



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

Univerza v Novi Gorici
Visoka šola za umetnost

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2012/2013

November 2013

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

GRADIVO UREDILI:

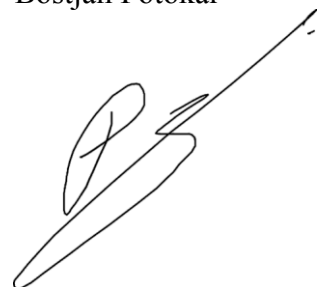
Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Dunja Derežič, Janja Humer, Jasmina Kodele, Renata Kop, Boštjan Potokar, Peter Purg, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč in Sabina Zelinšček.

Predstavniki študentov: Peter Mišič

Poročilo je sprejel senat Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici na svoji 7. redni seji dne 15. 11. 2013

Dekan:

Boštjan Potokar

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script that appears to be the name 'Boštjan Potokar'. The signature is written on a white background.

1	PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST	4
1.1	PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG).....	4
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST	9
2.1	ORGANIZIRANOST	9
2.2	POSLANSTVO	9
2.3	VIZIJA	10
2.4	STRATEŠKI NAČRT	12
2.5	SKRB ZA KAKOVOST	13
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	15
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA.....	15
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE	18
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST	19
5	KADROVSKI POGOJI	22
5.1	VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI	22
5.2	UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI.....	23
5.3	OCENA STANJA IN USMERITVE	23
6	ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI	25
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	25
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV	31
6.3	SPREMLJANJE ZAPOSLEJENOSTI DIPLOMANTOV	33
6.4	ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET	34
6.5	OCENA STANJA IN USMERITVE	36
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST	38
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE	39
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	40
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE	40
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM	42
10	POVZETEK.....	44
11	PRILOGE	48
11.1	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	48
11.2	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA	52
11.3	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM	52
11.4	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA.....	53

1 PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG)

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2009/2010 smo program prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijски performansi, spletna video-in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)
- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionalci svoje potencialne razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih

modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifik del, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Šola se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka, s katero organiziramo mednarodne delavnice, nagrado s katero je leta 2011 Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film« smo leta 2012 še nadgradili. Organizator je k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje LU in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Visoka šola za umetnost UNG in ALUO LU. V žiriji tako sodelujeta dva izbrana študenta VŠU ter dva izbrana študenta ALUO ter profesor animacije iz tujine, ki je prisoten na festivalu kot žirant.

V študijskem letu 2012/13 smo tudi prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse.

Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante. V študijskem letu 2013/14 smo prvič vpisali študente v 2. letnik programa.

Vpis (DUP) v študijskem letu 2013/2014

- v prvi letnik se je vpisalo petnajst (15) študentov.
- v drugi letnik se je vpisalo sedemnajst (17) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo sedem (7) študentov
- v absolventski staž se je vpisalo deset (10) študentje

Vpis (MUP) v študijskem letu 2013/2014

- v prvi letnik so se vpisali štirje (4) študentje
- v drugi letnik se je vpisalo sedem (7) študentov.

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpisnih rokih smo imeli šestindvajset (26) interesentov in po opravljanju preizkusa se je vpisalo v prvi letnik petnajst (15) študentov.

Za kandidata za vpis v drugi letnik, smo izpeljali individualno prekvalifikacijo vseh izpitov opravljenih na predhodnem programu v ETSC kredite. Senat VŠU je na svoji redni seji oktobra 2013 potrdil kredite za predhodno opravljene izpite in možnost vpisa.

Z vpisom smo v letošnjem letu zadovoljni. Posebej smo bili zadovoljni z vpisom v višje letnike kjer smo izgubili le enega študenta. Tudi vpis v prvi letnik je zadovoljiv. Zaradi se vedno potrebnega plačila šolnine poleg tega zaradi vse večje krize letos tudi UNG ni razpisala štipendij kar predvidevamo, da je vzrok, da nismo zapolnili razpisanih mest, kljub izraženemu interesu (po prijavih je bil 150%). Program DUP kljub akreditaciji in vlogi na Ministrstvu za visoko šolstvo še vedno ni vpisan v Razvid javnoveljavnih programov. Posledično smo tudi brez koncesijske pogodbe in zato je program še vedno samoplačniški. To dejstvo pa v teh kriznih časih predstavlja še večjo oviro za vpis.

Kot vsa leta do sedaj vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko razpršeni po celi Sloveniji. Opažamo nadaljevanje trenda, da je povečan interes iz širše primorske regije. Razlog je seveda lanska selitev šole v Gorico. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja.

V kolikor se z Ministrstvom za visoko šolstvo podpiše koncesijska pogodba in postane študij na Visoki šoli za umetnost brezplačen, pričakujemo interes okoli 200% in popolnitev mest z ostro selekcijo sprejemnih izpitov (za študijsko leto 2014/15 smo razpisali 20 mest).

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemni izpit, ki je sestavljen iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Lani smo vpisali 12 študentov, letos smo omejili na deset in pričakovali okoli pet kandidatov. Navkljub izkazanemu zanimanju (8 kandidatov), so se je na koncu za vpis odločili le štirje. Predvsem smo opazili, da se zelo pozna osip naših diplomantov. Letos je namreč nastopila vrzel zaradi prihoda in začetka delovanja Visoke šole za umetnost leta 2009. Lani je bil vpis v 60% pokrit z našimi diplomanti, letos je samo eden (na prvi stopnji sta do konca septembra diplomirali samo dve študentki). Pričakujemo normalizacijo stanja z naslednjim študijskim letom (za študijsko leto 2014/15 smo razpisali 10 mest).

Celotna pedagoška dejavnost Visoke šole za umetnost se odvija v prostorih v Gorici v Italiji. Na razpolago imamo 800m², ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter 200m² servisnih prostorov. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD) in dva fotoaparata Canon 650D, ki sta namenjena snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Gorici (knjižnica Šole Famul Stuart) in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V letu 2010 smo uspešno kandidirali na evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s projektom Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je troleten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključuje še Akademijo iz Reke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice.

Uspešno smo že tretjič kandidirali na razpisu CMEPIUS IP. Projekt »Hidden Live(r)s of Venice on Video« (HiLoVV) vključuje tudi štirinajstdnevno delavnico filma, ki jo bomo tudi letos izvedli v Benetkah. Sodelujejo partnerji Akademija iz Reke (APURI) in oddelek za Arhitekturo (TU) iz Gradca. Letos smo uspeli tudi pri prijavi na evropskem razpisu s troletnim projektom IDEATE (Interdisciplinary Entrepreneurial Application for Transforming Education in High Technologies) v katerem smo nosilni partner v konzorciju z naslednjimi partnerji: Staffordshire University, Velika Britanija / University of Turku, Finska / Vilnius Business College, Litva / Domenca Labs d.o.o.

V študijskem letu 2012/2013 smo zmanjšali število zaposlenih na tri sodelavce, ki so redno zaposleni s polnim delovnim časom in tajnico, ki deluje za potrebe VŠU s polovico delovnega časa. Poleg tega imamo za potrebe projekta AdriArt sodelavko, ki je zaposlena od oktobra 2011 za dobo treh let s polovičnim delovnim časom. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji sodelavci. Poleg več kot petintridesetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove šole v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos uspešno sodelovali na 5. Informativi'13 v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije. Za enkrat imamo v programu DUP eno študentko iz Italije in dva iz Hrvaške. V programu druge stopnje MUP pa imamo enega po enega študenta iz Hrvaške in Srbije. Izkazan je veliko večji interes, ki pa ga za enkrat zavira predvsem plačljivost programa.

V lanskem letu je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. Tvorno v UOU sodelujeta tudi predstavnika naše univerze in šole.

Zaradi selitve v novo okolje smo letos sile usmerili v čim večjo prepoznavnost v lokalnem okolju in to tako med slovenskimi kot tudi italijanskimi organizacijami.

Do izgradnje univerzitetnega kampusa predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Septembra 2013 smo na Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) vložili magistrski program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. Pričakujemo, da ga bo NAKVIS akreditirala v študijskem letu 2013/2014, tako da bi energijo v naslednjem študijskem letu usmerili predvsem v pridobitev koncesije za dodiplomski program DUP, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Visoke šole za umetnost, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Z uvedbo magistrskega programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP) so bili izpolnjeni pogoji, da se je Visoka šola za umetnost prestrukturirala v akademijo, ki izvaja naslednje izobraževalne programe:

- Programi I. stopnje (VS): Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)

Spremembo Visoke šole za umetnost v Akademijo umetnosti je potrdil Senat Univerze v Novi Gorici na svoji 49. redni seji. Zaradi zapletenosti postopkov na NAKVISu smo se odločili, da začnemo novo ime uporabljati šele po zaključke vseh ostalih formalnih postopkov. Trenutno še vedno čakamo, da Ministrstvo izpelje postopek vpisa v Razvid javnoveljavnih programov.

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Visoke šole za umetnost je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Visoka šola za umetnost je Rene Rusjan.

