ni storilo in tako Akademija umetnosti UNG ponovno, že dvanajsto leto ostaja brez vsakršnih sredstev s strani države za izvajanje svojih programov. V lanskem letu smo ostali tudi brez sofinanciranja soustanovitelja Univerze v Novi Gorici Mestne občine Nova Gorica. Brez pojasnila se je predlansko leto, prvič od ustanovitve univerze zgodilo, da njen soustanovitelj ni sofinanciral razvoja programov. Akademija umetnosti je tako ostala brez skoraj 42% prihodkov predhodnega letnega financiranja.

Študijsko dejavnost Akademije umetnosti smo v študijskem letu 2020/2021 krili iz lastnih sredstev šolnin, sredstev Univerze v Novi Gorici in delno tudi iz različnih programov. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi različne razpise, predvsem evropske projekte.

Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski center RS, ki je edina kompetentna državna institucija za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. Tudi v študijskem letu 2020/2021 smo bili uspešni na razpisu. Sredstva sicer niso velika, pomenijo pa veliko motivacijo za študente. Tako smo poleg AGRFT edina institucija v Sloveniji, ki ji SFC sofinancira realizacijo študijskih filmov.

Sestava prihodkov Akademije umetnosti (v odstotkih):

| | 2017/2018 | | 2018/2019 | | 2019/2020 | |
|--|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| | znesek | % | znesek | % | znesek | % |
| Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine) | 133.050,00 | 40,19 | 120.950,00 | 27,50 | 153.915,52 | 47,41 |
| Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti) | 70.376,65 | 21,26 | 134.843,00 | 30,66 | 170.238,56 | 52,44 |
| UNG razvoj novih programov | 126.000,00 | 38,06 | 184.000,00 | 41,84 | 0,00 | 0,00 |
| Ostali prihodki | 1.603,92 | 0,49 | 0,00 | 0,00 | 500,00 | 0,15 |
| SKUPAJ | 331.030,57 | 100,00 | 439.793,00 | 100,00 | 324.654,08 | 100,00 |

| | 2020/2021 | | | | | |
|--|-------------------|---------------|--|--|--|--|
| | znesek | % | | | | |
| Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine) | 153.000,00 | 47,49 | | | | |
| Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti) | 169.164,02 | 52,51 | | | | |
| UNG razvoj novih programov | 0,00 | 0,00 | | | | |
| Ostali prihodki | 0,00 | 0,00 | | | | |
| SKUPAJ | 322.164,02 | 100,00 | | | | |

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020

Prednosti

- Navkljub obljubam s strani pristojnega ministrstva še vedno nismo pridobili koncesije za izvajanja študijskih programov, nam sedanji način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti.
- Navkljub obvezi soustanovitelja je MONG prekinil sofinanciranje za razvoj novih programov

Priložnosti za izboljšanje

- Odprla se je možnost, da bo ministrstvo se v letu 2021 razpisalo javni razpis za koncesije
- MONG je razpisala javni razpis za tercialno izobraževanje s področja umetnosti, kjer smo praviloma edini kandidat za sofinanciranje programa. Žal so sredstva neprimerno nižja od prejšnjega direktnega financiranja MONGa
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski center, ministrstva) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

Komentar glede na leto 2019/2020

- Žal Univerzi v Novi Gorici tudi v letu 2019/2020, navkljub zagotovilom pristojnega ministra, ni uspelo pridobiti koncesije za izvajanje programov Akademije umetnosti.
- V letu 2019/2020 je tudi Mestna občina Nova Gorica ppopolnoma odrekla sofinanciranje izvedbe programov Akademije umetnosti, navkljub svojemu status soustanovitelja UNG.
- V letu 2019/2020 smo zopet uspeli pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

Komentar glede na leto 2018/2019

- Žal Univerzi v Novi Gorici tudi v letu 2019/2020, navkljub zagotovilom pristojnega ministra, ni uspelo pridobiti koncesije za izvajanje programov Akademije umetnosti.
- V letu 2019/2020 je tudi Mestna občina Nova Gorica ppopolnoma odrekla sofinanciranje izvedbe programov Akademije umetnosti, navkljub svojemu status soustanovitelja UNG.
- V letu 2019/2020 smo zopet uspeli pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

Komentar glede na leto 2017/2018

- V letu 2017/2018 smo uspeli pridobiti še rahlo zvišan del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2017/2018 smo zopet dosegli dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev tudi za prihodnje študijsko leto.

