

4. Na sledi za Alumni UNG

*Intervju:
Miha Šubic
Visoka šola za umetnost
študijski program Digitalne umetnosti in prakse*

*Sprašuje: Nives Štefanič
Foto: Miha Šubic*





Neskončni voz – snemanje

■ **Miha, od kje izvira tvoja »strast« do tega poklica?**

Že od nekdaj sem zelo rad gledal filme, ko sem pa videl »making of« od Gladiatorja sem se odločil, da bom tudi jaz posnel svoj film. Kot zanimivost pa lahko povem, da sem že v 3. razredu osnovne šole naredil svojo prvo preprosto animacijo v Power Pointu.

■ **Kako si bil zadovoljen z izbiro študija na Visoki šoli za umetnost?**

Danes bi rekel, da je bila izbira super. Sicer je bila moja prva izbira AGRFT in sem bil takrat razočaran, ker nisem bil sprejet, te šole prej sploh nisem poznal, Famul Stuart se je takrat še imenovala. Oče mi je povedal, da tudi ta šola obstaja in tako sem se vpisal. Kot pravim, ta šola ni bila moja prva izbira, takrat ni bila še pod univerzo, bi pa definitivno bila, če bi na začetku vedel za njo, tako da me je nekako splet naključij pripeljal do vpisa na Visoko šolo za umetnost.

■ **Kakšni spomini te vežejo na študentska leta / kakšna zanimiva anekdota, dogodek?**

Fajn mi je bilo celi čas študija. Zanimivo mi je bilo recimo to, ker smo imeli računalniško učilnico v kleti in dostikrat se je zgodilo, da sem prebil cele večere sam v njej in risal animacije, dokler me ni vratar vrgel ven ob 10h zvečer. Najbolj zanimivo, kar nikoli ne bom pozabil je bilo tudi to, da ko sem delal diplomsko animacijo in mi je moj mentor za 3D, ki je imel doma tudi računalniško pisarno dovolil, da sem delal pri njemu doma. Spomnim se



Premiera – Missing the moment

zadnji dan, mislim, da je bilo par dni pred festivalom v Portorožu, sem prišel k njemu ob enajstih dopoldne in sva skupaj delala do štirih zjutraj naslednjega dne.

■ **Torej si ves čas študija maksimalno koristil, kar ti je študij nudil?**

Ja, to definitivno.

■ **S katerimi znanji te je študij na VŠU opremil, kaj od naučenega ti pride danes pri tvojem delu najbolj prav?**

Na faksu smo imeli prakso in teorijo. Teorija je sicer fajn za slišati, vendar se s časoma pozabi. Tisto kar ti bolj ostane je praksa in sicer delo na svojih projektih, recimo napišeš svoj scenarij in ga oddaš v oceno profesorju. On ti dejansko pove, kaj je v redu, kaj bi bilo še za popraviti, dopolniti. Praktično delo na konkretnih projektih te najbolj kali in največ izkušenj z njim pridobivaš.

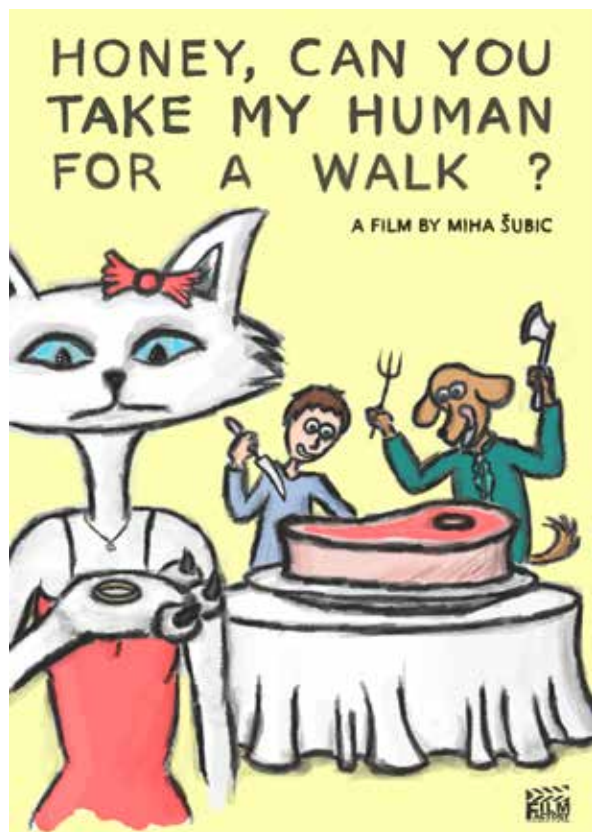
■ **Kaj pa VŠU v primerjavi z ostalimi šolami v Sloveniji, bi danes glede študija izbral enako pot?**