Visoke šole za umetnost, je 16. aprila 2012 izpeljala volitve v senat šole. Senat sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi:

- Rajko Bizjak, visokošolski predavatelj
- Robert Černelč, docent
- Rastko Čirić, redni profesor
- Jože Dolmark, redni profesor
- Rajko Grlić, redni profesor
- Boštjan Potokar, izredni profesor (dekan)
- Peter Purg, docent
- Rene Rusjan, izredna profesorica
- Peter Mišic, (študent)
- (študent)

Senat je sestavljena tako, da njegovi člani pokrijejo vsa področja/module študijskih programov.

S spremembo statuta Univerze v Novi Gorici je prišlo do spremembe števila predstavnikov študentov v sestavi senatov šol in fakultet. Senat Visoke šole za umetnost bo zato povečan na deset (10) članov z dodatnim predstavnikom študentov. Drugi predstavnik študentov bo nastopil svojo funkcijo takoj po izvolitvi v Študentskem svetu.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. VŠU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks. V bližnji prihodnosti nameravamo z novimi programi pokriti še področje urejanja interiera in eksteriera. Vsa področja bomo pokrili na prvi in drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Visoka šola za umetnost torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Vizija in naloge za njeno čim širšo uresničitev, ki si jih zadajamo za naslednje leto, dve.

- Formalizacija obstoječih programov:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse

- vpis v razvid (vloženo na Ministrstvo oktober 2012)
- pridobitev koncesije

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- akreditacija programa (vloženo na NAKVIS september 2013)
- vpis v razvid
- pridobitev koncesije

Takoj po zaključenem postopku vpisa v razvid javno veljavnih programov na pristojnem ministrstvu, bomo začeli uporabljati novo ime za Visoko šolo za umetnost, ki ga je sprejel senat UNG že marca 2013, Akademija umetnosti (AU).

Tudi po pridobitvi koncesije in s tem normalizacije financiranja izvedbe programov, bomo obdržali določeno doplačilo za vpis v vsak letnik. Senatu UNG bomo predlagali za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse obvezen prispevek ob vpisu v višini 900€ za vsako študijsko leto. Tako pridobljena sredstva bodo v celoti namenska in sicer za nakup in redno obnavljanje strojne in programske opreme (računalniki) ter posebne opreme za video, fotografijo in animacijo. Doplačilo za nadstandard postaja za sorodne šole (umetniške akademije) praksa tudi po svetu.

- Vpis v obstoječa programa:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse (razpisano 20 mest)

- povečati vpis tujih študentov na 10 do 15% (2-3 tuji študentje)
- ohraniti število Erasmus izmenjav naših študentov (5-10 študentov tretjega letnika in/ali absolventov letno na tujem)
- povečati število Erasmus izmenjav tujih študentov pri nas (vsaj 3-5 letno)

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse (razpisano 10 mest)

- povečati vpis tujih študentov na 30% (3 tuji študentje)

- vzpostaviti razmerje vpisanih študentov:
50% lastnih diplomantov, 20% ostalih slovenskih univerz, 30% tuji študentje
- ohraniti število studijev, ki jih izvajamo skupaj s partnerji:
vsaj štiri delavnice na leto (Benetke, Reka, Komiža, Gradec)
- povečati migracijo študentov med našo šolo in partnerskimi akademijami izven studijev med rednim delom študija (posamezen semester ali celo leto)
- ohraniti (in po možnosti povečati) število evropskih projektov, ki jih letno izvajamo skupaj s partnerji: vsaj dva večja projekta letno
- pridobiti projekt s katerim lahko izpeljemo povezavo s partnerji iz Azije:
(Lesalle-Singapur, Chiang Mai University, Krea-Bangkok)

Povečati svojo prisotnost na vseh tujih trgih. Povečati sodelovanja na različnih razstavah in festivalih. V ta namen profesionalizirati mesto producenta študentske produkcije.

- nadaljevati in razširjati delovanje v Gorici in širše, preko obstoječih povezav (DAMS, Kinoatelj, Mediateka, Kinemax, Topolovo) in vzpostaviti nove (Galerije, društva vizualnih umetnikov, Alpe Adria Audiovisual ...)
- povečati prisotnost na trgih bivše Jugoslavije:
preko zadovoljnih študentov in diplomantov in z večjo prisotnostjo na festivalih in razstavah (Oktobrski salon, Balkanima, MovableArtColonies etc.)
- povečati prisotnost v Aziji:
izmenjave v obe smeri z obstoječimi partnerji, povečati vpis azijskih študentov na program druge stopnje (takoj, ko zanj pridobimo akreditacijo)

- Šola kot produkcijska enota (izobraževanje - produkcija)

Vse umetniške šole imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo povezane dejavnosti produkcije. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je sestavni del šole. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. V ta namen je nujno imeti poleg pedagoških delavcev še tri delovna mesta, ki so bolj vezana na produkcijo:

- strokovni sodelavec, koordinator programa (asistent direktorice programa, ki skrbi za koordinacijo vseh dogovorjenih aktivnosti med neodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in post produkcijo, izdaja vso tehniko študentom in profesorjem, skrbi za končno pripravo del s katerimi šola nastopa navzven)
- strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije ter za distribucijo del po festivalih, razstavah)

Ko pridobimo koncesijo in s tem normaliziramo način finansiranja, bomo povečali število redno zaposlenih. Tako bi normalizirali delo vseh ostalih obveznosti poleg pedagoških in predvsem dobili sodelavce, ki bi jih lahko zadolžili za vodenje posameznih modulov in praktikumov. Večino pedagoških in strokovnih sodelavcev pa bodo še vedno predstavljali honorarno zaposleni. Večina sodelavcev namreč delujejo kot samostojni avtorji in imajo status samozaposlenega v kulturi ali kakšno drugo obliko zaposlitve ustvarjalcev. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, izbiramo le vrhunske avtorje, ki na svojem področju tudi redno delujejo in jih zato zaposluje preko avtorskih pogodb.

Ena od posebnosti izobraževanja na področju umetnosti je tudi medsebojno sodelovanje študentov in njihova prisotnost na šoli, ki jo jemljejo tudi kot studio in atelje. V ta namen imamo močno razvit tako imenovan "socialni del šole", katerega del predstavlja tudi interna

knjižnica z vso specifično literaturo. Vsa leta se nam izkazuje, da je nujno, da imamo vzpostavljeno "tajništvo šole", kjer študent in zainteresirani dobi vse potrebne informacije o študiju, oseba v tajništvu pa skrbi tudi za potreben pretok informacij med vsemi deležniki izobraževanja in produkcije.

Tako bi z novimi, redno zaposlenimi sodelavci pokrili vse nosilne module (animacija, fotografija, video, novi mediji, sodobne um. prakse, scenografski prostori) in digitalni praktikum ter splošni modul (zgodovine in teorije).

- Vizija nadaljnega vklapljanje v strokovno okolje

Za vzpostavitev pozicije Visoke šole za umetnost UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- RTVS vzpostaviti status VŠU enak kot ga ima AGRFT skleniti sporazum (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS doseči dogovor o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi VŠU)
- spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT in Nacionalnim svetom za kulturo
- nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO

- Novi programi:

V naslednjih dveh do treh let pripraviti nov program prve stopnje, ki bo vsebinsko temeljil na programih Kiparstvo, Keramika in Ambient Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program bo združeval področji "oblikovanja objekta" (kiparstvo, keramika) in "oblikovanje prostora" (ambient).

- 30 do 40% snovi bi se pokrivalo s predmeti iz obstoječega programa DUP Digitalne umetnosti in prakse (splošni moduli, delno izbirni moduli)
- povečanje nabora predmetov za izbiro tako iz programa DUP kakor iz novega programa, možnost tudi iz drugih programov na UNG
- vpis 10 do največ 15 študentov na generacijo (trenutne prostorske omejitve dopuščajo do 10 študentov)
- nadaljevanje študija na drugi stopnji že omogočeno z moduloma scenografski prostori in sodobne umetniške prakse v programu 2. stopnje MUP
- kasneje bi za nadgradnjo vertikale v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse dodali še en modul, ki pa bi bil bolj vezan na arhitekturo

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Visoke šole za umetnost spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega lahko kot prilogo najdete v univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Visoki šoli za umetnost poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo koordinatorja za kakovost, direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Visoke šole za umetnost in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov, ki se izvajata v okviru Visoke šole za umetnost (Visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in magistrski program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so tudi podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnavata dekan in vodja programa in z njimi seznanita Senat Visoke šole za umetnost, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Visoke šole za umetnost so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG*. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštewane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG* povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Visoke šole za umetnost poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo v tajništvu Visoke šole za umetnost v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega in drugega letnika programa 1. stopnje ter samo prvega letnika programa 2. stopnje.. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele takrat, ko bo večina študentov resno in odgovorno izpolnila ankete. Za naslednje leto bomo poskusili pripraviti nove ankete z vprašanji prilagojenimi izvajanju naših programov s področja umetnosti, ki imajo svojo specifiko. Navkljub temu, v poročilu za leto 2013 pripenjamo vse letos opravljene ankete. Opozarjamo pa, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2013/2014 je od sedemnajst (17) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija trije (3) študentje
- fotografija štirje (4) študentje
- videofilm trije (3) študentje

V študijskem letu 2013/2014 je od sedmih (7) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija štirje (4) študentje
- fotografija trije (3) študentje
- videofilm dva (2) študenta

Letos imamo zopet večje število študentov na Erasmus izmenjavah. Trenutno imamo na Portugalskem štiri (4) študentke tretjega letnika in eno (1) študentko drugega letnika, v Veliki Britaniji sta dva (2) študenta drugega letnika, na Nizozemskem je en (1) absolvent in v Nemčiji je ena (1) absolventka. Manko študentov se nam pozna predvsem v maloštevilnem tretjem letniku. Tako malo število študentov povzroča določene težave pri normalni produkciji, predvsem na oddelku videa in animiranega filma kjer je pomembno in potrebno teamsko delo.

