



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
Evropski socialni sklad

Univerza v Novi Gorici  
Visoka šola za umetnost

## Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2013/2014

November 2014

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

**GRADIVO UREDILI:**

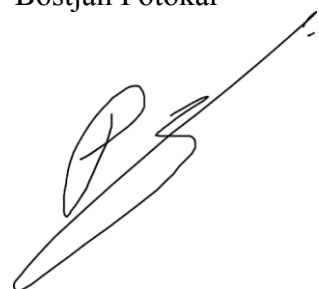
Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Janja Humer, Renata Kop, Boštjan Potokar, Peter Purg, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Marija Veljanovska Nemeč in Sabina Zelinšček.

Predstavniki študentov: Peter Mišič

Poročilo je sprejel senat Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici na svoji 9. redni seji dne 27. 11. 2014

Dekan:

Boštjan Potokar

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive 'B' followed by a long, sweeping horizontal stroke that ends in a small upward tick.

1	PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST .....	4
o	PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG).....	4
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST .....	9
2.1	ORGANIZIRANOST .....	9
2.2	POSLANSTVO .....	9
2.3	VIZIJA .....	9
2.4	STRATEŠKI NAČRT.....	12
2.5	SKRB ZA KAKOVOST .....	13
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST .....	15
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA .....	15
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE .....	17
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST .....	19
5	KADROVSKI POGOJI.....	22
5.1	VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI .....	22
5.2	UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI .....	23
5.3	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	23
6	ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI .....	25
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI.....	25
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV .....	31
6.3	NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV .....	32
6.4	SPREMLJANJE ZAPOSILJIVOSTI DIPLOMANTOV .....	33
6.5	ANALIZA ŠTUDENSKIH ANKET .....	34
6.6	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	37
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST .....	38
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	39
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI .....	40
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	41
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM .....	42
10	POVZETEK.....	44
11	PRILOGE .....	47
11.1	ŠTUDENSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA .....	47
11.2	ŠTUDENSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA .....	51
11.3	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM.....	51
11.4	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA.....	52

# 1 PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST

## 1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG)

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2009/2010 smo program prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijски performansi, spletna video-in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)
- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionalci svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo.

Velik poudarek, tudi zaradi specifičnosti dela, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Šola se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka, s katero organiziramo mednarodne delavnice, nagrado s katero je leta 2011 Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film« smo leta 2012 še nadgradili. Organizator je k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje LU in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Visoka šola za umetnost UNG in ALUO LU. V žiriji tako sodelujeta dva izbrana študenta VŠU ter dva izbrana študenta ALUO ter profesor animacije iz tujine, ki je prisoten na festivalu kot žirant.

V študijskem letu 2012/13 smo tudi prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse.

Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante. V študijskem letu 2013/14 smo imeli prvo diplomantko.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 18. septembra 2014 z odločbo št.:6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje »Medijske umetnosti in prakse (MUP)«.

#### Vpis (DUP) v študijskem letu 2014/2015

- v prvi letnik se je vpisalo šest (6) študentov.
- v drugi letnik se je vpisalo šestnajst (16) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo štirinajst (14) študentov
- v absolventski staž se je vpisalo osem (8) študentje

#### Vpis (MUP) v študijskem letu 2014/2015

- v prvi letnik se je vpisalo deset (10) študentov
- v drugi letnik se je vpisal eden (1) študent
- v absolventski staž so se vpisali štirje (4) študentje

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po

vseh treh predpisnih rokov smo imeli štiriindvajset (24) interesentov in po opravljanju preizkusa se je vpisalo v prvi letnik šest (6) študentov.

Za kandidata za vpis v višji letnik, smo izpeljali individualno prekvalifikacijo vseh izpitov opravljenih na predhodnem programu v ETSC kredite. Senat VŠU je na svoji redni seji oktobra 2014 potrdil kredite za predhodno opravljene izpite in možnost vpisa. Vpisala sta se dva (2) študenta v drugi letnik in dva (2) študenta v tretji letnik. Študentje, ki kandidirajo za vpis v višji letnik prihajajo iz Fakultete za Dizajn, Instituta in akademije je multimedijo in dva, ki sta diplomirala na Soli uporabnih umetnosti Famul Stuart.

Z vpisom v letošnjem letu nismo povsem zadovoljni. Predvsem nas skrbi vpis v prvi letnik dodiplomskega študija. Tu nam večino težav povzroča predvsem dejstvo, da nimamo koncesije in morajo zato študentje plačevati šolnino. Zaradi tega dejstva in poleg tega zaradi vse večje krize letos tudi UNG ni razpisala štipendij kar predvidevamo, da je vzrok, da nismo zapolnili razpisanih mest, kljub izraženemu interesu (po prijavih je bil 150%).

Kot vsa leta do sedaj vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko razpršeni po celi Sloveniji. Opažamo nadaljevanje trenda, da je povečan interes iz širše primorske regije. Razlog je seveda lanska selitev šole v Gorico. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja.

V kolikor se z Ministrstvom za visoko šolstvo podpiše koncesijska pogodba in postane študij na Visoki šoli za umetnost brezplačen, pričakujemo interes okoli 200% in popolnitev mest z ostro selekcijo sprejemnih izpitov (za študijsko leto 2014/15 smo razpisali 20 mest).

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemni izpit, ki je sestavljen iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Posebej smo bili zadovoljni z vpisom v prvi letnik. Tu smo zapolnili vsa razpisana mesta. Prvo leto smo vpisali 12 študentov, lani smo omejili na deset in pričakovali okoli pet kandidatov. Navkljub izkazanemu zanimanju (8 kandidatov), so se na koncu za vpis odločili le štirje. Predvsem smo opazili, da se zelo pozna osip naših diplomantov. Lani je namreč nastopila vrzel zaradi prihoda in začetka delovanja Visoke šole za umetnost leta 2009. Prvo leto je bil vpis v 60% pokrit z našimi diplomanti, lani je samo eden (na prvi stopnji sta do konca septembra diplomirali samo dve študentki). Pričakovana normalizacija stanja z letošnjim študijskim letom (za študijsko leto 2014/15 smo razpisali 10 mest), se je uresničila. Predvidevamo, da se je vpis izboljšal predvsem zato ker je Univerza v Novi Gorici ukinila šolnine in stroške študija pokriva iz drugih sredstev. Študentje tako plačajo na programu Medijske umetnosti in prakse le »prispevek za produkcijo in opremo«.

Celotna pedagoška dejavnost Visoke šole za umetnost se odvija v prostorih v Gorici v Italiji. Na razpolago imamo 800m<sup>2</sup>, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter 200m<sup>2</sup> servisnih prostorov. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD) in dva fotoaparata Canon 650D, ki sta namenjena snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Gorici (knjige iz področja umetnosti, knjižnice uNG in celotna zbirka knjig Šole Famul Stuart) in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

Leta 2013 smo uspeli pri prijavi na evropskem razpisu s troletnim projektom IDEATE (Interdisciplinary Entrepreneurial Application for Transforming Education in High Technologies) v katerem smo nosilni partner v konzorciju z naslednjimi partnerji: Staffordshire University, Velika Britanija / University of Turku, Finska / Vilnius Business College, Litva / Domenca Labs d.o.o.

Preko Norveškega finančnega mehanizma smo uspeli pridobiti dvoletni projekt (Balancing on the Border) v katerem kot nosilni partner izvajamo delavnico dokumentarnega filma z norveškimi in portugalskimi ter seveda našimi študenti in profesorji.

V študijskem letu 2013/2014 smo prvič uspeli pridobiti sofinanciranje realizacije študijskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra. To sofinanciranje je za nas zelo pomembno kajti s tem nas je Ministrstvo priznalo poleg akademije ljubljanske univerze, kot edino univerzitetno izobraževalno institucijo v Sloveniji na področju filma. To nam je tudi omogočilo začeti pogovore z Slovensko nacionalno televizijo o sodelovanju, tehnični pomoči in uvrstitvi študijskih filmov v nacionalni televizijski program. Za leto 2014/2015 smo zopet pridobili sredstva za realizacijo študijskih filmov na razpisu Slovenskega filmskega centra, v skoraj dvakratni lanski vrednosti.