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Poleg osnovnih stikov, ki jih navežemo ob izmenjavah študentov in profesorjev, navezujemo še močnejše stike s posameznimi univerzami s katerimi sodelujemo v konzorcijih različnih projektov. Tako smo v letu 2020/21 seznam partnerskih univerz s pridobitvijo projektov DIVA in KONS še povečali. V tem letu smo tudi povečali mrežo partnerskih univerz v okviru Erasmus in Ceepus programa.

Partnerske univerze:

- Ercyes Universitesi, Turčija
- Dumlupinar Universitesi, Turčija
- Mesokeleas LTD (Frederick University), Ciper
- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnik Leirije, Caldas da Reinha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska
- Staffordshire University, Velika Britanija
- University of Turku, Finska
- Vilnius Business College, Litva
- Westerdals, Oslo, Norveška
- Bauhaus, Weimar, Nemčija
- Hungarian University of Fine Arts, Budimpešta, Madžarska
- Dokuz Eylül University, Izmir, Turčija
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Izmir University of Economics, Turčija
- Universitat de Girna, Španija
- LUCA School of Arts, Belgija
- University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Srbija
- University of Zagreb, Academy of Fine Arts, Hrvaška
- University of Banja Luka, Academy of Arts Banja Luka
- Kassel University, Nemčija
- Silesian University in Opava, Češka
- International Balkan University, Makedonija
- Institut Obert de Catalunya, Španija

Drug tip organizacij s katerimi navezujemo močne stike so različne organizacije, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture ter kreativno industrijo. Tako smo v sodelovanjih v konzorcijih različnih projektov v študijskem letu 2020/2021 navezali stike z novimi organizacijami:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Reinha, Portugalska

- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija
- Domenca Labs d.o.o.
- MANAKI BROTHERS, Mednarodni filmski festival, Skopje, Makedonija
- National Institution Center for Culture – Bitola, Makedonija
- MAKUDOX, mednarodni festival dokumentarnega filma, Skopje, Makedonija
- Mednarodni filmski festival CINEDAYS 2016, Skopje, Makedonija
- Omnimedija, Zagreb, Hrvaška
- Soro Kunstmuseum, Soro, Danska
- ACVIC, center za sodobno umetnost, Vic, Španija
- Madeira Interactive Technologies Institute, Portugalska
- Culture Action Europe, Belgija
- Croatian Cultural Alliance / Unicult programme, Hrvaška
- Word University Service of the Mediterranean, Španija
- M.M.C Management Center Limited, Ciper
- Metropolia Ammattikorkeakoulu OY, Finska
- FH Joanneum Gesellschaft M.B.H., Avstrija
- Industry Disruptors Game Changers, Grčija
- CEEA Forum, Češka

Tudi v študijskem letu 2020/2021 smo nadaljevali sodelovanje s svetovno uveljavljenimi avtorji, ki so zaposlena na različnih univerzah in preko njih navezali tudi stike z njihovimi matičnimi izobraževalnimi organizacijami. S prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji ter tudi predstojnik oddelka za animacijo in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA. Poleg njiju smo preko razpisa Internacionalizacije pripeljali svetovno znana filmska ustvarjalca Ludovica Fales in Tomas Sheridan s katerima smo izvedli delavnico dokumentarnega filma, ki smo jo v celoti, zaradi epidemiološke situacije izpeljali “na daljavo”.