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dve enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent navadno dva mentorja. Poleg mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe

praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena tinskemu delu, ima vsak študent možnost in večinoma tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, storyboard, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavljena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja

Magistrski program Medijske umetnosti in prakse (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- Animacija
- Film,
- Fotografija,
- Novi mediji,
- Sodobne umetniške prakse
- Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- predložen portfolijo (mapa) kandidatovih umetniških del
- biografija
- motivacijsko pismo s kreativno idejo
- razgovor

V študijskem letu 2013/2014 je od štirih (4) vpisanih študentov v prvi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- sodobne umetniške prakse dva (2) študenta
- film dva (2) študenta

V študijskem letu 2013/2014 je od sedem (7) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- sodobne umetniške prakse en (1) študent
- film štirje (4) študentje
- novi mediji dva (2) študenta

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.ung.si/sl/studij/visoka-sola-za-umetnost/>

In na strani ePlatforme VŠU:

- <http://vsu.ung.si/solamo/sola>
- <http://vsu.ung.si/solamo/programi>

Podrobne podatke o študiju na Visoki šoli za umetnost dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tudi v študijskem letu 2012/2013 so bile tako študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu.

Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Visoka šola za umetnost še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti Visoke šole za umetnost

- Majhno število študentov na predavatelja
- Praktična naravnost študija
- Velika izbira izbirnih vsebin
- Veliko število sodelovanj izven šole (festivali, razstave)

Pomanjkljivosti

- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih nalog, ki jih morajo kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj ter edinega financerja filmske produkcije v RS Slovenski filmski center
- Plačljivost študija

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem zapolnitev razpisanih mest (20) v prvi letnik DUP in (10) v MUP
- Povečati povezanost s medijskimi partnerji (RTVS)
- prepričati Filmski center RS, da pri razpisu sofinanciranja študijskih filmov upošteva tudi prijave VŠU

Komentar glede na leto 2012

- Cilji ostajajo nespremenjeni
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse je NAKVIS končno akreditiral, čakamo na vpis v Razvid javno veljavnih programov
- Začetek izvajanja programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse v celi vertikali
- Čakamo na akreditacijo programa 2. stopnje MUP

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli.

V letu 2012/2013 smo ponovno uspeli s prijavo na 16. Festival slovenskega filma v Portorožu. Študentje Visoke šole za umetnost so sodelovali s štirimi filmi:

»Coffee« kratki igrani film, Urška Djukić

»Družinska srečanja« kratki igrani film, Iva Musović

»Escape velocity« kratki animirani film, Mark Bizilj, Ivan Umer

»Unpacked« kratki animirani film, Nika Lemut, Ines Ozimek

Poleg študentske produkcije je sodelovalo na festival tudi nekaj sodelavcev Visoke šole za umetnost. Več sodelavcev šole je na 16FSF prejelo nagrad:

Vesno za najboljši dokumentarec je prejel doc. Janez Burger za film *Priletni Parazit ali kdo je Marko Brecelj*

Vesno za najboljšo montažo je za isti film prejel Miloš Kalusek, ki se je z letošnjim študijskim letom pridružil šoli kot strokovni sodelavec za montažo

Vesno za najboljši kratki film je dobil animirani film *Boles* bivše strokovne sodelavke šole Špele Čadež, pri nastajanju film je kot soproducentka sodelovala Tina Smrekar

Sodelavec Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici, filmski publicist, scenarist, dramaturg in profesor umetnostne zgodovine Jože Dolmark je za revijo Ekran in druge publikacije napisal številne eseje, kritike in teoretske članke s področij filma, fotografije in likovne umetnosti. Njegova knjiga Tkanje pogledov prinaša izbor besedil od leta 1975 do danes

V petek, 8. avgusta se je zaključila četrta izdaja festivala glasbenega dokumentarnega filma v dalmatinskem mestu Paklenica, na katerem je docent Janez Burgerj, ki predava na magistrskem programu Medijske umetnosti in prakse prejel nagrado "velika paklenica za najboljšo režijo". Žirijo je prepričal z dokumentarnim filmom *Priletni parazit, ali kdo je Marko Brecelj*, za katerega je bil hrvaški festival svetovna premiera. Celovečerni dokumentarni film je nastal v produkciji RTV Slovenija

V programu tromestni festival kratkega filma K3, ki po Beljaku prihaja v Ljubljano sta letos dva filma študentov Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici. V animiranem filmu Ines Ozimek in Nike Lemut *Unpacked (2013, 2')* nastopajo liki iz različnih pravljic. Peter Mišic pa se z *Via Armando Diaz 5 (2013, 2'13")* sprašuje o (ne)smiselnosti varnostnih mehanizmov, ki (pre)pogosto ne delujejo. Filma sta bila izbrana izmed več kot 50 prispelih kratkometražnih filmov. Program desetih uvrščenih filmov bo na sporedu v sredo, 26. junija ob 17. uri v Kinodvoru

Diplomant Visoke šole za umetnost Miha Šubic v World of Shorts o svojem naslednjem filmu v spremljevalni reviji kratkih filmov Berlinala

Animirani film "*Še en dan*" avtorjev Mark Bizilj, Damir Grbanović, Simon Klembas in Klavdij Juvan študentov DUP drugega in tretjega letnika Visoke šole za umetnost, sprejet na lizbonski festival Monstra

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2013«, ki se bo odvijal v Ljubljani v Kinodvoru decembra 2013 bomo sodelovali pri izboru in podelitvi nagrade za najboljši evropski študentski film. Pred začetkom festivala bo član komisije iz Velike Britanije, profesor Osbert Parker izvedel delavnico, ki se bo odvijala na Visoki šoli za umetnost v Gorici in bo namenjena našim študentom in štirim študentom iz velike Britanije, ki jih bo profesor pripeljal s seboj na festival. V času festivala bomo letos ponovno v sodelovanju z ALUO Univerze v Ljubljani, podelili nagrado za najboljši »evropski študentski animirani film«. V žiriji bosta po dva študenta iz vsake univerze (UNG in UL).

Leto dni po selitvi v goriško pokrajino smo poleg rednih prireditev, festivalov in razstav okrepili svojo prisotnost v kulturnih institucijah tudi v Gorici.

V sodelovanju z Hišo filma smo izvedli javno predstavitev filma Eme Kugler v Cinema ... Vodil je Jan Mozetič. Projekcija s pogovorom je bila del rednega programa za naše študente, povabili smo še študente iz Videmske universe iz DAMSa in obenem odprli tudi za javnost.

V kulturnem domu v Novi Gorici smo prikazali omnibus filmov Venetian connection nastalem na delavnici dokumentarnega filma z režiserjem Rajkom Grličem v Benetkah.

Na enem najbolj znanih filmskih festivalov v tem delu Evrope v Motovunu smo sodelovali s kratkim igranim filmom Ive Musović »Družinska srečanja«

V znak sodelovanja z Univerzo iz Gradca smo bili ponovno povabljeni na mednarodno delavnico iz področja sodobne umetnosti v Gradec. Na enotedenski delavnici je sodelovalo pet študentov in dva mentorja.

V znak sodelovanja z Univerzo na Rijeki - Akademijo primjenih umjetnosti (skupaj smo pripravili dva večja mednarodna projekta) smo bili ponovno povabljeni na mednarodni simpozij novih medijev Komiza New Video Port, ki ga organizirajo na Komizi na Visu. Na desetdnevnem simpoziju so sodelovali štirje študentje prvega letnika programa MUP in mentor za nove medije.

Povabljeni smo bili na scenaristično delavnico na Reko. Sodelovali so štirje študentje prvega letnika programa MUP in dva mentorja: Rene Rusjan in Boštjan Potokar.