Če bi se še enkrat vpisoval, bi verjetno izbral enako ali Visoka šola za umetnost ali pa AGRFT. Ostale šole, vsaj kar se tiče področij, ki mene zanimajo (scenaristika, režija igranega in animiranega filma, animacija) mislim da niso na nivoju teh dveh šol. Danes se mi zdi zanimivo to, da sem nekaj animacij pred vpisom na Visoko šolo za umetnost že naredil sam, vendar o tem nikoli nisem posebej razmišljal.

Na VŠU smo imeli modul Animacija in šele takrat me je začela bolj podrobno zanimati. V primeru, da bi bil sprejet na AGRFT sploh ne vem, če bi potem delal animirane filme, saj tam nimajo tega modula oz. predmeta.

■ **Trenutno delaš na področju filma in animiranega filma. Ali se da s tem v Sloveniji preživeti?**

Težko, kako bi rekel, ti avtorski projekti, s tem ni nobenega zaslužka, vsaj za enkrat še ne. S svojim filmskim društvom **Film Factory** se prijavljamo na čim več razpisov in vsaj od tega dobimo nekaj financiranja za projekte, drugače pa komercialne stvari, tam se lahko kaj zasluži. Komercialnih stvari je kar nekaj, sicer mi jih še ne iščemo, ker ponudbe za enkrat še prihajajo same. Film in animacija sta primarna. Delam pa tudi na drugih področjih.



Miha honey pitch poster

■ **Veliko sodeluješ tudi na festivalih. Katerih festivalov si se udeležil?**

Na festival moraš iti vedno z določenim namenom. Ali greš samo gledati filme ali greš malo turistično pogledati brez kakšnih namenov ali pa pričakovanj ali pa da si zastaviš neke cilje. Npr. greš promovirati svoj film ali iskati prihodnje festivale, ki bi bili zainteresirani za tvoj film. Ravno pred par dnevi sem se vrnil s Festivala slovenskega filma. Šel sem pogledati kaj se trenutno v Sloveniji dogaja, ker se mi zdi to pomembno, pa tudi sem se srečal z znanci in kolegi, bilo je kar zanimivo. Bil sem v Zagrebu na Animafestu, ker so bila odlična predavanja, na festivalu v Moskvi pa sem bil sprejet na platformo *Generation Campus*, ki se odvija vzporedno s festivalom. Tam sem razvijal novi 3D animiran projekt. Vedno je neki razlog. Bil sem tudi na Berlinalu, sedaj pa pride še Animateka.

■ **Torej je na festivalih kar veliko priložnosti, da te nekdo opazi, da se porajajo nove priložnosti za delo, sodelovanje ipd.?**

To definitivno, čim več ljudi spoznaš, tem boljše je. Imaš večjo bazo ljudi v primeru, da želiš koga povabiti na sodelovanje. Večje so tudi možnosti, da bo kdo drugi tebe povabil na sodelovanje, v najslabšem primeru pa, kamorkoli grem po Evropi, imam že skoraj povsod poznanstva, kjer lahko prespim (smeh).

■ **Na katerem področju trenutno največ delaš / katere projekte imaš v delu?**

Trenutno razvijam nov 3D animirani film, imam ideje za nove kratke in celovečerni filmi, ki jih počasi razvijam. Imam tudi že končan en scenarij za kratki igrani film in čakam da pride pravi termin, da ga tudi posnamemo. Drugače pa, kot sem že omenil, sem ustanovitelj in član filmskega društva **Film Factory**. Zraven igranih in animiranih projektov skupaj delamo še filmske delavnice za mladino in komercialne projekte, vse karkoli delamo gre produkcijsko preko društva.

■ **Omenil si da delaš tudi komercialne stvari, koliko je česa?**

Odvisno, kakor kdaj, ni nekega konstantnega razmerja. Ne poskušam si nekega planirati naprej.

■ **Kakšni so pogoji dela na filmu v Sloveniji, imaš kakšen nasvet, katero pot ubrati, da imaš čim več možnosti za uspešno kariero?**

To je težko vprašanje. Meni se zdi najbolj »lahko«, čeprav ta beseda pri filmu ne obstaja, da probaš razvijati svoje projekte. Seveda tudi odvisno kaj si, scenarist, režiser ali direktor fotografije. V mojem primeru to pomeni, da napišem čim več projektov in se prijavljam na razne razpise in poskušam dobiti financiranje iz čim več virov in se potem realizira zadeve.