V študijskem letu 2014/2015 je število zaposlenih na tri sodelavce, ki so redno zaposleni s polnim delovnim časom in tajnico, ki deluje za potrebe VŠU s polovico delovnega časa. Poleg tega imamo za potrebe projektov sodelavko, ki je zaposlena od oktobra 2014 za nedoločen čas s polovičnim delovnim časom ter sodelavki, ki skrbi ta tehnično produkcijo in opremo za čas enega leta s polnim delovnim časom. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji sodelavci. Poleg več kot petintridesetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove šole v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos ponovno sodelovali na osrednjem izobraževalnem sejmu »Informativa« v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije. V študijskem letu 2014/2015 imamo v programu DUP eno študentko v tretjem in enega študenta v prvem letniku iz Italije in enega iz Hrvaške. V programu druge stopnje MUP pa imamo enega po enega študenta iz Hrvaške in Srbije. Preko različnih projektov izmenjav imamo tudi enega študenta iz Avstrije, dve študentki iz Ukrajine in eno študentko iz Latvije. Izkazan je veliko večji interes, ki pa ga za enkrat zavira predvsem plačljivost programa.

V lanskem letu je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. Tvorno v UUG sodelujeta tudi predstavnika naše univerze in šole.

Zaradi nedavne selitve v novo okolje smo tudi letos sile usmerili v čim večjo prepoznavnost v lokalnem okolju in to tako med slovenskimi kot tudi italijanskimi organizacijami.

Do izgradnje univerzitetnega kampusa predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) je akreditirala oba programa, ki jih izvaja Visoka šola za umetnost tako da bomo energijo v naslednjem študijskem letu usmerili predvsem v pridobitev koncesije za dodiplomski program DUP, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Visoke šole za umetnost, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Visoka šola za umetnost UNG izvaja v študijskem letu 2014/2015 naslednje izobraževalne programe:

- Programi I. stopnje (VS): Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)



## **2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST**

### **2.1 ORGANIZIRANOST**

Dekan Visoke šole za umetnost je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Visoka šola za umetnost je Rene Rusjan.

Visoke šole za umetnost, je 16. aprila 2012 izpeljala volitve v senat šole. Senat sestavlja deset (10) članov v naslednji sestavi:

- Rajko Bizjak, visokošolski predavatelj
- Robert Černelč, docent
- Rastko Čirić, redni profesor
- Jože Dolmark, redni profesor
- Rajko Grlić, redni profesor
- Boštjan Potokar, izredni profesor (dekan)
- Peter Purg, docent
- Rene Rusjan, izredna profesorica
- Vida Habjan, (študentka)
- Mateja Nikolič, (študentka)

Senat je sestavljena tako, da njegovi člani pokrijejo vsa področja/module študijskih programov.

S spremembo statuta Univerze v Novi Gorici je prišlo do spremembe števila predstavnikov študentov v sestavi senatov šol in fakultet. Senat Visoke šole za umetnost je bil zato v letu 2014 povečan na deset (10) članov z dodatnim predstavnikom študentov.

### **2.2 POSLANSTVO**

Poslanstvo Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

### **2.3 VIZIJA**

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. VŠU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks. V bližnji prihodnosti nameravamo z novimi programi pokriti še področje urejanja interiera in eksteriera. Vsa področja bomo pokrili na prvi in drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Visoka šola za umetnost torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Vizija in naloge za njeno čim širšo uresničitev, ki si jih zadajamo za naslednje leto, dve.

### **- Formalizacija obstoječih programov:**

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse

- vpis v razvid (februar 2014)
- pridobitev koncesije

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- akreditacija programa (september 2014)
- vpis v razvid (vloženo na Ministrstvo novembra 2014)
- pridobitev koncesije

Tudi po pridobitvi koncesije in s tem normalizacije financiranja izvedbe programov, bomo obdržali določeno doplačilo za vpis v vsak letnik. Upravnemu odboru UNG bomo predlagali za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse obvezen prispevek ob vpisu v višini 950€ za vsako študijsko leto. Tak sklep je Upravni odbor UNG že sprejel s študijskim letom 2014/2015 za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse Tako pridobljena sredstva bodo v celoti namenska in sicer za nakup in redno obnavljanje strojne in programske opreme (računalniki) ter posebne opreme za video, fotografijo in animacijo. Doplačilo za nadstandard postaja za sorodne šole (umetniške akademije) praksa tudi po svetu.

### **- Vpis v obstoječa programa:**

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse (razpisano 15 mest)

- povečati vpis tujih študentov na 10 do 15% (2-3 tuji študentje)
- ohraniti število Erasmus izmenjav naših študentov (5- 8 študentov tretjega letnika in/ali absolventov letno na tujem)
- povečati število Erasmus izmenjav tujih študentov pri nas (vsaj 3-5 letno)

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse (razpisano 10 mest)

- povečati vpis tujih študentov na 30% (3 tuji študentje)
- vzpostaviti razmerje vpisanih študentov:  
50% lastnih diplomantov, 20% ostalih slovenskih univerz, 30% tuji študentje
- ohraniti število studijev, ki jih izvajamo skupaj s partnerji:  
vsaj štiri delavnice na leto (Gorica, Reka, Komiža, Gradec)
- povečati migracijo študentov med našo šolo in partnerskimi akademijami izven

- studijev med rednim delom študija (posamezen semester ali celo leto)
- ohraniti (in po možnosti povečati) število evropskih projektov, ki jih letno izvajamo skupaj s partnerji: vsaj dva večja projekta letno
- pridobiti projekt s katerim lahko izpeljemo povezavo s partnerji iz Azije: (Lesalle-Singapur, Chiang Mai University, Krea-Bangkok, Izmir)

Povečati svojo prisotnost na vseh tujih trgih. Povečati sodelovanja na različnih razstavah in festivalih. V ta namen profesionalizirati mesto producenta študentske produkcije.

- nadaljevati in razširjati delovanje v Gorici in širše, preko obstoječih povezav (DAMS, Kinoatelj, Mediateka, Kinemax, Topolovo) in vzpostaviti nove ( Galerije, društva vizualnih umetnikov, Alpe Adria Audiovisual ...)
- povečati prisotnost na trgih bivše Jugoslavije: preko zadovoljnih študentov in diplomantov in z večjo prisotnostjo na festivalih in razstavah (Oktobrski salon, Balkanima, MovableArtColonies etc.)
- povečati prisotnost v Aziji: izmenjave v obe smeri z obstoječimi partnerji, povečati vpis azijskih študentov na program druge stopnje (takoj, ko zanj pridobimo akreditacijo)

### **- Šola kot produkcijska enota (izobraževanje - produkcija)**

Vse umetniške šole imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo povezane dejavnosti produkcije. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je sestavni del šole. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. V ta namen je nujno imeti poleg pedagoških delavcev še tri delovna mesta, ki so bolj vezana na produkcijo:

- strokovni sodelavec, koordinator programa (asistent direktorice programa, ki skrbi za koordinacijo vseh dogovorjenih aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in post produkcijo, izdaja vso tehniko študentom in profesorjem, skrbi za končno pripravo del s katerimi šola nastopa navzven)
- strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije ter za distribucijo del po festivalih, razstavah)

Ko pridobimo koncesijo in s tem normaliziramo način financiranja, bomo povečali število redno zaposlenih. Tako bi normalizirali delo vseh ostalih obveznosti poleg pedagoških in predvsem dobili sodelavce, ki bi jih lahko zadolžili za vodenje posameznih modulov in praktikumov. Večino pedagoških in strokovnih sodelavcev pa bodo še vedno predstavljali pogodbeno zaposleni. Večina sodelavcev namreč delujejo kot samostojni avtorji in imajo status samozaposlenega v kulturi ali kakšno drugo obliko zaposlitve ustvarjalcev. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, izbiramo le vrhunske avtorje, ki na svojem področju tudi redno delujejo in jih zato zaposluje preko avtorskih pogodb.

Ena od posebnosti izobraževanja na področju umetnosti je tudi medsebojno sodelovanje študentov in njihova prisotnost na šoli, ki jo jemljejo tudi kot studio in atelje. V ta namen imamo močno razvit tako imenovan "socialni del šole", katerega del predstavlja tudi interna knjižnica z vso specifično literaturo. Vsaka leta se nam izkazuje, da je nujno, da imamo vzpostavljeno "tajništvo šole", kjer študent in zainteresirani dobi vse potrebne informacije o študiju, oseba v tajništvu pa skrbi tudi za potreben pretok informacij med vsemi deležniki izobraževanja in produkcije.

Tako bi z novimi, redno zaposlenimi sodelavci pokrili vse nosilne module (animacija, fotografija, video, novi mediji, sodobne um. prakse, scenografski prostori) in digitalni praktikum ter splošni modul (zgodovine in teorije).

#### **- Vizija nadaljnjega vklapljanje v strokovno okolje**

Za vzpostavitev pozicije Visoke šole za umetnost UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- RTVS vzpostaviti status VŠU enak kot ga ima AGRFT skleniti sporazum (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi VŠU)
- spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT in Nacionalnim svetom za kulturo
- nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO

#### **- Novi programi:**

V naslednjih dveh do treh let pripraviti nov program prve stopnje, ki bo vsebinsko temeljil na programih Kiparstvo, Keramika in Ambient Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program bo združeval področji "oblikovanja objekta" (kiparstvo, keramika) in "oblikovanje prostora" (ambient).