Naša sodelovca Rene Rusjan in Boštjan Potokar sta sodelovala na simpoziju v kraju Babe v osrednji Srbiji kjer je kulturni center ZMUC iz Zemuna organiziral posebno rezidenco. S pomočjo evropskih sredstev so organizirali v sodelovanju s partnerji iz Črne Gore in Albanije tri rezidence: Babe, Srbija; Reževići, Črna Gora; Tirana, Albanija. Vsebinsko se vse tri ukvarjajo z razvijanjem »mobilnih umetniških rezidenc«.

Igralka in režiserka mag. Neda R. Bric, ki na Visoki šoli za umetnost UNG sodeluje kot predavateljica scenaristike, je Bevkova nagrajenka za leto 2013. Bevkova nagrada je najvišje priznanje Mestne občine Nova Gorica za področje umetnosti.

Poleg umetniškega sodelovanja na različnih festivalih, razstavah, gledaliških predstavah in prireditvah doma in po svetu, je naš sodelavec Peter Purg na Dunaju na konferenci *Neighbours.HigherEducation.Cooperation* predstavil projekt ADRIART, ki ga vodi Visoka šola za umetnost UNG. ADRIART.net, v katerem je bil razvit magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse (MAP), je povabilo organizatorjev na konferenco o sodelovanju v visokem šolstvu v centralni, vzhodni in jugovzhodni Evropi, prejel kot primer dobre prakse razvoja mednarodnih visokošolskih programov na področju umetnosti.

Med 3. in 5. julijem 2013 se je na konferenci, ki jo organizira Avstrijska Nacionalna Agencija za programe Vseživljenjsko učenje – OeAD, med več kot 300 udeleženci iz 20 držav pletlo nove mreže in projektna sodelovanja.

Na konferenci projekta PLACES 7. okvirnega programa EU, ki pod motom "Building the European City of Scientific Culture" združuje 69 evropskih mest, je 21. februarja 2013 predaval tudi dr. Peter Purg, docent za področje Novih medijev na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici. Na povabilo Regionalne razvojne agencije Ljubljanske urbane regije in na podlagi priznanja "Prometej znanosti za odličnost v komuniciranju znanosti" je dr. Purg ob predavanju z udeleženci izvedel tudi kreativno delavnico "Shake them, not stir! Designing the Right MediaMix and Strategy for Communicating Science to Policy Users on the Ground".

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na VSU na dan 30. 9. 2013 in načrt novih zaposlitev v letu 2014 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 30. 9. 2013					2	1,80			1	1,11
Število novih zaposlitev v letu 2014										

Število napredovanj v letu 2013

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0
Izredna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 30. 9. 2013, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni			2	1,81	1	1,11				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci*	3	0,68			3	0,92			32	7,59
SKUPAJ	3	0,68	2	1,81	4	2,03			32	7,59

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 30. 9. 2014, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni			2	2,00	1	1,50				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci	3	0,70	2	2,00	1	1,00			30	7,00
SKUPAJ	3	0,70	4	4,00	2	2,50			30	7,00

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 30.9. 2013, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS		AD	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni						

Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*						
SKUPAJ						

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na VSU v letu 2013 in načrt za leto 2014

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2013 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2013	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2014 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2014
Redni profesor		1		
Izredni profesor				1
Docent		1		1
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj		1		
Predavatelj				1
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				
Lektor				

5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Visoka šola za umetnost ima poleg tega, zaradi lociranja v Gorici in specifične potreb, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- Malo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Visoki šoli za umetnost

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Visoke šole za umetnost

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Komentar glede na leto 2012

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Tudi letos smo za dva sodelavca sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

6 ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI

Študentje imajo svojega predstavnika v Senatu Visoke šole za umetnost (Peter Mišic, sedaj študent 3. letnika). Študent je prisoten na sejah Senata Visoke šole za umetnost, kjer ima volilno pravico. S spremembo statuta Univerze v Novi Gorici so študentje pridobili dodatnega člana v senatu posamezne fakultete. Tako bodo imeli v Senatu Visoke šole za umetnost dva člana. Postopek izvolitve drugega člana, študentska organizacija še ni izpeljala.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Vrste in število študijskih programov, ki jih VŠU izvaja v študijskem letu 2012/13

Vrste študijskih programov	da/ne	Št. programov	Skupno št. vpisanih študentov (upoštevajo se vsi letniki)
Bolonjski študijski programi			
Študijski programi 1. stopnje	da	1	49
Študijski programi 2. stopnje	da	1	12

Analiza vpisa v 1. letnik (upoštevajo se študenti vseh dodiplomskih študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto			
	2013/2014			
Št. razpisanih vpisnih mest	20			
Št. prijavljenih kandidatov za vpis	36			
Št. sprejetih študentov	24			
Št. sprejetih študentov glede na 1. željo	24			
Št. sprejetih študentov v 2. prijavnem roku	7			
Št. sprejetih študentov v 3. prijavnem roku	2			
Povprečen srednješolski uspeh sprejetih študentov	*			
Št. vpisanih študentov v bolonjske študijske programe	15			

*podatek še ni dosegljiv

Analiza vpisanih študentov v študijskem letu 2013/14 po spolu (upoštevajo se vsi letniki)

Število in delež študentov	Ženske		Moški		Skupaj št.	
	št.	delež (%)	št.	delež (%)		
Bolonjski študijski programi						
Študijski programi 1. stopnje	Redni	19	40	29	60	48
	Izredni	1	100	0	0	1
Študijski programi 2. stopnje	Redni	10	91	1	9	11
	Izredni					

Analiza vpisanih študentov s posebnimi potrebami (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	Kazalnik			
2013/2014				
Št. študentov s posebnimi potrebami	1			

Izobraževanje (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto			
	2012/13			
Povprečno št. opravljanj posameznega izpita na študenta	1,04			
Povprečno št. komisijskih izpitov pri posameznem predmetu	0			
Povprečna ocena opravljenih izpitov	8,95			

Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	Število študentov		Delež ponavljavcev		Prehodnost (delež)		Št. diplomantov	Trajanje študija v letih		
	1.letnik	vsi letniki	1.letnik	vsi letniki	iz 1. v 2.letnik	vsi letniki		povprečje	min	max
2009/2010	11	22	0	0	100	81,8	2*	1	1	1
2010/2011	8	29	0	0	136	136	4*	1,5	1,16	2
2011/2012	11	39	0	0	91	90	2	3,5	3	4
2012/2013	17	49	0	0	100	88,88	3	4,2	3	5,58

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

Analiza diplomantov (upoštevajo se diplomanti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	
Št. vpisnih mest na enega diplomanta	12,5*	6,25*	10*	10	
Povprečna ocena opravljenih diplom					
Delež diplomantov v rednem roku	100	100	100	66,66	

*program se je začel izvajati leta 2009/2010

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse in študijskega programa II. stopnje Medijske umetnosti in prakse ki sta se izvajala v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2009/2010	25	11	-
2010/2011	20	8	-

2011/2012	20	11	-
2012/2013	20	17	-
2013/2014	20	14	-

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2010/2011	5	0	0
2011/2012	0	0	0
2012/2013	0	0	0
2013/2014	5	1	0

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Gimnazija	62,5	50	47	46,7
Ekonomski tehnik	0	20	12	0
Druga srednja strokovna šola	37,5	30	41	53,3
Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0	0	0
Skupaj	100	100	100	100

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2009/2010	72,7	27,3	100
2010/2011	62,5	37,5	100
2011/2012	60	40	100
2012/2013	53	47	100
2013/2014	46,7	53,3	100

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2013/2014 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Šolski center Srečka Kosovela Sežana	1
Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana	2
Gimnazija Nova Gorica	3
Srednja ekonomska in trgovska šola Nova Gorica	1
Tehniški šolski center Nova Gorica	1

drugo	1
Gimnazija Moste	1
Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana	1
Srednja lesarska šola Ljubljana	1
Šolski center Velenje	2
Srednja šola za gostinstvo in turizem Celje	1

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
2009/2010	11		11		22
2010/2011	8	11	3	7	29
2011/2012	11	10	15	3	39
2012/2013	17	10	9	13	49
2013/2014	15	17	7	10	49

Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2009/2010	40,9	59,1
2010/2011	48,3	51,7
2011/2012	62,2	37,8
2012/2013	59	41
2013/2014	59,2	40,8

Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2009/2010	8,6
2010/2011	8,8
2011/2012	8,6
2012/2013	8,8

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)

2009/2010	100	-	63,6	81,8
dejanska	100	-	100	100
2010/2011	136	136	-	136
dejanska	143		-	139,5
2011/2012	91	90	87	90
dejanska	100			95
2012/2013	100	70	100	88,88
dejanska	100			88,88

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2009/2010	2*	1	1	1
2010/2011	4*	1,5	1,16	2
2011/2012	2	3,5	3	4
2012/2013	3	4,2	3	5,58

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	10	12	-
2013/2014	10	4	-

Podatki o predizobrazbi:

Štud. Leto	Študijski program				
	UNI	UNI 1. st.	VS	VS 1.st.	Skupaj
2012/2013	2	3	0	7	12
2013/2014	1		2	1	4

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	4	7		11

Študijsko leto	Št. magistrerijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2011/2012	Še ni magistrantov. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2012/2013.			
2012/2013	Še ni magistrantov. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2012/2013.			