Močno sodelovanje pa smo razvili tudi z različnimi organizacijami v Sloveniji, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola in sedaj Akademija umetnosti nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Zavod Kersnikova
- MFRU
- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- Festival slovenskega filma
- Slovenski filmski center
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica

- Zavod BIG
- Bienale industrijskega oblikovanja
- Delavski dom Trbovlje
- KID Kibla
- Festival kratkega filma
- Otok, zavod za razvijanje filmske kulture Ljubljana – MFF Kino Otok
- Društvo slovenskega animiranega filma
- Društvo slovenskih režiserjev

In različnimi producenti, ki so zelo pomembni za sodelovanja in koprodukcije pri diplomskih filmih, predvsem pa za nadaljnjo profesionalno pot naših diplomantov:

- INVIDA
- ZVVIKS
- SPOK
- Staragara
- Transmedia

S preselitvijo akademije v Novo Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom
- Kino Atelje
- Kinemax
- Arctur
- Primorski tehnološki park
- Gimnazija Nova Gorica, umetniška smer
- Mladinski center Nova Gorica

Delavnico »od ideje do filma« smo že tradicionalno izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da vzdržujemo stik z Umetniško gimnazijo Nova Gorica – likovna, gledališka in od letošnjega leta tudi nova filmska smer. Delavnico igranega filma smo izvajali v prostorih mladinskega centra Mostovna, kot igralce pa k sodelovanju povabimo dijake Umetniške gimnazije. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili.

Poleg te delavnice smo v sodelovanju s Kinom Atelje iz Gorice in Kinemaxom v sklopu mednarodnega filmskega festivala »Poklon viziji« ter podelitve filmske nagrade »Darko Bratina« izvedli predavanja in projekcije, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti. Dela naših študentov so bila uvrščena tudi v podmladek festivala Poklon Viziji – festival »Prvi Poleti«, ki je namenjen izključno mladim avtorjem in promociji njihovih del.

10 POVZETEK

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.
- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.
- 18.septembra 2014 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje Medijske umetnosti in prakse.
- 15. septembra 2016 pa je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 akreditirala Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport je oba programa in akademijo vpisalo v Razvid javnoveljavnih programov in izobraževalnih zavodov v RS. S tem dejanjem je bila v Sloveniji po 71 letih ustanovljena prva nova univerzitetna umetniška akademija.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski

performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Ti so podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi. V študijskem letu 2009/2010 smo na Akademiji umetnosti imeli prve zagovore diplomskih nalog.

V študijskem letu 2020/2021 je na programu 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse diplomiralo pet (5) študentov, na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse pa en (1) študent. Kot na vseh področjih, je tudi na izvedbo praktičnih diplomskih del močno vplivala epidemija. Od petih zagovorov diplomskih del na programu 1. stopnje, je bilo le eno delo izvedeno v Sloveniji, ostala so študentje izvedli v svojih domačih državah kjer so imeli boljše možnosti za delo.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije ter vsako leto tudi nekaj študentov iz tujine. V študijskem letu 2021/2022 je v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse vpisanih tirinpetdeset (53) študentov od tega petintrideset (35) slovenskih, pet (5) iz Srbije, po dva (2) iz Hrvaške, Ukrajine in Turčije ter po en (1) iz Grčije, Jordanije, Kazahstana, Severne Makedonije, Ekvadorja, Češke in Šanije.

Povečalo se je število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno matura. Pri specifikah našega študija predizobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v različnih generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je tudi razpršenost domačih študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo iz Slovenije le lokalni študentje iz Goriške ali Primorske regije.

Zaradi specifične dela in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,64 na programu 1. stopnje in 9,24 na programu 2. stopnje je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2020/2021 sodelovalo petdeset (50) različnih izvajalcev ter pet (5) mednarodnih gostov, ki so vodili delavnice in trije (3) gostje s predstavitvenim predavanjem.

Leta 2014 smo imeli prvi zagovor magistrske naloge na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse. Tako od leta 2014 naprej Akademija umetnosti s svojima programoma pokriva celotno vertikalno izobraževanja, ki se trenutno izvaja v Sloveniji na področju umetnosti.

V program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse je v študijskem letu 2020/2021 vpisanih osem (12) študentov, od tega trije (3) iz Slovenije in devet (9) tujih državljanov: trije (3) iz Srbije, dva (2) iz Hrvaške ter po en (1) iz Bangladeša, Slovaške, Nepala in Palestinskega zasedenega ozemlja. Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor.

Struktura programa Medijske umetnosti in prakse je razdeljena na šest nosilnih izbirnih modulov **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **film** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska,

funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij), **sodobne umetniške prakse** (modul ni vezan na posamezen medij), **scenski prostori** in v študijskem letu 2020/21 n1 novo akreditiran modul **Umetnost-Znanost-Tehnologija**.