- 30 do 40% snovi bi se pokrivalo s predmeti iz obstoječega programa DUP Digitalne umetnosti in prakse (splošni moduli, delno izbirni moduli)
- povečanje nabora predmetov za izbiro tako iz programa DUP kakor iz novega programa, možnost tudi iz drugih programov na UNG
- vpis 10 do največ 15 študentov na generacijo (trenutne prostorske omejitve dopuščajo do 10 študentov)
- nadaljevanje študija na drugi stopnji že omogočeno z moduloma scenografski prostori in sodobne umetniške prakse v programu 2. stopnje MUP
- kasneje bi za nadgradnjo vertikale v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse dodali še en modul, ki pa bi bil bolj vezan na arhitekturo

V tekočem študijskem letu pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo na Hrvaškem ter novimi partnerji Chiang Mai in Izmir). program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.

## **2.4 STRATEŠKI NAČRT**

Strateški načrt Visoke šole za umetnost spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega lahko kot prilogo najdete v univerzitetnem poročilu o kakovosti.

## 2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Visoki šoli za umetnost poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo koordinatorja za kakovost, direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Visoke šole za umetnost in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov, ki se izvajata v okviru Visoke šole za umetnost (Visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in magistrski program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so tudi podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa in z njimi seznanita Senat Visoke šole za umetnost, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Visoke šole za umetnost so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG*. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštewane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG* povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Visoke šole za umetnost poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo v tajništvu Visoke šole za umetnost v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega in drugega letnika programa 1. stopnje ter samo prvega letnika programa 2. stopnje.. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele takrat, ko bo večina študentov resno in odgovorno izpolnila ankete. Za naslednje leto bomo poskusili pripraviti nove ankete z vprašanji prilagojenimi izvajanju naših programov s področja umetnosti, ki imajo svojo specifikko. Navkljub temu, v poročilu za leto 2013 pripenjamo vse letos opravljene ankete. Opozarjamo pa, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

## 3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

### 3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

#### Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2014/2015 je od šestnajstih (16) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija štirje (4) študentje
- fotografija štirje (4) študentje
- videofilm osem (8) študentov

V študijskem letu 2014/2015 je od štirinajstih (14) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija eden (1) študent
- fotografija štirje (4) študentje
- videofilm devet (9) študentov

Letos imamo zopet večje število študentov na Erasmus izmenjavah. Trenutno imamo na Portugalskem štiri (4) študentke tretjega letnika. Manko študentov se nam pozna predvsem v maloštevilnem tretjem letniku. Tako malo število študentov povzroča določene težave pri normalni produkciji, predvsem na oddelku videa in animiranega filma kjer je pomembno in potrebno teamsko delo.

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dve enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent navadno dva mentorja. Poleg mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično

nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena timskega delu, ima vsak študent možnost in večinoma tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, storyboard, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- o diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., kratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavljena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

## **Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja**

Magistrski program Medijske umetnosti in prakse (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- o Animacija
- o Film,
- o Fotografija,
- o Novi mediji,
- o Sodobne umetniške prakse
- o Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- o preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- o povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- o predložen portfolijo (mapa) kandidatovih umetniških del
- o biografija
- o motivacijsko pismo s kreativno idejo
- o razgovor

V študijskem letu 2014/2015 je od štirih (10) vpisanih študentov v prvi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- o sodobne umetniške prakse dva (2) študenta



- film eden (1) študenta
- animacija šest (6) študentov

V študijskem letu 2014/2015 je le ena študentka vpisana v drugi letnik. Dve ponavljata prvi letnik. Razdelitev po modulih je naslednja:

- sodobne umetniške prakse en (1) študent

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.ung.si/sl/studij/visoka-sola-za-umetnost/>

In na strani ePlatforme VŠU:

- <http://vsu.ung.si/solamo/sola>
- <http://vsu.ung.si/solamo/programi>

Podrobne podatke o študiju na Visoki šoli za umetnost dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tudi v študijskem letu 2013/20143 so bile tako študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu.

Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Visoka šola za umetnost še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

## **3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE**

### **Prednosti Visoke šole za umetnost**

- Majhno število študentov na predavatelja

- Praktična naravnost študija
- Velika izbira izbirnih vsebin
- Veliko število sodelovanj izven šole (festivali, razstave)
- Sofinanciranje študijske filmske produkcije s strani Slovenskega filmskega centra

### **Pomanjkljivosti**

- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih nalog, ki jih morajo v večini kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj
- Plačljivost študija

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Pridobitev koncesije in s tem zapolnitev razpisanih mest (15) v prvi letnik DUP in (10) v MUP
- Povečati povezanost s medijskimi partnerji (RTVS)
- dogovor s Filmskim centrom RS, da pri razpisu sofinanciranja študijskih filmov poveča sredstva namenjena VŠU

### **Komentar glede na leto 2013**

- Cilji ostajajo nespremenjeni
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse je NAKVIS akreditiral, čakamo na vpis v Razvid javno veljavnih programov

## 4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli.

Na poreškem festivalu dokumentarnega filma novembra 2014 so bili prikazani vsi trije omnibusi kratkih dokumentarnih filmov, ustvarjenih v okviru projekta HILOVV -- Hidden Lives of Venice on Video, ki smo ga s partnerji iz Gradca, Vidma in Reke uspešno zaključili pred mesecem dni.

Septembra 2014 je bila premiera gledališke predstave Nora Gregor kontinent spomina avtorice in režiserke Nede R. Bric, ki je sodelavka Visoke šole za umetnost v SNGNG v Novi Gorici. Video je avtorsko delo študentke magistrskega programa Pile Rusjan, scenografija pa sodelavcev Visoke šole za umetnost Rene Rusjan in Boštjana Potokarja. Oktobra je bila premiera še v koprodukcijskem gledališču SMG v Ljubljani. Drugo leto pa bo še pri ostal dveh koproducentih v Trstu, Italija in Gradcu, Avstrija.

V letu 2013/2014 smo ponovno uspeli s prijavo na 17. Festival slovenskega filma v Portorožu. Študentje Visoke šole za umetnost so sodelovali devetimi filmi:

- »Mulci« pilot za TV serijo, Urška Djukić
- »Poroka« kratki igrani film (drugi del omnibusa), Iva Musović
- »Maria Gatta« kratki animirani film, Damir Grbanovič
- »Origami« kratki animirani film, Gregor Dvornik
- »Babadizaba« kratki animirani film, Ines Ozimek in skupina
- »Trus! What Do You Do« kratki animirani film, Katja Petelin
- »Claustrophilia« kratki animirani film, Gregor Kocjančič in skupina
- »Abuzz« kratki animirani film, Nika Lemut

ter dva filma, ki sta sodelovala v novi sekciji "off" filmov

- »Friendly Neighbour« kratki animirani film, Neva Kumelj in skupina
- »Klic« kratki igrani film, Filip Košnik in skupina

V kontekstu magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici v sodelovanju z Akademijo uporabnih umetnosti Univerze v Reki, Tehnično univerzo Gradec in Univerzo v Vidmu kot partnerji v projektu ADRIART organizira festival naslovljen »MAP in MOTION«, ki je bil izpeljan na različnih lokacijah v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem.

Diplomant Visoke šole za umetnost Miha Šubic **Miha Šubic**, ki je na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici leta 2011 diplomiral z animiranim filmom *Zadnje kosilo*, je bil izbran med scenaristične talente na Sarajevskem filmskem festivalu.

Na festivalu Kino otok sta v sekciji Video na plaži letos gostovala dva filma, ki sta na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici letos nastala pod mentorstvom Kolja

Saksida - skupinski film *Babadizaba*, v Izoli ga je predstavila **Ines Ozimek**, ter Trus! What Do You Do? avtorice **Katje Petelin**.

Projekcije študentskih filmov na festivalu *Video in Progress* 5.-7.6. v Ljubljani

Častno Valvasorjevo priznanje za Boštjana Perovška, sodelavca Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici, za izjemne dosežke s področja ustvarjanja zvočnih prostorov za potrebe muzejskih postavitvev.