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v abs	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2012/2013	58,3		58,3

Podatki o številu slušateljev pri posameznih predmetih in o povprečni oceni na izpitih:

Predmet	Povprečna ocena	Št. slušateljev
Diskurzi v Praksi 1	9,8	5
Diskurzi v Praksi 2	9,29	7
NM Film 1	9	3
NM Film 2	9,33	3
NM Novi Mediji 1	9,5	2
NM Novi Mediji 2	9,5	2
NM Sodobne umetniške prakse 1	10	1
NM Sodobne umetniške prakse 2	10	1
Studio 1	9,5	8
Studio 2	9,8	5
Tehnike v Praksi 1	9,14	7
Tehnike v Praksi 2	9,17	6
Skupaj	9,42	50

Povprečna ocena opravljenih izpitov v študijskem letu

Štud. leto	Povprečna ocena
2012/2013	9,42

Povprečno trajanje študija

Študijsko leto	Število magistrerijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povp.	Min.	Max.

Analiza mobilnosti študentov VŠU (vsi programi)

Kazalnik	Študijsko leto			
	2012/2013			
Št. študentov na drugih VZ v Sloveniji				

Št. študentov iz drugih VZ v Sloveniji				
Št. študentov na tujih VZ	6			
Št. študentov iz tujine, ki opravijo del študija na VZ				
Št. študentov iz tujine na VZ	15			
Št. priznanih tujih spričeval (oz. v tujini opravljenih študijskih obveznosti) na VZ	4			
Št. študentov na praksi v tujini	2			
Št. študentov iz tujine na praksi v Sloveniji				

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

Univerza v Novi Gorici sodeluje v programu Erasmus - Vseživljensko učenje že od leta 2003, ko je prvič pridobila Erasmus univerzitetno listino (Standardno EUC). Erasmus univerzitetna listina predstavlja predpogoj evropskega sodelovanja znotraj Erasmus aktivnosti, sam program pa udeležencem terciarnega izobraževanja nudi različne priložnosti mednarodne mobilnosti in sodelovanja v mednarodnem okolju. V letu 2007 je Univerza v Novi Gorici EUC podaljšala, v letu 2011 pa je pridobila razširjeno EUC (št. 217546-IC-1-2011-1-SI-ERASMUS-EUCX-1), ki poleg vseh ostalih aktivnosti znotraj programa omogoča še izvajanje mobilnosti študentov za prakso.

Visoka šola za umetnost je imela v okviru Univerze v Novi Gorici, v študijskem letu 2012/2013 sklenjene naslednje Erasmus bilateralne sporazume:

- Film and TV school of academy of performing arts in Prague, Češka republika
- University of Rijeka, Hrvaška
- Rotterdam University, Nizozemska
- Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska
- Afyon Kocatepe University, Turčija
- University College Falmouth Združeno kraljestvo Velike Britanije in Severne Irske
- University of Porto Portugalska

Poleg Erasmus univerzitetne listine (EUC), ki jo ima Univerza v Novi Gorici že od leta 2003, mora UNG imeti za vsako individualno mobilnost med dvema nosilkama EUC sklenjen še Erasmus bilateralni sporazum. Instituciji se na podlagi sorodnosti študijskih programov na ta način dogovorita za sodelovanje, obseg mobilnosti (študentov in zaposlenih), priznavanje in organizacijo mobilnost.

Erasmus individualna mobilnost študentov z namenom študija:

- Gaja Kutnjak, Instituto Politecnico De Lieria, Portugalska (20. 09. 2012 - 21. 02. 2013)
- Anja Perše, Instituto Politecnico De Lieria, Portugalska (20. 09. 2012 - 21. 02. 2013)
- Damir Grbanović, Instituto Politecnico De Lieria, Portugalska (20. 09. 2012 - 20. 09. 2013)
- Gašper Uršič, Instituto Politecnico De Lieria, Portugalska (25. 02. 2013 - 20. 09. 2013)

Erasmus individualna mobilnost študentov z namenom opravljanja prakse:

- Marija Laura Potočnik, PLATOON Cultural Development, Nemčija (27. 11. 2012 - 27. 05. 2013)
- Hana Kovačič, Plusnull e.V, Nemčija (18. 03. 2013 - 18. 08. 2013)

Kazalniki izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev na VŠU

Študijsko leto Kazalnik	Dodiplomski študij			Podiplomski študij		
	2009/10	2010/11	2011/12	2008/09	2009/10	2010/11
Število gostujočih visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu na VZ						
Število visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu v tujini kot gostujoči profesorji						
Število visokošolskih sodelavcev, ki se izobražujejo v tujini		3	4			

Na Visoki šoli za umetnost smo v študijskem letu 2012/2013 izvedli tri Erasmus mobilnosti zaposlenih z namenom usposabljanja:

- Ana Sluga, Instituto Politecnico De Lieria, Portugalska (23. 10. 2012 - 17. 11. 2012)
- Peter Purg, Visioneca, UK (25. 10. 2012 - 29. 10. 2012)
- Tina Smrekar, CITIA, City of moving images, Francija (10. 06. 2013 - 16. 06. 2013)

V okviru Erasmus programa smo gostili:

- Paola Bristol, Academy of Fine Arts of Bologna, Italija (13. 05. 2013 - 15. 05. 2013)

6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih.

V letošnjem letu so študentje s štirimi filmi sodelovali na 16. Festivalu slovenskega filma v Portorožu. »Coffee« kratki igrani film, Urška Djukić; »Družinska srečanja« kratki igrani film, Iva Musović; »Escape velocity« kratki animirani film, Mark Bizilj, Ivan Umer; »Unpacked« kratki animirani film, Nika Lemut, Ines Ozimek.

V programu festival kratkega filma K3 sta bila letos izbrana dva filma študentov Visoke šole za umetnost. Animiran film Ines Ozimek in Nike Lemut "*Unpacked*" in igrani film Petera Mišica "*Via Armando Diaz 5*". Filma sta bila izbrana izmed več kot 50 prispelih kratkometražnih filmov.

Diplomant Visoke šole za umetnost Miha Šubic v World of Shorts o svojem naslednjem filmu v spremljevalni reviji kratkih filmov Berlinala.

Animirani film "*Še en dan*" avtorjev Mark Bizilj, Damir Grbanović, Simon Klembas in Klavdij Juvan študentov Visoke šole za umetnost, sprejet na lizbonski festival Monstra.

Iva Musović diplomantka DUP in trenutno študentka MUP je s filmom "*Družinska srečanja*" sodelovala na enem najbolj znanih filmskih festivalov v tem delu Evrope, v Motovunu na Hrvaškem

Tržaški poklon Borisu Pahorju v režiji sodelavke šole Nede R. Bric, video Polona Zupan (alias Pila Rusjan), magistrska študentka in diplomantka Visoke šole za umetnost.

Na Mednarodnem festivalu Mesto Žensk v Ljubljani, je bil otvoritveni večer v znamenju sodelavke Visoke šole za umetnost - mentorice scenaristike Neda R. Bric, ki je predstavila svoj performans "*Svoboda je vedno svoboda drugače mislečih*", avtorica videa v performansu je Polona Zupan (alias Pila Rusjan), magistrska študentka in diplomantka Visoke šole za umetnost.

Na razstavi študentov in diplomantov slovenskih umetnostnih šol v Galeriji Miklova hiša v Ribnici se iz Visoke šole za umetnost predstavlja Polona Zupan (alias Pila Rusjan), študentka magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse.

Nagrada ESSL ART AWARD je osrednja nagrada, posvečena odkrivanju in podpiranju študentov umetnosti iz Bolgarije, Hrvaške, Češke, Madžarske, Romunije, Slovenije in Slovaške ter tokrat prvič tudi iz Turčije. Nagrada se od leta 2005 podeljuje vsaki dve leti. Študentje Visoke šole za umetnost UNG in njene predhodnice Famul Stuart se že od ustanovitve nagrade l. 2005 uvrščajo med nominirance, leta 2009 pa tudi med zmagovalce (absolvent Famul Stuart: Matej Sitar). Med letošnjimi nominiranci najdemo diplomantko Visoke šole za umetnost Valerijo Zabret (alisa Valérie Wolf Gang), ki je trenutno vpisana na program 2. stopnje.

Dva videa diplomantke Visoke šole za umetnost Valerije Zabret (alias Valérie Wolf Gang) sta bila izbrana na festival DigitalBigScreen festival. Festival DigitalBigScreen 2013 je del novo-medijske, robotskega festivala.

Mednarodna žirija je njen video "*Spatium*" nagradila z 2. nagrado.