Sestavni del »preizkusa nadarjenosti« je tudi intervju. Vsak kandidat se pogovori s tri člansko komisijo, ki je predhodno pregledala njegova dela in motivacijsko pismo. Pred pogovorom kandidat izpolni interno anketo, v kateri so zajeta tudi vprašanja o obveščenosti o akademiji in programu. Študentje obeh programov Akademije umetnosti ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi povečanje prepoznavnosti med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Poleg tega smo v študijskem letu 2020/21 izvedli tudi interno anketo ocenjevanja »študija na daljavo«. Ocenjevali smo delo pri posameznih predmetih ter uporabnost platforme MiTeam, ki jo uporablja Univerza v Novi Gorici za hibridno izvajanje študijskih programov.

Z začetkom študijskega leta 2012/2013 smo izpeljali selitev šole v prostore v Gorico. Prostorsko je bila šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. V začetku leta 2020 smo se preselili v prostore univerze v Rožni Dolina, Vipavski 13, Nova Gorica. Tako smo v novih prostorih izvedli semestrsko razstavo ter pričeli delo v poletnem semestru študijskega leta 2019/2020. V novih prostorih, je trenutno v teku prenova dodatnega večjega studija, projekcijske sobe, ateljeja za scenografijo, tehnične sobe in nekaj dodatnih prostorov. Sedaj imamo na razpolago dve predavalnici, večjo risalnico in studio, tri projektne sobe, tri animacijske studije, računalniški studijo, tri sobe za študente, nekaj pisarn, tehnično sobo, večjo skupno profesorsko sobo in seveda tajništvo. Prostorsko smo tako boljše opremljeni, kot prej, nestrpno pa seveda pričakujemo prenavo dodatnih prostorov, da bomo končno opremljeni tudi s specifičnimi prostori, prepotrebnimi za izvajanje naše pedagoške dejavnosti na področju umetnosti.

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Akademije umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so tudi v študijskem letu 2020/21 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na različnih konferencah. Še posebej pa smo seveda ponosni na dela naših alumnov. V letošnjem letu so dosegli nekaj izjemnih uspehov v svetovnem merilu.

Seveda je v študijskem letu 2020/21 prišlo do bistvene spremembe dela zaradi pandemije. Tako kot vse ostale univerze, smo tudi mi prešli na študij na daljavo. Študij na daljavo predstavlja posebne težave pri študiju na področju umetnosti, kjer je več kot tri četrtine študijskega procesa vezano na produkcijski proces. Poleg tega je dodatna težava, da je na področju filma, celoten produkcijski proces zelo izrazito timsko delo. Velika »sreča« je bila pri prehodu na študij na daljavo, da je Univerza v Novi Gorici že dve leti pred tem začela z intenzivnimi pripravami na možnosti hibridnega študija na različnih programih. Skupaj s partnerji je tudi pripravila program študija s področja »študij na daljavo«. V ta namen smo imeli že pripravljeno platformo MiTeam, ki smo jo lahko začeli takoj uporabljati tudi na Akademiji umetnosti. Ker gre za lokalnega nosilca platforme, se je bilo možno takoj vsebinsko dogovoriti za različne specifične možnosti, potrebne prav za študij našega področja (predvsem možnosti risanja na tablo, vnašanja obojestranskih popravkov, ter seveda pošiljanja risb, fotografij, animiranih filmov ter ostalega video in avdio materiala v različnih formatih). Tako smo navkljub vsem pomanjkljivostim, uspeli izpeljati teoretičen del programa v celoti, praktičen del pa v veliki večini. V dogovoru s študenti, smo uspeli v maju, juniju in delno celo v začetku julija ter seveda v drugi polovici septembra 2021 izvesti večji del praktičnih delavnic iz področja Digitalnega praktikuma, za katere je pomembno, da jih študentje opravijo še pred vpisom v drugi letnik, da lahko začnejo samostojno uporabljati opremo. Med majem in septembrom 2021 smo uspeli izvesti tudi znatni del produkcije filma, vključno z izvedbo diplomskih filmov, ki zahtevajo več snemalnih dni in seveda večje ekipe. Zato nam je uspelo tako v junijskem kot v septembrskem roku izvesti nekaj diplomskih zagovorov. Večina produkcije diplomskih praktičnih del je bila sicer izvedena v tujini, kjer so vladali boljši delovni pogoji in nekaj zagovorov smo izpeljali na platformi MiTeam, ter omogočili dostop in sodelovanje tudi javnosti (predvsem ostalim študentom). Tako je od letošnjih šest zagovorov, le enega opravila slovenska študentka.