Samostojne razstava magistrske študentke Visoke šole za umetnost **Valerie Wolf Gang** (aka Valerija Zabret) v Galerijo Inkubator v Zagrebu

Tomaž Burlin, Pila Rusjan, Noemi Veberič Levovnik, Valérie Wolf Gang v galeriji A plus A, centralni slovenski razstavní prostor, Benetke. Večmedijska galerijska postavitvev štirih sodobnih avtorjev s podporo FamulVideoLab – KD Galerija GT je bila izbrana in najvišje ocenjena med predlogi, ki so prispeli na vabilo Obalnih galerij Piran

Na samostojni razstavi v Rovinju je Lavoslava Benčič predstavila svoj magistrski projekt - multimedijško virtualno tematsko pot poimenovano *Emil Benčič – Od izkušenj do neskončnosti*.

Izbrani kratki filmi projekta HiLoVv o skritih življenjih Benetk so bili predstavljeni na Venice & Video festivalu kratkega filma, v Centro Culturale, Zitelle-Giudecca, Benetke

Samostojna pregledna razstava Rene Rusjan, profesorice in programske direktorice Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici, v Mestni galeriji Ljubljana: O čem govorim, ko govorim o ... je bila najobsežnejša predstavitev kiparkinega petindvajsetletnega opusa doslej. Sodelavec Visoke šole za umetnost in nekdanji študent šole Famul Stuart Tadej Žnidarčič je dobitnik prve nagrade na EMZINovem natečaju Fotografija leta 2014. Tadej Žnidarčič je nagrado prejel za serijo fotografij »Tukaj smo, geji smo in Ugandčani smo«.

Fotografski esej "Nisem reven" Tadeja Žnidarčiča v Mali galeriji CD

V kongresnem centru Brdo pri Kranju je bil januarja 2014 na Otvoritveni konferenci programa Erasmus+ kot najboljša mednarodna projektna praksa v visokem šolstvu na nacionalni ravni predstavljen triletni projekt HILOVV, ki pod koordinacijo Univerze v Novi Gorici združuje še univerze iz avstrijskega Gradca, hrvaške Reke in italijanskega Vidma.

V Španskih borbah, Ljubljana projekt *Zametki 2013* predavanje doc. dr. Petra Purga in magistrski študent Medijskih umetnosti in praks Blaž Bertonec ter instalacije Lavoslave Benčič, Ive Musović, Dunje Danial, Polone Zupan (a.k.a. Pile Rusjan), vsi z Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici.

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2014«, ki se bo odvijal v Ljubljani v Kinodvoru decembra 2013 bomo sodelovali pri izboru in podelitvi nagrade za najboljši evropski študentski film. V času festivala bomo letos ponovno v sodelovanju z ALUO Univerze v Ljubljani, podelili nagrado za najboljši »evropski študentski animirani film«. V žiriji bosta po dva študenta iz vsake univerze (UNG in UL).

Leto dni po selitvi v goriško pokrajino smo poleg rednih prireditev, festivalov in razstav okrepiли svojo prisotnost v kulturnih institucijah tudi v Gorici.

V sodelovanju z Hišo filma smo izvedli javno predstavitev filma Jasne Hribernik v Cinema ... Vodil je Jan Mozetič. Projekcija s pogovorom je bila del rednega programa za

naše študente, povabili smo še študente iz Videmske universe iz DAMSa in obenem odprli tudi za javnost.

V kulturnem domu v Novi Gorici smo prikazali omnibus filmov HiloVv nastalem na delavnici dokumentarnega filma z režiserjem Rajkom Grličem v Benetkah.

V znak sodelovanja z Univerzo iz Gradca smo bili ponovno povabljeni na mednarodno delavnico iz področja sodobne umetnosti v Gradec. Na enotedenski delavnici sta sodelovala dva študenta in dva mentorja.

V znak sodelovanja z Univerzo na Rijeki - Akademijo primjenih umjetnosti (skupaj smo pripravili dva večja mednarodna projekta) smo bili ponovno povabljeni na mednarodni simpozij novih medijev Komiza New Video Port, ki ga organizirajo na Komizi na Visu. Na desetdnevni simpoziju so sodelovali štiri študentje prvega letnika programa MUP in mentor za nove medije.

Povabljeni smo bili na scenaristično delavnico na Reko. Sodelovali so štiri študentje prvega letnika programa MUP in dva mentorja: Rene Rusjan in Boštjan Potokar.

Naša sodelovca Rene Rusjan in Boštjan Potokar sta sodelovala na razstavi v kraju Babe v osrednji Srbiji kjer je kulturni center ZMUC iz Zemuna organiziral posebno rezidenco. S pomočjo evropskih sredstev so organizirali v sodelovanju s partnerji iz Črne Gore in Albanije tri rezidence: Babe, Srbija; Reževići, Črna Gora; Tirana, Albanija. Vsebinsko se vse tri ukvarjajo z razvijanjem »mobilnih umetniških rezidenc«.

## 5 KADROVSKI POGOJI

### 5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na VSU na dan 30. 9. 2013 in načrt novih zaposlitev v letu 2014 po tarifnih skupinah

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na VSU na dan 30. 9. 2014 in načrt novih zaposlitev v letu 2015 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 30. 9. 2014					2	2,39			1	1,22
Število novih zaposlitev v letu 2015			1	0,50						

Število napredovanj v letu 2014

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0
Izredna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 30. 9. 2014, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni			2	2,39	1	1,22				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci*	3	1,06			3	1,36	1	0,17	46	7,91
<b>SKUPAJ</b>										

\* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 30. 9. 2015, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni			2	2,00	1	1,00				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci	3	0,60			3	0,90	1	0,20	50	5,00
<b>SKUPAJ</b>	<b>3</b>	<b>0,60</b>	<b>2</b>	<b>2,00</b>	<b>4</b>	<b>1,90</b>	<b>1</b>	<b>0,20</b>	<b>50</b>	<b>5,00</b>

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 30.9. 2014, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS		AD	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*						
<b>SKUPAJ</b>						

\* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na VSU v letu 2014 in načrt za leto 2015

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2014 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2014	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2015 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2015
Redni profesor				
Izredni profesor				
Docent		1		
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj				
Predavatelj				
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				1
Lektor				

## 5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavlje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Visoka šola za umetnost ima poleg tega, zaradi lociranja v Gorici in specifične potreb, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

## 5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE

### Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

### Pomanjkljivosti

- Malo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Visoki šoli za umetnost

### Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Visoke šole za umetnost
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

### **Komentar glede na leto 2013**

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Tudi letos smo za dva sodelavca sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost



## 6 ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI

Študentje imajo svojega predstavnika v Senatu Visoke šole za umetnost (Peter Mišic, sedaj študent 3. letnika). Študent je prisoten na sejah Senata Visoke šole za umetnost, kjer ima volilno pravico. S spremembo statuta Univerze v Novi Gorici so študentje pridobili dodatnega člana v senatu posamezne fakultete. Tako bodo imeli v Senatu Visoke šole za umetnost dva člana. Postopek izvolitve drugega člana, študentska organizacija še ni izpeljala.

### 6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Vrste in število študijskih programov, ki jih VŠU izvaja v študijskem letu 2013/14

Vrste študijskih programov	da/ne	Št. programov	Skupno št. vpisanih študentov (upoštevajo se vsi letniki)
Bolonjski študijski programi	da	1	44
Študijski programi 1. stopnje	da	1	15
Študijski programi 2. stopnje	da	1	15

Analiza vpisa v 1. letnik (upoštevajo se študenti vseh dodiplomskih študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto			
	2013/2014	2014/2015		
Št. razpisanih vpisnih mest	20	25		
Št. prijavljenih kandidatov za vpis	36	26		
Št. sprejetih študentov	24	5		
Št. sprejetih študentov glede na 1. željo	24	2		
Št. sprejetih študentov v 2. prijavnem roku	7	2		
Št. sprejetih študentov v 3. prijavnem roku	2	1		
Povprečen srednješolski uspeh sprejetih študentov	*	*		
Št. vpisanih študentov v bolonjske študijske programe	15	5		

\*podatek še ni dosegljiv

Analiza vpisanih študentov v študijskem letu 2014/15 po spolu (upoštevajo se vsi letniki)

Število in delež študentov		Ženske		Moški		Skupaj
		št.	delež (%)	št.	delež (%)	
Bolonjski študijski programi						
Študijski programi 1. stopnje	Redni	20	45,5	24	54,5	44
	Izredni					
Študijski programi 2. stopnje	Redni	11	73,3	4	26,7	15
	Izredni					

Analiza vpisanih študentov s posebnimi potrebami (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	2013/2014	2014/2015		
Kazalnik				
Št. študentov s posebnimi potrebami	1	1		

Izobraževanje (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	2012/13	2013/2014		
Kazalnik				
Povprečno št. opravljanj posameznega izpita na študenta	1,04	1,05		
Povprečno št. komisijskih izpitov pri posameznem predmetu	0	0		
Povprečna ocena opravljenih izpitov	8,95	8,68		

Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	Število študentov		Delež ponavljavcev		Prehodnost (delež)		Št. Diplomantov	Trajanje študija v letih		
	1.letnik	vsi letniki	1.letnik	vsi letniki	iz 1. v 2.letnik	vsi letniki		povprečje	min	max
2009/2010	11	22	0	0	100	81,8	2*	1	1	1
2010/2011	8	29	0	0	136	136	4*	1,5	1,16	2
2011/2012	11	39	0	0	91	90	2	3,5	3	4
2012/2013	17	49	0	0	100	88,88	3	4,2	3	5,58
2013/2014	19	60	0	0	78,94	75	5	3,6	2	5

\*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

Analiza diplomantov (upoštevajo se diplomanti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
Št. vpisnih mest na enega diplomanta	12,5*	6,25*	10*	10	8
Povprečna ocena opravljenih diplom					
Delež diplomantov v rednem roku	100	100	100	66,66	40

\*program se je začel izvajati leta 2009/2010

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse in študijskega programa II. stopnje Medijske umetnosti in prakse ki sta se izvajala v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

## Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2009/2010	25	11	-
2010/2011	20	8	-
2011/2012	20	11	-
2012/2013	20	17	-
2013/2014	20	14	-
2014/2015	20	6	

\*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2010/2011	5	0	0
2011/2012	0	0	0
2012/2013	0	0	0
2013/2014	5	1	0
2014/2015	5	0	0

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015
Gimnazija	62,5	50	47	46,7	33,3
Ekonomski tehnik	0	20	12	0	0
Druga srednja strokovna šola	37,5	30	41	53,3	66,7
Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0	0	0	0
Skupaj	100	100	100	100	100

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2009/2010	72,7	27,3	100
2010/2011	62,5	37,5	100
2011/2012	60	40	100
2012/2013	53	47	100
2013/2014	46,7	53,3	100
2014/2015	33,3	66,7	100

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2014/2015 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Srednja ekonomsko-turistična šola Radovljica	1
Srednja grafična šola Ljubljana	2
Srednja šola Pietro Coppo Izola	1
Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana	1
Šolski center Celje	1
srednja šola v tujini	3

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
------------	-----------	-----------	-----------	--------	--------

2009/2010	11		11		22
2010/2011	8	11	3	7	29
2011/2012	11	10	15	3	39
2012/2013	17	10	9	13	49
2013/2014	15	17	7	10	49
2014/2015	6	16	22	0	44

### Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2009/2010	40,9	59,1
2010/2011	48,3	51,7
2011/2012	62,2	37,8
2012/2013	59	41
2013/2014	59,2	40,8
2014/2015	54,55	45,45

### Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2009/2010	8,6
2010/2011	8,8
2011/2012	8,6
2012/2013	8,8
2014/2015	8,56

### Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2009/2010	100	-	63,6	81,8
dejanska	100	-	100	100
2010/2011	136	136	-	136
dejanska	143		-	139,5
2011/2012	91	90	87	90
dejanska	100			95
2012/2013	100	70	100	88,88
dejanska	100			88,88
2013/2014	66,66	70,58	100	83,87

dejanska	75			86,66
----------	----	--	--	-------

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

### Trajanje in zaključek študijskega programa

#### Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2009/2010	2*	1	1	1
2010/2011	4*	1,5	1,16	2
2011/2012	2	3,5	3	4
2012/2013	3	4,2	3	5,58
2013/2014	4	4	3	5

\*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

## Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

### Vpis študentov

#### Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	10	12	-
2013/2014	10	4	-
2014/2015	10	8	

Podatki o predizobrazbi:

Štud. Leto	Študijski program				
	UNI	UNI 1. st.	VS	VS 1.st.	Skupaj
2012/2013	2	3	0	7	12
2013/2014	1		2	1	4
2014/2015	1	2		5	8

#### Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	4	7		11
2014/2015	10	1	4	15

Študijsko leto	Št. magisterijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2011/2012	Še ni magistrantov. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2012/2013.			

2012/2013	Še ni magistrantov. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2012/2013.			
2014/2015	1	2	2	2

#### Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v abs	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2012/2013	58,3		58,3
2013/2014	25		25

Podatki o številu slušateljev pri posameznih predmetih in o povprečni oceni na izpiti:

Predmet	Povprečna ocena	Št. slušateljev
Izbire v Praksi 1	10	
Izbire v Praksi 2	10	
Magistrsko delo	opravljeno	1
Magistrsko delo (priprave)	opravljeno	1
NM Film 1	6	
NM Film 2	6	
NM Film 3	10	
NM Novi Mediji 3	9,5	
NM Sodobne umetniške prakse 1	9,5	
NM Sodobne umetniške prakse 2	10	
NM Sodobne umetniške prakse 3	10	
Pot Razvoja 1	opravljeno	
Pot Razvoja 2	opravljeno	
Pot Razvoja 3	opravljeno	
Studio 2	7	
Tehnike v Praksi 1	10	
Tehnike v Praksi 2	10	
Tehnike v Praksi 3	9,67	
Tehnike v Praksi 4	9,67	
Skupaj	<b>9,45</b>	

Povprečna ocena opravljenih izpitov v študijskem letu

Štud. leto	Povprečna ocena
2012/2013	9,42
2013/2014	9,45

Povprečno trajanje študija

Študijsko leto	Število magisterijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povp.	Min.	Max.
2013/2014	1	2	2	2

### Analiza mobilnosti študentov VŠU (vsi programi)

Kazalnik	Študijsko leto			
	2012/13	2013/14		
Št. študentov na drugih VZ v Sloveniji				
Št. študentov iz drugih VZ v Sloveniji				
Št. študentov na tujih VZ	6	8		
Št. študentov iz tujine, ki opravijo del študija na VZ				
Št. študentov iz tujine na VZ	15	3		
Št. priznanih tujih spričeval (oz. v tujini opravljenih študijskih obveznosti) na VZ	4			
Št. študentov na praksi v tujini	2			
Št. študentov iz tujine na praksi v Sloveniji				

## 6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

Univerza v Novi Gorici sodeluje v programu Erasmus - Vseživljensko učenje že od leta 2003, ko je prvič pridobila Erasmus univerzitetno listino (Standardno EUC). Erasmus univerzitetna listina predstavlja predpogoj evropskega sodelovanja znotraj Erasmus aktivnosti, sam program pa udeležencem terciarnega izobraževanja nudi različne priložnosti mednarodne mobilnosti in sodelovanja v mednarodnem okolju. V letu 2007 je Univerza v Novi Gorici EUC podaljšala, v letu 2011 pa je pridobila razširjeno EUC (št. 217546-IC-1-2011-1-SI-ERASMUS-EUCX-1), ki poleg vseh ostalih aktivnosti znotraj programa omogoča še izvajanje mobilnosti študentov za prakso.

Visoka šola za umetnost je imela v okviru Univerze v Novi Gorici, v študijskem letu 2013/2014 sklenjene naslednje Erasmus bilateralne sporazume:

- Film and TV school of academy of performing arts in Prague, Češka republika
- University of Rijeka, Hrvaška
- Rotterdam University, Nizozemska
- Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska
- Afyon Kocatepe University, Turčija
- University College Falmouth, Združeno kraljestvo Velike Britanije in Severne Irske
- University of Porto, Portugalska

Poleg Erasmus univerzitetne listine (EUC), ki jo ima Univerza v Novi Gorici že od leta 2003, mora UNG imeti za vsako individualno mobilnost med dvema nosilkama EUC sklenjen še Erasmus bilateralni sporazum. Instituciji se na podlagi sorodnosti študijskih programov na ta način dogovorita za sodelovanje, obseg mobilnosti (študentov in zaposlenih), priznavanje in organizacijo mobilnost.