6.4 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru študentske pisarne organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Visoki šoli za umetnost posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem njihovo vpenjanje v trg dela na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki, Urško Djukić in Polono Zupan. Urška deluje na področju igranega filma in je bila že s svojimi študijskimi filmi udeleženka Festivala slovenskega filma in različnih drugih festivalov. Polona pa deluje na področju filma in sodobne umetnosti. Polona Zupan pa je pod svojim umetniškim imenom Pila Rusjan že močno vsidrana v slovensko likovno sceno in je takoj po uspešnem zagovoru diplome odšla v Brazilijo, kamor je bila povabljen a na dokončevanje skupinskega mednarodnega projekta, istočasno pa razstavljal a na razstavi po izboru slovenskih likovnih kritikov v Velenju. V letu 2011 smo imeli še štiri diplomante s področja animiranega in dokumentarnega filma ter scenografije. V letu 2012 smo imeli še dve diplomantki. Ena iz področja igranega filma in ena

iz področja sodobne umetnosti. V letu 2013 smo imeli zopet dve diplomantki. Ena iz področja sodobne umetnosti in ena iz področja fotografije. In prav vsi so s svojimi deli že sodelovali na različnih festivalih in razstavah doma in v tujini. Glede na specifično načina zaposlitve na področju za katerega izobražuje Visoka šola za umetnost (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi.

V tajništvu Visoke šole za umetnost vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Od naših diplomantov jih pet nadaljuje študij na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse, ter ističasno sodeluje v različnih produkcijah.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki pri zaposlovanju naših diplomantov (to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj redkih izbranih delodajalcev), se poleg zaposlenih na VŠU, od leta 2011 ukvarja tudi Karierni center Univerze v Novi Gorici.

6.5 ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter programa druge stopnja Medijske umetnosti in prakse smo v letošnjem letu zbrali s tremi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo šole. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

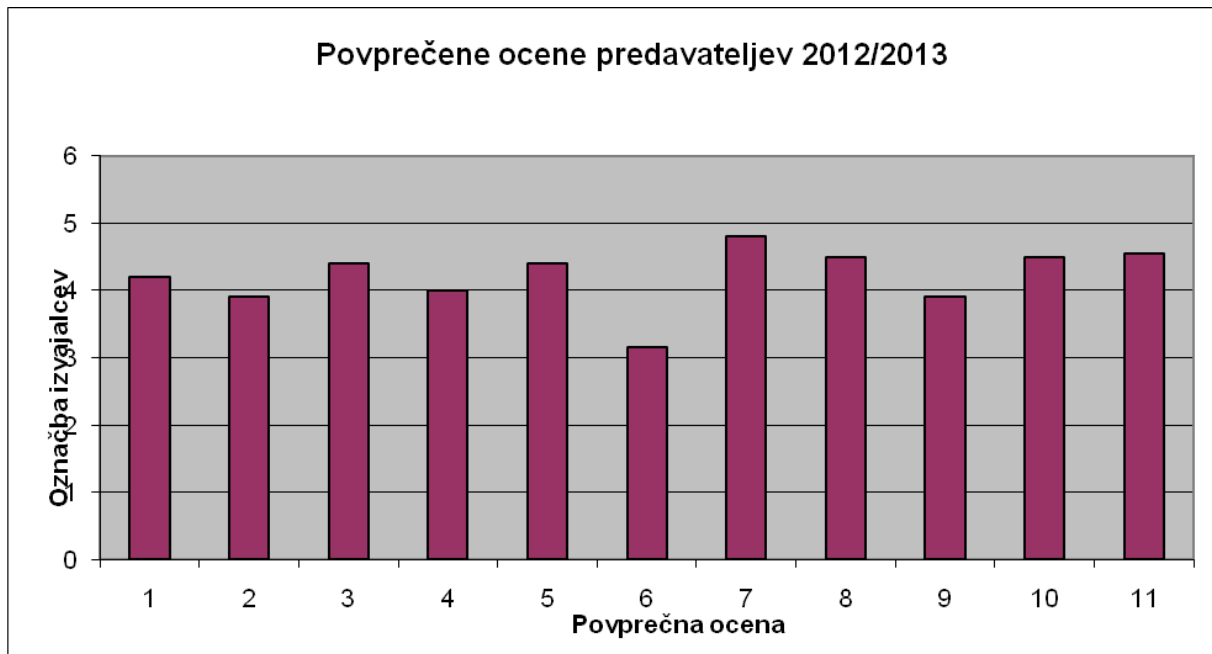
Na študijskih programih Visoke šole za umetnost smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj

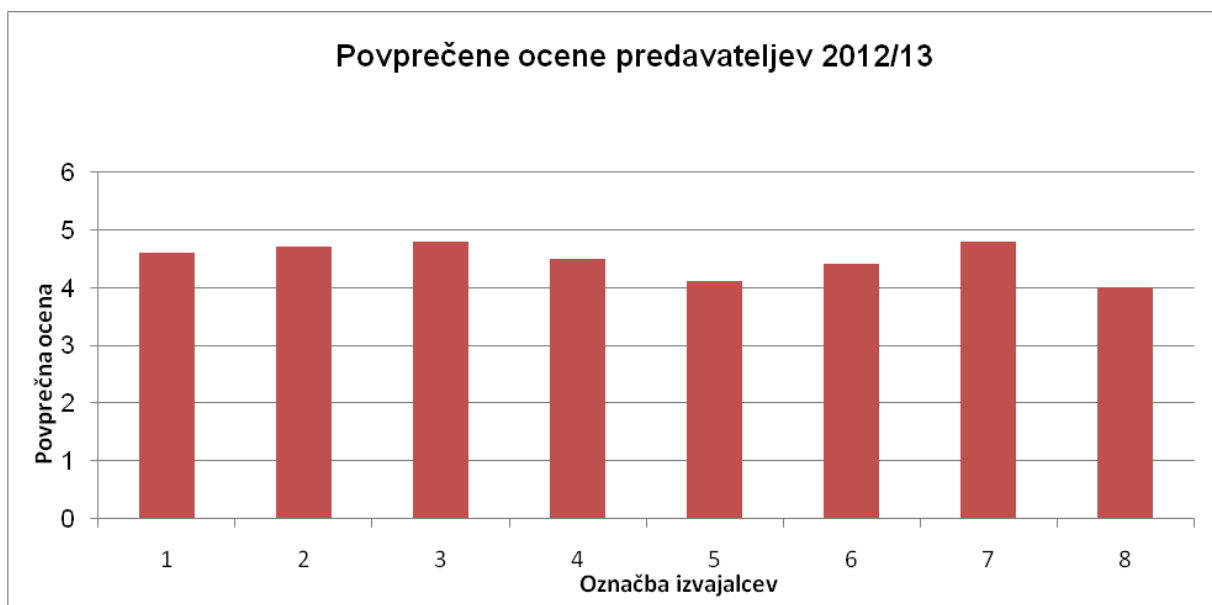
posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.

Povprečna ocena na predavatelja na študijskem programu DUP: 1. – 3. Letnik



Povprečna ocena na predavatelja na študijskem programu MUP: 1. letnik



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2012/2013 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Visoke šole za umetnost, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

Izpostavljena je bila ugotovitev, da študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, predvsem pri nekaterih predmetih v višjih letnikih.

Primerjava rezultatov analize z leti 2009, 2010 in 2011 je pokazala, da so povprečne ocene predavateljev na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnja, izvedene v različnih letih, primerljive.

Na osnovi izsledkov opravljenih anket smo ponovno ugotovili, da študentje neresno izpolnjujejo ankete iz več razlogov. Eden je ta, da morajo izpolnjevati preveč različnih anket. Drugi zelo pomemben je, da so ankete narejene za drugačen način študija kot je naš. Tu opazamo veliko težav, ko študentje na nekatera vprašanja enostavno ne morejo odgovorjati. Zato bomo predlagali, da bi za ocenjevanje na področju umetnosti pripravili ankete z vprašanji prilagojenimi področju.

Vseeno ugotavljamo, da primerjava analiz študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev kaže da študentje ocenjujejo pedagoško delo učiteljev kot iujemno kvalitetno saj v vseh letih anketiranja, ocena nobenega učitelja ni padla pod 3 na skali od 0 do 5.

Rezultati študentske ankete, ki je prikazana v nadaljevanju pa so pokazali, da so študentje pozitivno ocenili delo tajništva in knjižnice, za prejšnja leta, v letošnjem letu pa beležimo pritožbe ker tajništvo in interna knjižnica deluje le vsak drugi delovni dan. Študentje so i izrazili zadovoljstvo s študijskim programom. To zadovoljstvo s študijskim programom je skozi vsa leta spremljanja ocenjeno zelo dobro z ocenami več kot 3 od 5. Prav tako so študentje pozitivno ocenili pričetek delovanja kariernega centra UNG v anketi v letu 2011. Najmanj pa so vseskozi, to je od leta 2009 dalje, zadovoljni z delom študentskega sveta.