Seveda zaradi karantene tudi letos ostaja še vedno nekaj nedokončanih del. V lanskem samoevalvacijskem poročilu omenjen »še mnogo večji problem pa nam predstavlja jesenska karantena. Ta nam je namreč onemogočila normalen začetek študija, da bi se uspeli študentje vsaj kolikor toliko spoznati in se formirati v neformalne skupine za različne produkcijske procese. Toda to so težave, ki sodijo že v prihodnje samoevalvacijsko poročilo.« nam je res vzel večino poletja, zmanjšal število zaključenih diplom in le delno omogočil normalen zaključek pedagoškega procesa po posameznih letnikih a po drugi strani nas je izučilo, da čas, ko lahko delamo v živo izkoriščamo »vsaj sto procentno«. In vsi, tako študentje kot profesorji upamo, da nam uspe letošnje študijsko leto prebroditi brez zaprtja.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. Tudi v letu 2020/21 smo uspeli s prijavo na 24. Festival slovenskega filma, ki se je tokrat vrnil v Portorož in v oktobru potekal v živo. Poleg tega, se je letošnje novo vodstvo festivala odločilo, da je študentska populacija za potek festivala pomembna tako kot avtorji, tudi kot gledalci in omogočila študentom filmskih akademij (AU UNG in AGRFT UL) brezplačno bivanje v Portorožu v celotnem tednu poteka festivala. Mi smo sodelovali s tremi filmi v tekmovalnem programu, s štirimi v preglednem programu in z enim izven študentske sekcije v preglednem programu kratkih filmov.

Glede nagrad na Festivalu slovenskega filma smo seveda posebej ponosni na prvo »Vesno«. Vesna je najvišja nacionalna nagrada na področju filma. Podeljena nam je bila na 18. Festivalu slovenskega filma 2015 v Portorožu za študentski film »Oddaljen spomin« študentke Valerije Zabret. Na letošnjem festivalu se lahko pohvalimo z Vesno za posebne dosežke, ki jo je prejela naša alumna Urška Djukic za film »Babičino seksualno življenje«, z Vesno za animiran film »Steakhouse« (r.: Špela Čadež) katerega producentka je naša

sodelavka Tina Smrekar in za Vesni za film »Morana« in »Oaza« katere koproducent je naš sodelavec Joško Rutar.

Tudi letos smo bili zelo uspešni na podelitvi najvišjih stanovskih nagrad (DSAF) na področju animiranega filma. Naša študentka Amanda Kirbiš je za svoj film »Dismorfija« dobil nagrado Društva slovenskega animiranega filma (DSAF) za najboljši končan študijski film.

Ponosni smo, da nam uspeva, da so študentska dela izbrana na različne festivale, razstave in projekte tako doma kot v tujini. To nam predvsem potrjuje, da študentje skozi izobraževalni proces producirajo kvalitetna dela v zelo različnih medijih.

V študijskem letu 2019/20 je NAKVIS na Akademiji umetnosti UNG izvedel vzorčno evalvacijo študijskega programa 1. Stopnje Digitalne umetnosti in prakse. Komisija je dvodnevni online ogled (pogovore s skupinami različnih deležnikov) opravila septembra 2020. Predhodno smo posneli video, ki je prikazoval prostore in opremo in še pred prvim srečanjem dostavili ocenjevalcem, da so lahko dobili vpogled v pogoje dela na Akademiji umetnosti UNG. Poročilo, ki ni zaznalo nobenega neujemanja standardov, temveč le nekaj priporočil za izboljšave, smo prejeli v novembru 2020. Večina priporočil za izboljšanje se je nanašala na načine komuniciranja z javnostmi ter predstavitev Akademije umetnosti UNG na internetu. Tako smo večino priporočil lahko upoštevali takoj in popravili ter dopolnili predstavitev naših programov. Se je pa Univerza v Novi Gorici odločila za celovito prenovo internetnih strani in s tem bistveno povečala možnosti predstavitve programov in sodelavcev, kar bomo seveda s pridom uporabili tudi na Akademiji umetnosti, ter v bodoče še bolj celovito predstavili programe in sodelavce akademije.