Erasmus individualna mobilnost študentov z namenom študija:

Visoka šola za umetnost:

1. Klavdij Juvan, Willem de Kooning Academy, Rotterdam University, Nizozemska (02. 09. 2013 - 07. 02. 2014)
2. Nina Dodlek, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (20. 09. 2013 - 19. 09. 2014)
3. Timotej Lah, University College Falmouth, UK (18. 09. 2013 - 21. 06. 2014)
4. Zala Opara, University College Falmouth, UK (18. 09. 2013 - 21. 06. 2014)
5. Mery Gobec, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (25. 09. 2013 - 19. 09. 2014)
6. Eva Mastnak, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (25. 09. 2013 - 19. 09. 2014)
7. Nika Lemut, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (25. 09. 2013 - 19. 09. 2014)

8. Anja Viktoria Peršič, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (25. 09. 2013 - 19. 09. 2014)

Erasmus individualna mobilnost študentov z namenom opravljanja prakse:

1. Gaja Kutnjak, Pearl Model Management, Berlin, Nemčija (01. 10. 2013 - 01. 03. 2014)

Mobilnosti v okviru CEEPUS programa:

FREEMOVER:

1. Marina Vučković, Megatrend University, Faculty of Management in Zajecar, Srbija (08. 10. 2013 – 30. 06. 2014)

Mobilnost študentov-Short Term:

CIII-SI-0816-01-1314 (Umbrella) - ADRIART.CE:

1. Sara Salamon, University of Rijeka, Academy of Applied Arts, Hrvaška (28. 02. 2014 – 28. 04. 2014)

Mobilnost profesorjev:

CIII-SI-0816-01-1314 (Umbrella) - ADRIART.CE:

1. Adla Isanović, The Academy of Fine Arts Sarajevo, BIH (10. 04. 2014 – 18. 04. 2014)

Kazalniki izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev na VŠU

Študijsko leto Kazalnik	Dodiplomski študij			Podiplomski študij		
	2009/10	2010/11	2011/12	2008/09	2009/10	2010/11
Število gostujočih visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu na VZ						
Število visokošolskih učiteljev, ki sodelujejo pri izobraževalnem procesu v tujini kot gostujoči profesorji						
Število visokošolskih sodelavcev, ki se izobražujejo v tujini		3	4			

Na Visoki šoli za umetnost smo v študijskem letu 2013/2014 izvedli tudi 6 Erasmus mobilnosti zaposlenih z namenom usposabljanja:

1. Neda Rusjan Bric, Slovenian Culture and Information Centre in Austria, Vienna, Avstrija (11. 10. 2013 - 18. 10. 2013)

2. Boštjan Potokar, K2 Contemporary Art Center, Izmir, Turčija (17. 05. 2014 - 24. 05. 2014)

3. Rene Rusjan, K2 Contemporary Art Center, Izmir, Turčija (17. 05. 2014 - 24. 05. 2014)

4. Boštjan Potokar, Atelierazur, Martina Franca, Italija (25. 07. 2014 - 01. 08. 2014)

5. Rene Rusjan, Atelierazur, Martina Franca, Italija (25. 07. 2014 - 01. 08. 2014)

6. Urša Bonelli Potokar, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (08. 09. 2014 - 12. 09. 2014)

### 6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih.

Na poreškem festivalu dokumentarnega filma novembra 2014 so bili prikazani vsi trije omnibusi kratkih dokumentarnih filmov, ustvarjenih v okviru projekta HILOVV -- Hidden



Lives of Venice on Video, ki smo ga s partnerji iz Gradca, Vidma in Reke uspešno zaključili pred mesecem dni.

V letu 2013/2014 so 17. Festival slovenskega filma v Portorožu študentje Visoke šole za umetnost so sodelovali devetimi filmi:

- »Mulci« pilot za TV serijo, Urška Djukić
- »Poroka« kratki igrani film (drugi del omnibusa), Iva Musović
- »Maria Gatta« kratki animirani film, Damir Grbanovič
- »Origami« kratki animirani film, Gregor Dvornik
- »Babadizaba« kratki animirani film, Ines Ozimek in skupina
- »Trus! What Do You Do« kratki animirani film, Katja Petelin
- »Claustrophilia« kratki animirani film, Gregor Kocjančič in skupina
- »Abuzz« kratki animirani film, Nika Lemut

ter dva filma, ki sta sodelovala v novi sekciji "off" filmov

- »Friendly Neighbour« kratki animirani film, Neva Kumelj in skupina
- »Klic« kratki igrani film, Filip Košnik in skupina

V kontekstu magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici v sodelovanju z Akademijo uporabnih umetnosti Univerze v Reki, Tehnično univerzo Gradec in Univerzo v Vidmu kot partnerji v projektu ADRIART organizira festival naslovljen »MAP in MOTION«, ki je bil izpeljan na različnih lokacijah v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem.

Diplomant Visoke šole za umetnost Miha Šubic Miha Šubic, ki je na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici leta 2011 diplomiral z animiranim filmom *Zadnje kosilo*, je bil izbran med scenaristične talente na Sarajevskem filmskem festivalu.

Na festivalu Kino otok sta v sekciji Video na plaži letos gostovala dva filma, ki sta na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici letos nastala pod mentorstvom Kolja Saksida - skupinski film *Babadizaba*, v Izoli ga je predstavila Ines Ozimek, ter Trus! What Do You Do? avtorice Katje Petelin.

Samostojne razstava magistrske študentke Visoke šole za umetnost Valerie Wolf Gang (aka Valerija Zabret) v Galerijo Inkubator v Zagrebu

Tomaž Burlin, Pila Rusjan, Noemi Veberič Levovnik, Valérie Wolf Gang v galeriji A plus A, centralni slovenski razstavni prostor, Benetke. Večmedijska galerijska postavitev štirih sodobnih avtorjev s podporo FamulVideoLab – KD Galerija GT je bila izbrana in najvišje ocenjena med predlogi, ki so prispeli na vabilo Obalnih galerij Piran

Na samostojni razstavi v Rovinju je Lavoslava Benčič predstavila svoj magistrski projekt - multimedijško virtualno tematsko pot poimenovano *Emil Benčič – Od izkušenj do neskončnosti*.

## 6.4 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh

študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru študentske pisarne organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Visoki šoli za umetnost posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem njihovo vpenjanje v trg dela na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki na programu prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse, septembra 2014 smo imeli prvo diplomantko na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. Glede na specifično načina zaposlitve na področju za katerega izobražuje Visoka šola za umetnost (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi.

V tajništvu Visoke šole za umetnost vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Od naših diplomantov jih trenutno štirje nadaljuje študij na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse, ter istočasno sodeluje v različnih produkcijah.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki pri zaposlovanju naših diplomantov (to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj redkih izbranih delodajalcev), se poleg zaposlenih na VŠU, od leta 2011 ukvarja tudi Karierni center Univerze v Novi Gorici.

## 6.5 ANALIZA ŠTUDENSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse smo v letošnjem letu zbrali s tremi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo šole. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

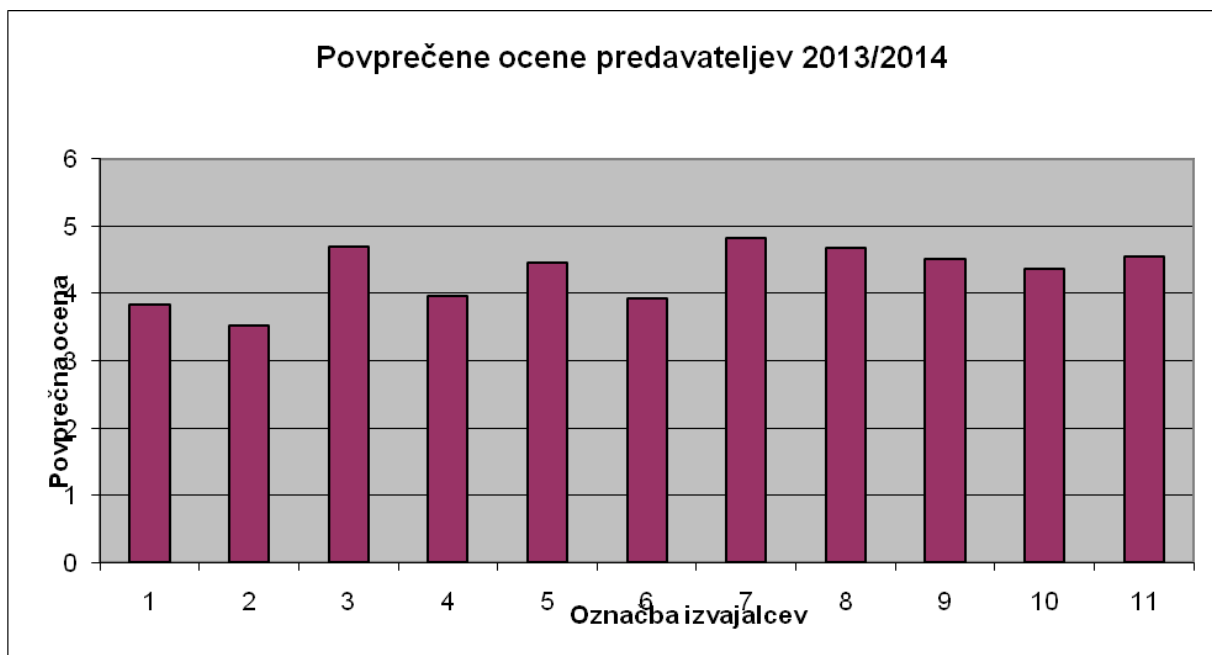
Na študijskih programih Visoke šole za umetnost smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in

študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

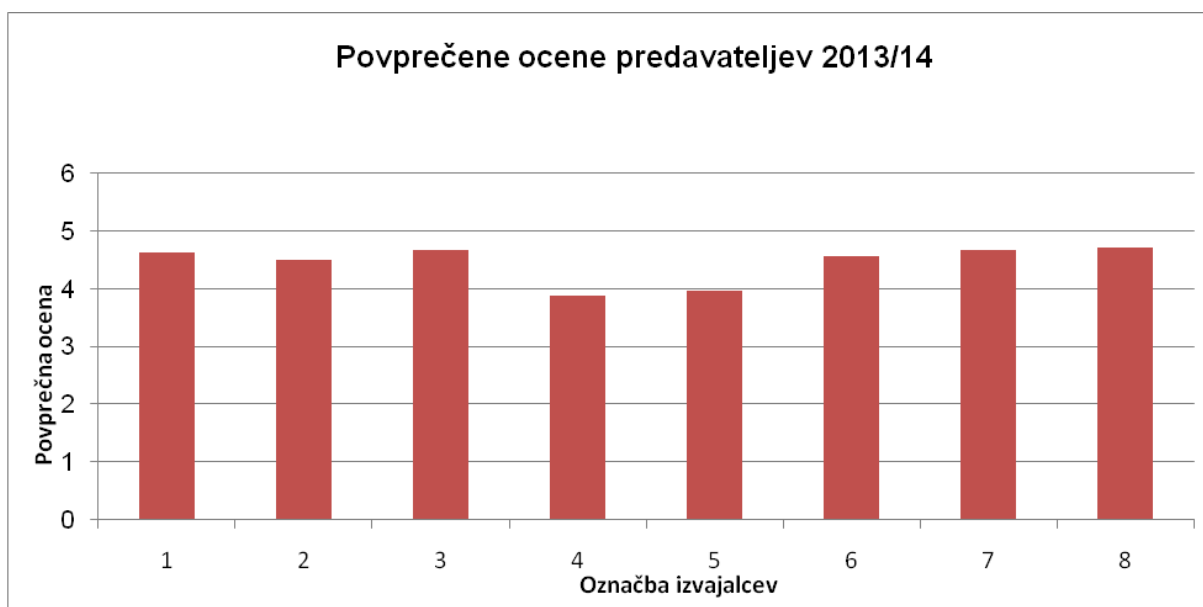
Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.

***Povprečna ocena na predavatelja na študijskem programu DUP: 1. – 3. Letnik***



### *Povprečna ocena na predavatelja na študijskem programu MUP: 1. letnik*



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2012/2013 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Visoke šole za umetnost, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

Izpostavljena je bila ugotovitev, da študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, predvsem pri nekaterih predmetih v višjih letnikih.

Primerjava rezultatov analize z leti 2009, 2010 in 2011 je pokazala, da so povprečne ocene predavateljev na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnja, izvedene v različnih letih, primerljive.

Na osnovi izsledkov opravljenih anket smo ponovno ugotovili, da študentje neresno izpolnjujejo ankete iz več razlogov. Eden je ta, da morajo izpolnjevati preveč različnih anket. Drugi zelo pomemben je, da so ankete narejene za drugačen način študija kot je naš. Tu opazamo veliko težav, ko študentje na nekatera vprašanja enostavno ne morejo odgovarjati. Zato bomo predlagali, da bi za ocenjevanje na področju umetnosti pripravili ankete z vprašanji prilagojenimi področju.

Vseeno ugotavljamo, da primerjava analiz študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev kaže da študentje ocenjujejo pedagoško delo učiteljev kot iujemno kvalitetno saj v vseh letih anketiranja, ocena nobenega učitelja ni padla pod 3 na skali od 0 do 5.

Rezultati študentske ankete, ki je prikazana v nadaljevanju pa so pokazali, da so študentje pozitivno ocenili delo tajništva in knjižnice, za prejšnja leta, v letošnjem letu pa beležimo pritožbe ker tajništvo in interna knjižnica deluje le vsak drugi delovni dan. Študentje so i izrazili zadovoljstvo s študijskim programom. To zadovoljstvo s študijskim programom je skozi vsa leta spremljanja ocenjeno zelo dobro z ocenami več kot 3 od 5. Prav tako so

študentje pozitivno ocenili pričetek delovanja kariernega centra UNG v anketi v letu 2011. Najmanj pa so vseskozi, to je od leta 2009 dalje, zadovoljni z delom študentskega sveta.

Poleg vseh anket, že vsa leta redno trikrat letno organiziramo sestanke s celotno populacijo študentov. Sestanke vodita dekan in direktorica programov in jih organiziramo ob začetku študijskega leta, ob začetku poletnega semestra ter ob koncu študijskega leta. Glede na relativno majhno število študentov, med 15 in 20 na generacijo DUP in do 10 na generacijo MUP ter ob dejstvu, da se zato vsi poznamo, je osebni stik na sestankih zelo dober način za izražanje vseh morebitnih problemov kakor tudi predlogov za njihovo razreševanje. Na tem mestu moramo tudi poudariti zelo kvalitetno in kooperativno delo študentskega predstavnika. Pohvaliti moramo tako prejšnjo predstavnico, ki ji je letos potekel mandat, kakor tudi novega predstavnika, ki jo je zamenjal.

## **6.6 OCENA STANJA IN USMERITVE**

### **Prednosti**

- Vpisovanje dijakov iz vseh regij
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Visoka šola za umetnost vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami
- Predavatelji so dobro ocenjeni

### **Pomanjkljivosti**

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Naši študentje se redko odločajo za študentske izmenjave

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav študentov
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Utrditi obstoječe in razviti nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket
- Uvesti možnost digitalne obdelave on-line izpolnjevanjenih anket

### **Komentar glede na leto 2013**

- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že tri prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Imamo prijavo mobilnosti k nam za pedagoški kader
- Prva diplomantka na drugostopenjskem programu
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## 7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Visoka šola za Umetnost Univerze v Novi Gorici se je septembra 2012 preselila v nove prostore v Palačo Alvarez, via Armando Diaz 5, Gorica, Italija. Programi se odvijajo v prostorih v Gorici. Na razpolago imamo 800m<sup>2</sup> prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in 200m<sup>2</sup> skupnih prostorov.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 70m<sup>2</sup>
- Risalnica 120m<sup>2</sup>
- Računalnica 70m<sup>2</sup>
- Mala računalnica 40m<sup>2</sup>
- Skladišče opreme 40m<sup>2</sup>
- Delavnica animacija 60m<sup>2</sup>
- Tajništvo in knjižnica 60m<sup>2</sup>
- Kabinet 30m<sup>2</sup>
- Kabinet 40m<sup>2</sup>
- Sejna soba 80m<sup>2</sup>
- Ostali prostori (internet, čitalnica) 100m<sup>2</sup>
- Skupni prostori (WC, dvigalo, stopnišča) 200m<sup>2</sup>

V letošnjem letu imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo manjšo računalniško učilnico s tremi prenosnimi montažnimi postajami. Snemalno opremo imamo sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh starih polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Za snemanje smo dokupili še dva fotoaparata s snemanjem videa Canon 650D. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Gorici, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. Od študijskega leta 2009/2010 smo knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici še dopolnili z najnovejšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam razpoložljive digitalne opreme za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2013/2014:

Vrsta opreme	število
--------------	---------

Računalniška oprema za montažo in grafiko	12
Prenosni računalnik za montažo in grafiko	3
Kamere HDD velika	1
Kamere HDD mala	2
Kamere 3CCD velika	2
Kamere 1CCD mala	1
Foto kamera HDD	2
Stativ kamera - veliki	1
Stativ kamera - mali	3
Stativ foto	4
Stativ foto - studijski	3
Fotoaparatus - studijski	1
Fotoaparatus – zrcalno refleksni	3
Računalnik za animacijo	1
Prenosni računalnik	1
Računalnik za zvok	1
Mikrofoni	4
Računalnik nepedagoško osebje	2
Prenosni računalnik nepedagoško osebje	5
Računalnik za internet - javno dostopen za študente	1
Projektorji	2
Televizija LCD	1

Tajništvo Visoke šole za umetnost v Gorici ima na razpolago eno multifunkcijsko napravo, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

## 7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

### Prednosti

- Trenutno prostori, ki jih ima Visoka šola za umetnost popolnoma ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Izvajanje programa na enem mestu
- Izvajanje programa v Italiji, kar privabi večje število mednarodnih interesentov
- Z novo lokacijo imajo študentje na razpolago veliko kulturnih inštitucij s katerimi Visoka šola za umetnost sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), pridobili pa smo tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje

### Pomanjkljivosti

- Prostorsko ni posebnih pomanjkljivosti

### Priložnosti za izboljšanje

- Še povečati sodelovanja z domačimi in tujimi partnerji (Cinemax, Kinoatelj, ...)