Poleg vseh anket, že vsa leta redno trikrat letno organiziramo sestanke s celotno populacijo študentov. Sestanke vodita dekan in direktorica programov in jih organiziramo ob začetku študijskega leta, ob začetku poletnega semestra ter ob koncu študijskega leta. Glede na relativno majhno število študentov, med 15 in 20 na generacijo DUP in do 10 na generacijo MUP ter ob dejstvu, da se zato vsi poznamo, je osebni stik na sestankih zelo dober način za izražanje vseh morebitnih problemov kakor tudi predlogov za njihovo razreševanje. Na tem mestu moramo tudi poudariti zelo kvalitetno in kooperativno delo študentskega predstavnika. Pohvaliti moramo tako prejšnjo predstavnico, ki ji je letos potekel mandat, kakor tudi novega predstavnika, ki jo je zamenjal.

6.5 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Vpisovanje dijakov iz vseh regij
- Dobra prehodnost študentov

- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Visoka šola za umetnost vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami
- Predavatelji so dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Naši študentje se redko odločajo za študentske izmenjave

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav študentov
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Utrditi obstoječe in razviti nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket
- Uvesti možnost on-line izpolnjevanja anket

Komentar glede na leto 2012

- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že tri prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Imamo eno prijavo mobilnosti k nam za pedagoški kader
- Začeli smo izvajati drugostopenjski program v celoti
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Visoka šola za Umetnost Univerze v Novi Gorici se je septembra 2012 preselila v nove prostore v Palačo Alvarez, via Armando Diaz 5, Gorica, Italija. Programi se odvijajo v prostorih v Gorici. Na razpolago imamo 800m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in 200m² skupnih prostorov.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 70m²
- Risalnica 120m²
- Računalnica 70m²
- Mala računalnica 40m²
- Skladišče opreme 40m²
- Delavnica animacija 60m²
- Tajništvo in knjižnica 60m²
- Kabinet 30m²
- Kabinet 40m²
- Sejna soba 80m²
- Ostali prostori (internet, čitalnica) 100m²
- Skupni prostori (WC, dvigalo, stopnišča) 200m²

V letošnjem letu imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo manjšo računalniško učilnico s tremi prenosnimi montažnimi postajami. Snemalno opremo imamo sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh starih polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Za snemanje smo dokupili še dva fotoaparata s snemanjem videa Canon 650D. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Gorici, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. Od študijskega leta 2009/2010 smo knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici še dopolnili z najnovejšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam razpoložljive digitalne opreme za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2011/2012:

Vrsta opreme	število
--------------	---------

Računalniška oprema za montažo in grafiko	12
Prenosni računalnik za montažo in grafiko	3
Kamere HDD velika	1
Kamere HDD mala	2
Kamere 3CCD velika	2
Kamere 1CCD mala	1
Foto kamera HDD	2
Stativ kamera - veliki	1
Stativ kamera - mali	3
Stativ foto	4
Stativ foto - studijski	3
Fotoaparatus - studijski	1
Fotoaparatus – zrcalno refleksni	3
Računalnik za animacijo	1
Prenosni računalnik	1
Računalnik za zvok	1
Mikrofoni	4
Računalnik nepedagoško osebje	2
Prenosni računalnik nepedagoško osebje	5
Računalnik za internet - javno dostopen za študente	1
Projektorji	2
Televizija LCD	1

Tajništvo Visoke šole za umetnost v Gorici ima na razpolago eno multifunkcijsko napravo, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Trenutno prostori, ki jih ima Visoka šola za umetnost popolnoma ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Izvajanje programa na enem mestu
- Izvajanje programa v Italiji, kar privabi večje število mednarodnih interesentov
- Z novo lokacijo imajo študentje na razpolago veliko kulturnih inštitucij s katerimi Visoka šola za umetnost sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), pridobili pa smo tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje

Pomanjkljivosti

- Prostorsko ni posebnih pomanjkljivosti

Priložnosti za izboljšanje

- Še povečati sodelovanja z domačimi in tujimi partnerji (Cinemax, Kinoatelj, ...)

Komentar glede na leto 2012

- Težave z internetom smo razrešili s slovenskim operaterjem

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Študijsko dejavnost Visoke šole za umetnost smo tudi v študijskem letu 2012/2013 krili iz lastnih sredstev šolnin in sredstev Univerze v Novi Gorici. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi razpis. V letu 2010/2011 smo se prijavi na razpis MOL, s katerim smo krili stroške delavnice 3D tiska v RogLab, ki je bila del pedagoškega procesa. Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski center RS, ki je edina kompetentna državna institucija, za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. Del opreme smo kupili tudi skozi evropske projekte: Adriart, HiLoVv, IDEATE.

Sestava prihodkov Visoke šole za umetnost (v odstotkih)

	2009		2010	
	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	44.848,00	44,82	63.752,00	18,3
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	32.254,07	33,24	238.747,93	68,53
UNG razvoj novih programov	22.951,00	22,94	45.900,00	13,17
Ostali prihodki	0,00	0	0,00	0
SKUPAJ	100.053,07	100	348.399,93	100

	2011		2012		do 14.11.2013	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	99.600,00	52,66%	100.800,00	39,87%	117.600,00	45,18%
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	40.636,93	21,49%	106.099,50	41,97%	96.799,88	37,19%
UNG razvoj novih programov	45.900,00	24,27%	45.900,00	18,16%	45.900,00	17,63%
Ostali prihodki	3.000,00	1,59%	0,00	0,00%	0,00	0,00%
SKUPAJ	189.136,93	100,00%	252.799,50	100,00%	260.299,88	100,00%

Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Visoke šole za umetnost, je šola porabila sredstva tudi za nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Na področju financiranja nam sedanji način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski center, Ministrstva) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

Komentar glede na leto 2012

- V letu 2013 smo dosegli zelo visok procent uspeha pri prijavih na različne domače in mednarodne razpise

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Prve stike smo navezali z Univerzo v Vidmu, zlasti sodelujemo z njihovo fakulteto v Gorici DAMS. Preko skupnih prijav na različne projekte smo v letu 2011 navezali na novo partnerske odnose z različnimi Univerzami po svetu. V letu 2012 smo seznam partnerskih univerz za pridobitvijo novega troletnega projekta IDEATE še povečali:

- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnik Leiria, Caldas da Rainha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska
- Staffordshire University, Velika Britanija
- University of Turku, Finska
- Vilnius Business College, Litva

Stike smo navezali tudi z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Rainha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija
- Domenca Labs d.o.o.

Tudi v študijskem letu 2012/2013 smo nadaljevali sodelovanje z dvema svetovno uveljavljenima avtorjema, ki sta zaposlena na različnih univerzah in preko njiju navezali tudi stike z njunima matičnima izobraževalnima organizacijama. Z prof. Rastkom Ćiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA.

Močno sodelovanje pa smo razvili z različnimi organizacijami tudi v Sloveniji in tako sodelujemo z organizacijami, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Narodno gledališče Nova Gorica

- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG
- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol

S preselitvijo šole v nove prostore v Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom
- Kino Atelje
- Provinca Gorica

Delavnico »od ideje do filma« smo že tradicionalno izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da smo navezali stik z Umetniško gimnazijo – smer gledališče. Delavnico igranega filma smo izvajali v njihovi dvorani in kot igralce k sodelovanju povabili njihove dijake. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili. Poleg te delavnice smo izvedli v sodelovanju z Kinom Atelje iz Gorice in Kinemaxom prvo iz serije petih predavanj in projekcij, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti. Kot prvo v sklopu smo gostili slovensko režiserko Emo Kugler..

10 POVZETEK

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na oseben pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse. Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št. 6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2012/2013 sodelovalo triintrideset izvajalcev ter pet mednarodnih gostov, ki so vodili delavnice in štirje gostje s predstavitvenim predavanjem.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Visoki šoli za umetnost imeli prve zagovore diplomskih nalog. Uspešno sta diplomirali dve študentki. Ena s kratkim igranim filmom ter druga z dvozaslonsko video instalacijo.

V študijskem letu 2010/2011 smo izpeljali še štiri zagovore diplomskih nalog. En dokumentarni film, en experimentalni film, en animiran 3D film in eno nalogo s področja scenografije. V študijskem letu 2011/2012 smo izpeljali dva zagovora diplomskih nalog. Ena prostorsko zvočna videoinstalacija ter en igrani film. V študijskem letu 2012/2013 smo izpeljali tri zagovore diplomskih nalog. Eno s področja animacije, eno s področja fotografije in eno s področja sodobne umetnosti

Prehodnost iz prvega v drugi letnik je bila zelo dobra, saj je od sedemnajstih študentov pogoje za vpis opravilo šestnajst študentov. Vseh šestnajst se je tudi vpisalo v drugi letnik. Ker so se v drugi letnik direktno prepisal tudi en študent iz druge šole, je število vpisanih v drugi letnik ostalo enako sedemnajst. Za vpis v tretji letnik je pogoje izpolnilo vseh deset študentov od dvanajstih drugega letnika in tudi vseh deset se je vpisalo.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije. Število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno maturo se je sicer znižalo za 10%. Pri specifičnosti našega študija predizobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v obeh generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo lokalni študentje iz Goriške regije.