■ **Imaš tudi že kaj izkušenj z delom v tujini?**

Imam izkušnje z razvojem projektov in »pitchingi«. Drugače pa v kratkem odhajam na platformo na Finsko, kjer bomo snemali film, skratka počasi tudi v tujini nabiram izkušnje.

Pitch (oz. pitching) - predstavitev projekta npr. producentom, distributerjem ... komurkoli. Pomembno je, da v čim krajšem času (lahko tudi v minuti) predstaviš idejo svojega projekta in zakaj se tebi zdi da ta projekt mora biti realiziran. To se recimo uporablja najbolj na kakšnih filmskih zabavah, kjer te nihče ne bo poslušal, ko boš 10 min. razlagal o svojem projektu.

■ **So še katera področja, kjer bi si želel v bodoče nabirati novih znanj?**

O nadaljevanju študija v tujini razmišljam že nekaj let. Letos bom spet poskusil, drugače pa je področje, ki me zanima, režija.

■ **Kam v tujino pa te najbolj vleče?**

Najraje bi specializacijo v igranem filmu, režijo, kamorkoli v bistvu, samo da je v redu šola. Najbolj me vleče v Nemčijo. Opažam pa, da je pri večini šol potrebno znanje nacionalnega jezika, pa tudi številke šolnin so ogromne, tako da ni enostavna pot, želja pa še vedno ostaja.

■ **Film je timsko delo, imaš pogosto priložnost sodelovati z bivšimi sošolci?**

V stikih kar ostajamo, delamo pa malo manj skupaj, predvsem ker jaz živim v Mariboru, ostali pa so večinoma v Ljubljani ali okolici. Čeprav to ni velika razdalja, vseeno dela probleme, vse je takoj pove-

zано s stroški. Pogosto pa se srečujemo na festivalih, tako s sošolci kot tudi profesorji.

■ **Predvidevam, da ti je tvoj poklic na nek način tudi hobi. Ali poleg tega neguješ še kakšne posebne hobije?**

Hm, zbiranje filmov na DVD-jih na primer. Zelo rad imam fizični DVD v roki, sicer se mi vsi čudijo zakaj ne pobere DVX-ov z interneta (smeh). Pa recimo kolesarim tudi zelo rad, tako za sproščanje.

■ **Katera zvrst filma pa te najbolj pritegne?**

Žanrski film, npr. triler ali komedija, ne romantične komedije ampak tiste ta prave, npr. od Mel Brooks-a, ali tria Zucker, Abrahams, Zucker (Gola pištola, Ali je pilot v letalu? itd.)

■ **Kater režiser ti je najbolj po duši?**

Teh je pa kar nekaj. Kot že rečeno vzornik mi je Mel Brooks, Woody Allen ali pa Quentin Tarantino, Christopher Nolan. Vsak od njih ima nekaj specifičnega, kar mi je blazno všeč. Zelo so mi všeč odštekani dialogi, ki so v Allenovih in Tarantinovih filmih. Nolan pa me navdušuje z njegovo dramaturgijo in nelinearnostjo njegovih zgodb, tudi večina mojih filmov je nelinearnih.

■ **Kje se vidiš recimo čez 10 let?**

Najrajši bi šel nekam v tujino, živeti in tam delati projekte, upam dami bo uspelo nadaljevati s študijem na drugi stopnji v tujini. Vendar je za tujino poleg poguma potrebno tudi precej sreče. Drugače pa, ja kar precej razmišljam o tem katero pot ubrati, v kateri medij se še bolj specializirati ali film ali animacija. Različne poti so še odprte.



*Last Lunch
screenshot 1*



*Last Lunch
screenshot 5*

■ **Naštej 3 (ali 5) stvari, ki te pri filmu (ali animiranem) filmu najbolj privlačijo:**

Odštekane situacije, dialogi in liki. Bolj kot je odštekano in nenavadno, bolj je zanimivo. Pri filmu je čar ravno to, da lahko narediš karkoli. Pri animiranem filmu pa še posebej.

■ **Kateri so tvoji kriteriji, da rečeš to je pa zame dober film ali pa animirani film?**

Bom rekel čisto preprosto: da te potegne vase.