V letošnjem letu je izpeljala evalvacijo Univerze v Novi Gorici. Kot enega izmed vzorčnih programov je evalvirala programa 2. stopnje MUP, tako da smo v zadnjih devetih letih prešli šest evalvacij NAKVISA.

Projekti, ki so še v teku:

V študijskem letu 2018/2019 smo uspeli kot partner v projektu DIVA. Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij, ki je bil odobren v okviru Programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija 2014 - 2020. Vodilni partner projekta je Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Venezia Rovigo Delta Lagunare. Projekt je za nas zelo pomemben predvsem zato, ker je cilj projekta ustvarjanje intermedijskega središča v Novi Gorici. Zato preko projekta navezujemo močne stike s partnerji iz širšega okolja v katerem delujemo, predvsem pa z Mestno občino Nova Gorica. Zaradi omejitev v zvezi z epidemijo, se je projekt podaljšal še za pol leta in se bo zaključil z iztekom študijskega leta, junija 2022.

V študijskem letu 2018/2019 smo uspeli kot partner v projektu Kons::Platforma na javni razpis za izbor operacij Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK), ki ga razpisuje Ministrstvo za kulturo RS. Za nas je sodelovanje v omenjenem projektu zelo pomembno, ker je to največji project v RS na področju novomedijske umetnosti. Odobrena sta bila dva za celo državo in ponovno nas močno povezuje z lokalno skupnostjo. Projekt KONS bo s povezovanjem producentov umetnosti ustvarjal pogoje za dvig zmogljivosti (capacity building) mladih in pripravljenost na spremembe v družbi (readynes level), ki jih prinaša digitalna transformacija z vzpostavljenim razpršenim laboratorijem za umetniško raziskovanje in vizionarske inovacije, ki bodo na voljo slovenskemu gospodarstvu, da dvigne svoje inovacijske potenciale v verigi nastajanja vrednosti. Tudi ta projekt se je iz znanih razlogov podaljšal za pol leta.

V projektu “sofinanciranja tujih predavateljev” smo uspeli in pridobili financiranje tuje profesorice s katero smo izvedli projekt dokumentarnega filma. Projekt smo izvedli preko naše MiTeam platforme. Uspeli smo zaključiti šest dokumentarnih filmov, ki smo jih za javnost premierno prikazali na festivalu “Prvi poleti” oktobra 2021. Projekt smo načrtovali, da ga bomo izvedli spomladi 2020 a smo bili zaradi korone prisiljeni projekt predstaviti najprej na jesen 2020 in ga končno z odobritvijo financerja izvesti pomladi 2021.

Tudi v študijskem letu 2020/2021 smo uspeli pridobiti sofinanciranje realizacije študijskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra. Znesek sofinanciranja smo uspeli celi povečati za 25%. To sofinanciranje je za nas zelo pomembno, kajti s tem nas je Ministrstvo priznalo poleg akademije ljubljanske univerze, kot edino univerzitetno izobraževalno institucijo v Sloveniji na področju filma. To nam poleg avtomatskega sodelovanja in sofinanciranja v tehniki Viba filma, omogoča tudi dogovarjanje s Slovensko nacionalno televizijo o sodelovanju, tehnični pomoči in uvrstitvi študijskih filmov v nacionalni televizijski program.