Zaradi specifičnosti dela in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,8 na programu 1. stopnje in 9,42 na programu 2. stopnje je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Letos smo prvič vpisali študente tudi v drugi letnik drugostopenjskega programa »Medijske umetnosti in prakse«. Tako sedaj Visoka šola za umetnost izvaja celotno vertikalo izobraževanja, ki se trenutno izvaja v Sloveniji na področju umetnosti. Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Nameravali smo vpisati 10 študentov a je bil interes manjši. Vpisali smo štiri študente. Manjši interes je bil predvsem zato, ker letos nismo imeli lastnih diplomantov. Glede na začetek izvajanja programa 1. stopnje, se je namreč letos zgodila vrzel diplomantov. lani smo imeli 60% lastnih diplomantov, kar je pričakovan procent, letos pa imamo le 25% lastnih diplomantov. Menimo, da se bo s prihodnjih študijskim letom stanje normaliziralo. Program smo pripravili v konzorciju štirih univerz (Reka, Hrvaška; Gradec, Avstrija; Videm, Italija in UNG).

Struktura programa Medijske umetnosti in prakse je razdeljena na šest nosilnih izbirnih modulov **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **film** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij), **sodobne umetniške prakse** (modul ni vezan na posamezen medij) in **scenski prostori**. Program od letos v enaki obliki izvajata dve univerzi UNG in APURI Reka, ostali dve univerzi sodelujeta le z izvedbo posameznih modulov. Visoka šola za umetnost je lani izvajala tri module, letos smo vpisali v dva modula. Hrvaški

APURI so letos vpisali dva modula. Študentje obeh šol imajo možnost in pravico obiskovati predavanja in praktične studije na obeh šolah. Tudi letos smo mednarodno delavnico dokumentarnega filma v Benetkah izvedli kot studio za študente programa druge stopnje. Tako je bilo na delavnici prisotnih sedem naših študentov, štirje iz Hrvaške in Avstrije in trije iz Italije.

Študentje obeh programov Visoke šole za umetnost ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev.

Z začetkom študijskega leta 2012/2013 smo izpeljali selitev šole v nove prostore v Gorico. Prostorsko je sedaj šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. Imamo sodobno opremljene studije, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo.

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so tudi v študijskem letu 2012/13 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na nekaj konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. Tudi v letu 2013 smo uspeli s prijavo na 16. Festival slovenskega filma v Portorožu. Ponosni smo, da nam uspeva pokrivati s sodelovanjem s študentskimi deli doma in v tujini različne festivale, razstave in projekte. Kar pomeni, da študentje skozi izobraževalni proces producirajo kvalitetna dela v zelo različnih medijih.

V letu 2011 smo uspešno kandidirali na evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s projektom Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je troleten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključuje še Akademijo iz Rijeke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice. Projekt je namenjen izdelavi ter pilotski izvedbi Dvoletnega programa druge bolonjske stopnje. Avstrijski in italijanski partnerji bodo svojim študentom priznavali posamezne module medtem, ko bomo s hrvaškim partnerjem priznavali skupno diplomu. Sedaj zaključujemo drugo leto dela in kot rezultat smo začeli izvajati program Medijske

umetnosti in prakse v celoti s študijskim letom 2013/2014 pa so prvo generacijo vpisalu tudi na Akademiji primljenjenih umjetnosti na Reki.

V letu 2013 smo uspešno kandidirali na novem evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s troletnim projektom Interdisciplinary Entrepreneurial Application for Transforming Education in High Technologies (IDEATE). Za namen projekta smo sestavili konzorcij v katerem so poleg UNG še tri univerze in eno slovensko podjetje: Staffordshire University, Velika Britanija; University of Turku, Finska; Vilniaus verslo kolegija, Litvanija; Domenca Labs d.o.o., Slovenija. Skozi projekt bodo študentje različnih smeri in zanimanj ustanovili nekaj organizacij različnih pravnih oblik, ki predstavljajo možnost zaposlitve na področju umetnosti in kulture v povezavi z znanostjo.

Uspešno smo že tretjič kandidirali tudi na evropskem razpisu CMEPIUS IP. Projekt Hidden Live(r)s of Venice on Video"(HiLoVV) vključuje štirinajstdnevno delavnico filma v Benetkah. Sodeljujejo partnerji Akademija iz Rijeke in oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Vidma. Delavnico bo tudi letos vodil svetovno znani režiser Rajko Grlič. Produkt projekta je poluri omnibus, ki ga sestavlja pet filmo, tokrat o Ghettu.

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Rezultati anket za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse

Univerza v Novi Gorici
Študijski program:

VISOKA ŠOLA ZA UMETNOST
Digitalne umetnosti in prakse

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskem svetu in o obštudijski dejavnosti študentov.

Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo **29** študentov.
5 prvih letnikov, **14** drugih letnikov
7 tretjih letnikov **3** absolventov
26 rednih, **0** izrednih študentov
16 moških **12** žensk.

Študijski program

	Pov. Ocena	Stnd. dev.
	1 - 5	
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	3,72	1,01
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	3,31	1,26
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	3,76	1,10
4. Ali ste zadovoljni s sprotnim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	2,62	1,06
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	3,34	1,37

Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?	
1. Nikoli	72,41%
2. Enkrat na mesec	24%
3. Enkrat na teden	3%
4. Večkrat na teden	0%

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
7. Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza?	3,88	1,07
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	3,96	1,00
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	3,37	1,02
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	2,63	1,25

Tajništvo in študentska pisarna

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	4,2	1,2
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	3,9	0,9
17. Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?	4,0	0,9
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	4,5	0,7

Karierni center

19. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	2,4	1,4
20. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	3,7	1,2

Študentski svet

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
21. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	2,9	1,2
22. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	3,4	0,9

Datum: **14.11.2013**

Rezultati anket za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse

Univerza v Novi Gorici

VISOKA ŠOLA ZA UMETNOST

Študijski program:

Medijske umetnosti in prakse

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskemu svetu in o obštudijski dejavnosti študentov.

Ker smo program medijske umetnosti in prakse začeli izvajati s študijskim letom 2012/2013 so v pričujoči anketi zajeti samo lansko leto vpisani študentje. Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo	6 študentov.	
	6 prvih letnikov,	0 drugih letnikov
	0 tretjih letnikov	0 absolventov
	5 rednih,	1 izrednih študentov
	1 moških	5 žensk.

Študijski program

	Pov. Ocena	Stnd. dev.
	1 - 5	
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	4,50	0,50
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	4,00	0,82
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	4,50	0,50
4. Ali ste zadovoljni s sprotnim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	3,33	0,75
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	4,33	1,11

Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?		
1. Nikoli	50,00%	
2. Enkrat na mesec	50%	
3. Enkrat na teden	0%	
4. Večkrat na teden	0%	
	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
7. Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza?	3,50	1,66
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	4,50	0,87

9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	3,00	1,22
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	3,50	1,66

Tajništvo in študentska pisarna

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	3,5	1,1
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	3,8	1,1
17. Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?	3,3	1,2
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	4,5	0,8

Karierni center

19. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	2,2	1,3
20. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	4,2	1,2

Študentski svet

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
21. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	2,3	0,5
22. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	3,5	1,1

Datum: **14.11.2013**

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice so študentje ocenjevali v večini primerov knjižnico v Gorici. Zaradi naše pozicije v študijskem letu 2012/13 (večina programa se odvija v Gorici), študentje praktično niso uporabljali univerzitetne knjižnice v Novi Gorici, temveč imajo knjige in ostalo študijsko gradivo na razpolago v prostorih šole v Gorici.

Poleg boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čimveč ustreznega študijskega gradiva, kajti študentje so z anketo opozorili, da ni dovolj literature v knjižnici.

Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Gorici, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

11.2 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA

Ker v študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse v prvem letniku ni praktičnega usposabljanja, tudi anket za oceno praktičnega usposabljanja letos nismo izvajali.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo **7** študentov
3 moških
4 žensk
7 rednih študentov,
0 izrednih študentov.

1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

	Povprečje 1 - 5	Std. dev.
Premalo informacij	4,43	1,51
Dovolj informacij		

2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

1. Informativni dan	57%
2. Predstavitev na srednji šoli	14%
3. Predstavitvene brošure	57%
4. Na spletnih straneh	29%
5. Od študentov	57%
6. Osebno sem povprašal na šoli	0%

3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

1. Informativni dan	86%
2. Predstavitve na srednji šoli	29%
3. Predstavitvene brošure	14%
4. Na spletnih straneh	14%
5. Od študentov	71%
6. Osebno sem povprašal na šoli	43%

Datum: **14.11.2013**

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno da smo v tekočem letu tudi s pomočjo evropskega razpisa sile usmerili v izdelavo ePlatforme, ki javnost obvešča tudi o dejavnostih Visoke šole za umetnost.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA

Ankete za preverjanje obremenitve študenta izvajamo vsaki dve leti in je letos nismo izvedli.