V letu 2015 smo sprejeli sklep, da se bo Visoka šola za umetnost prestrukturirala v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. Kot smo si zastavili za cilj, smo tudi uspeli postopek izpeljati do začetka študijskega leta 2016/2017. Prestrukturiranje v akademijo je za nas pomembno predvsem zaradi pozicije, ki jo imamo kot edina izobraževalna enota na področju umetnosti znotraj Univerze v Novi Gorici, da bomo lahko uveljavljali posebnosti pri izobraževanju na področju umetnosti, npr. število ur praktičnega umetniškega ustvarjanja, zavedanje o pedagoških posebnostih v kombinaciji s produkcijskimi, vrednotenje umetniškega avtorskega dela profesorjev, možnost asistentov idr. Tudi zakonodaja govori o visokih šolah, fakultetah in umetniških akademijah, kjer pa so vse posebnosti za področje umetnosti vedno naslovljene na akademije. Glede na naš dosedanji način dela ni s spremembo v Akademijo umetnosti UNG prišlo do nobene vsebinske spremembe, ker smo že do tedaj upoštevali vse normative in standarde, ki veljajo za akademije. Tako smo študijsko leto 2019/2020 že četrtoič začeli kot prva univerzitetna umetniška akademija po 71 letih, ustanovljena v Sloveniji.

Eden napomembnejših projektov zadnjih štirih let, ki se bo uresničil leta 2025 kot evropska prestolnica kulture, je GO2025. Zelo pomembno je naše delovanje v kulturnem povezovanju Nove Gorice in Gorice. Delovanje ob meji postavlja v poseben položaj tudi Univerzo v Novi Gorici, ki deluje na najbolj zahodni meji države. Tovrstna pozicija in delovanje je še posebej pomembno ob političnem trudu povezovanja teh dveh mest. Sodelavci Akademije umetnosti UNG so že od začetka priprav močno vpeti v projekt EPK. S pridobitvijo naslova Evropske prestolnice kulture 2025 pa se je naše delovanje na tem področju seveda še močno povečalo.

Navkljub več kot desetletni uspešni dejavnosti, kjer nam uspešno delo priznava tako pedagoška stroka (soglasje vseh univerz in vseh akademij v prestrukturiranje v akademijo), strokovna stroka z vabili na različne festivale in zastopanje slovenske produkcije pri prikazovanju v svetu, nam politika (pristojno ministrstvo) še vedno ne omogoči pridobitev koncesije in s tem ne enakovreden, temveč vsaj približno primerljiv položaj našim študentom v času izobraževanja.

10.1 USMERITVE

Ključni elementi akcijskega načrta in njihova realizacija (do prihodnjega poročila):

- Dokončanje urejanja novih prostorov za studijo in ostala specifična dela na zdajšnji lokaciji v Rožni Dolini

Izdelan projekt, odobrena sredstva prenove, trenutno v zaključni fazi dogovarjanje z izvajalci (predviden zaključek del – pomlad 2022).

- Pridobitev koncesije za študijski program 1. stopnje
- Pridobitev koncesije za študijski program 2. Stopnje

V novi fazi dogovarjanj s trenutno vlado in ministrstvom odgovornim za izobraževanje

- Pridobiti zopet sredstva soustanovitelja (MONG)

Uspeli smo pridobiti sredstva projekta, ki ga je MONG letos razpisal za tercialno izobraževanje

- Dopolniti predstavitev programov in sodelavcev na internetnih straneh UNG

V večini že izvedenov študijskem letu 2020/21.

- Bolj natančno dokumentirati vse spremembe izvajanja programov

Sprotno izvajamo bolj natančno dokumentiranje vseh sklepov in odločitev različnih teles Akademije umetnosti UNG

- Formalizirati načine komuniciranja s študenti

Nekaj postopkov (predprijava diplomskega dela, menjava nosilnega modula) smo bolj formalizirali in mora vedno potrditi Študijska komisija.

- Nadaljevanje in še poglobitev sodelovanja s Filmskim centrom RS

Z odprtjem noviga delovnega mesta in zaposlitvijo strokovnega sodelava, ki skrbi predvsem za produkcijo in distribucijo študijskih filmov, smo še povečali sodelovanje s Filmskim centrom RS in uspeli v zadnjem letu tudi za 25% povečati sredstva pridobljena na razpisu za project "Produkcija študijskih filmi v tekočem študijskem letu".

- Razširiti mrežo festivalov in ostalih sodelovanj s študentskimi deli tako v Sloveniji kot tujini

Tudi to smo uspeli uresničevati Z odprtjem noviga delovnega mesta in zaposlitvijo strokovnega sodelava.

- Intenzivna nadaljnja internacionalizacija pedagoških programov

S povezovanjem s tujimi univerzami in sodelovanjem v EPK smo močno internacionalizirali vse naše pedagoške programe. Sedaj imamo predvsem problem s pridobivanjem domačih študentov in to na obeh stopnjah študija.

- Pridobiti sredstva za nakup nove in letno posodabljanje računalniške opreme
- Pridobiti sredstva za redni vsakoletni nakup video in avdio opreme

Letos smo uspeli preko sredstev »Infrastrukturnih vlaganj« UNG močno posodobiti računalniško ter video ter audio opremo.

- Vzpostaviti sodelovanje z RTV Slovenija

Še vedno nismo uspeli navezati primernih stikov z vodstvom RTV Slovenija in dogovoriti podobne pogoje sodelovanja kot jih ima AGRFT UL.

- Internacionalizacija razvojne dejavnosti s pridobivanjem mednarodnih projektov
- *Prijavili smo velik projekt "Norveškega finančnega mehanizma" v katerem večino sredstev predvidevamo za opremo projekcijske sobe in studija. S primerno opremljenima prostoroma nameravamo razširiti svojo dejavnost na področje neformalnega izobraževanja s katerim bi navezali močnejše stike z okoljem in pokrili določena področja krajših specialističnih izobraževanj, ki še niso pokrita.*

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

V študijskem letu 2020/21 smo dobili le tri ankete, s katero so študentje ocenili izvedbo program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse in le eno anketo s katero je študent ocenil izvedbo programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. V sami oceni izvedbe programov, smo se tako zanašali predvsem na ostale manj formalne informacije, ki smo jih pridobili preko »pisma študentov« in dveh pogovorov s študenti. Izpolnjene ankete se hrani v tajništvu Akademije umetnosti UNG

11.2 INTERNA ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO IZVEDBE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Zaradi situacije s pandemijo v študijskem letu 2020/21 in praktično celoletne izvedbe pedagoškega procesa na daljavo, smo izvedli interno anketo, vezano na morebitne težave študija s prehodom na študij na daljavo. Anketa je bila zelo reprezentativna saj jo je izpolnilo trideset (30) od skupaj dvainpetdeset (52) vpisanih študentov. Na podlagi rezultatov ankete smo uvedli nekaj dopolnil pri ponovni uvedbi študija na daljavo v študijskem letu 2020/21. Anketa se hrani v tajništvu Akademije umetnosti UNG.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

V študijskem letu 2020/21 nismo dobili nobenega izpolnjenega uradnega anketnega vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom. Tako se tu zanašamo na podatke o informiranju kandidatov, ki jih pridobimo z vprašalnikom, ki ga izpolni vsak kandidat pred opravljanjem drugega dela »preizkusa nadarjenosti« intervjuja s tričlansko komisijo.

Kandidati ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša, medtem, ko je spoznavanje načina študija najbolje osebno, preko ostalih študentov. Vprašalnik se za vse študente hrani v Tajništvu Akademije umetnosti UNG. V študijskem letu 2020/2021 je bil sistem obveščanja močno okrnjen, ker je bilo potrebno vse informativne dneve izvesti preko spleta. Ravno tako se je največji sejem izobraževalnih ponudb v Sloveniji Informativa odvil preko spleta. Informiranje preko spleta ne dosega 10% informiranja v živo niti številčno, kaj šele vsebinsko. Za naslednje leto močno upamo, da bodo ostale univerze dostopne študentom in, da bomo lahko večino informiranja izvedli »v živo« ter bo informiranje preko spleta le

dodatna informacija novim interesentom za študij na Akademiji umetnosti UNG. Le na ta način pričakujemo številčno primerljivo število kandidatov kot pred epidemijo.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA

Ankete za preverjanje obremenitve študenta praviloma izvajamo vsaki dve leti in je v letu 2020/21 zaradi posebnih pogojev študija na daljavo nismo izvedli. Večino praktičnega (in velikokrat tudi skupinskega) dela smo izvedli šele v maju in juniju, ter del v septembru. Tako je bila obremenitev zelo nesorazmerno razporejena skozi študijsko leto in ne odraža realne slike izvedbe pedagoškega procesa.