### Komentar glede na leto 2013

- Težave z internetom smo razrešili s slovenskim operaterjem

## 8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Študijsko dejavnost Visoke šole za umetnost smo tudi v študijskem letu 2013/2014 krili iz lastnih sredstev šolnin in sredstev Univerze v Novi Gorici. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi različne razpise predvsem evropske projekte: Adriart, HiLoVv, IDEATE.

Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski center RS, ki je edina kompetentna državna institucija za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. V študijskem letu 2013/2014 smo prvič na razpisu uspeli. Sredstva sicer niso bila velika a pomenijo ogromno motivacijo za študente. Tako smo poleg AGRFT edina institucija v RS, ki ji SFC sofinancira realizacijo študijskih filmov.

Sestava prihodkov Visoke šole za umetnost (v odstotkih)

	2009		2010	
	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	44.848,00	44,82	63.752,00	18,3
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	32.254,07	33,24	238.747,93	68,53
UNG razvoj novih programov	22.951,00	22,94	45.900,00	13,17
Ostali prihodki	0,00	0	0,00	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>100.053,07</b>	<b>100</b>	<b>348.399,93</b>	<b>100</b>

	2011		2012		do 14.11.2013	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	99.600,00	52,66%	100.800,00	39,87%	117.600,00	45,18%
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	40.636,93	21,49%	106.099,50	41,97%	96.799,88	37,19%
UNG razvoj novih programov	45.900,00	24,27%	45.900,00	18,16%	45.900,00	17,63%
Ostali prihodki	3.000,00	1,59%	0,00	0,00%	0,00	0,00%
<b>SKUPAJ</b>	<b>189.136,93</b>	<b>100,00%</b>	<b>252.799,50</b>	<b>100,00%</b>	<b>260.299,88</b>	<b>100,00%</b>

	do 14.11.2014					
	znesek	%				
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	109.850,00	45,17				
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	24.561,44	10,10				
UNG razvoj novih programov	107.042,09	44,01				
Ostali prihodki	1.750,00	0,72				
<b>SKUPAJ</b>	<b>243.203,53</b>	<b>100,00%</b>				



Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Visoke šole za umetnost, je šola porabila sredstva tudi za nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

## **8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE**

### **Prednosti**

- Na področju financiranja nam sedANJI način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Pridobitev koncesije
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski center, Ministrstva) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

### **Komentar glede na leto 2013**

- V letu 2014 smo dosegli zelo visok procent uspeha pri prijavih na različne domače in mednarodne razpise

## 9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. V letu 2013 smo seznam partnerskih univerz za pridobitvijo projekta *Balancing on the Border* še povečali:

- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnike Leiríe, Caldas da Rainha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska
- Staffordshire University, Velika Britanija
- University of Turku, Finska
- Vilnius Business College, Litva
- Westerdals, Oslo, Norveška
- Bauhaus, Weimar, Nemčija

Stike smo navezali tudi z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Rainha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija
- Domenca Labs d.o.o.

Tudi v študijskem letu 2013/2014 smo nadaljevali sodelovanje z dvema svetovno uveljavljenima avtorjema, ki sta zaposlena na različnih univerzah in preko njiju navezali tudi stike z njunima matičnima izobraževalnima organizacijama. Z prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA.

Močno sodelovanje pa smo razvili z različnimi organizacijami tudi v Sloveniji in tako sodelujemo z organizacijami, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Narodno gledališče Nova Gorica
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka

- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG
- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol

S preselitvijo šole v nove prostore v Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom
- Kino Atelje
- Provinca Gorica

Delavnico »od ideje do filma« smo že tradicionalno izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da smo navezali stik z Umetniško gimnazijo – smer gledališče. Delavnico igranega filma smo izvajali v njihovi dvorani in kot igralce k sodelovanju povabili njihove dijake. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili. Poleg te delavnice smo izvedli v sodelovanju z Kinom Atelje iz Gorice in Kinemaxom prvo iz serije petih predavanj in projekcij, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti. Kot prvo v sklopu smo gostili slovensko režiserko Emo Kugler.

## 10 POVZETEK

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse. Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št. 6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video), **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2012/2013 sodelovalo triintrideset izvajalcev ter pet mednarodnih gostov, ki so vodili delavnice in štirje gostje s predstavitvenim predavanjem.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Visoki šoli za umetnost imeli prve zagovore diplomskih nalog. Uspešno sta diplomirali dve študentki. Ena s kratkim igranim filmom ter druga z dvozaslonsko video instalacijo.

Prehodnost iz prvega v drugi letnik je bila zelo dobra. Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije. Število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno maturo se je sicer znižalo. Pri specifikah našega študija predizobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v obeh generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo lokalni študentje iz Goriške regije.

Zaradi specifičnosti dela in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,8 na programu 1. stopnje in 9,42 na programu 2. stopnje je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Letos smo imeli prvi zagovor magistrske naloge na drugostopenjskem programu »Medijske umetnosti in prakse«. Tako sedaj Visoka šola za umetnost izvaja celotno vertikalno izobraževanja, ki se trenutno izvaja v Sloveniji na področju umetnosti. Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Kot smo predvidevali, se je za študijsko leto 2014/15 vpis normaliziral in tako smo zapolnili razpisano število mest (10). Vrzel, ki je nastala lani, bo trajala še eno leto in se bo poznala predvsem na majnem številu magistrskih diplom prihodnje leto.

Struktura programa Medijske umetnosti in prakse je razdeljena na šest nosilnih izbirnih modulov **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **film** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij), **sodobne umetniške prakse** (modul ni vezan na posamezen medij) in **scenski prostori**. Program od letos v enaki obliki izvajata dve univerzi UNG in APURI Reka, ostali dve univerzi sodelujeta le z izvedbo posameznih modulov. Visoka šola za umetnost je lani izvajala tri module, in tudi letos smo vpisali tri module. Prvič smo vpisali modul Animacija za katerega je letos izjemen interes. Hrvaški APURI so letos vpisali dva modula. Študentje obeh šol imajo možnost in pravico obiskovati predavanja in praktične studije na obeh šolah. Lletos smo mednarodno delavnico dokumentarnega filma izvedli kot studio za študente programa druge stopnje v Gorici in povabili k sodelovanju še študente in profesorje iz Norveške in Portugalske univerze. Tako je bilo na delavnici prisotnih deset naših študentov, pet iz Norveške in pet iz Portugalske.

Študentje obeh programov Visoke šole za umetnost ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev.

Z začetkom študijskega leta 2012/2013 smo izpeljali selitev šole v nove prostore v Gorico. Prostorsko je sedaj šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. Imamo sodobno opremljene studije, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo.

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so tudi v študijskem letu 2013/14 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na nekaj konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. Tudi v letu 2014 smo uspeli s prijavo na 17. Festival slovenskega filma v Portorožu. Ponosni smo, da nam uspeva pokrivati s sodelovanjem s študentskimi deli doma in v tujini različne festivale, razstave in projekte. Kar pomeni, da študentje skozi izobraževalni proces producirajo kvalitetna dela v zelo različnih medijih.

V letu 2014 smo uspešno zaključili triletni projekt Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching (AdriArt). Projekt je bil trileten in poleg nas kot vodilnega partnerja vključeval še Akademijo iz Rijeke, oddelek za Arhitekturo iz Gradca in DAMMS iz Gorice. Projekt je bil namenjen izdelavi ter pilotski izvedbi programa druge bolonjske stopnje.

V letu 2013 smo uspešno kandidirali na novem evropskem razpisu LLP (Lifelong Learning Programme, Erasmus Multilateral projects) s troletnim projektom Interdisciplinary Entrepreneurial Application for Transforming Education in High Technologies (IDEATE). Za namen projekta smo sestavili konzorcij v katerem so poleg UNG še tri univerze in eno slovensko podjetje: Staffordshire University, Velika Britanija; University of Turku, Finska; Vilniaus verslo kolegija, Litvanija; Domenca Labs d.o.o., Slovenija. Skozi projekt bodo študentje različnih smeri in zanimanj ustanovili nekaj organizacij različnih pravnih oblik, ki predstavljajo možnost zaposlitve na področju umetnosti in kulture v povezavi z znanostjo.

Uspešno smo kandidirali tudi na evropskem razpisu norveškega finančnega mehanizma s projektom Balancing on the Border (BoB). Dvoletni projekt vključuje štirinajstdnevno delavnico dokumentarnega in animiranega film, ki jo izvajamo v Gorici in Novi Gorici. Sodelujejo partnerji ESAD iz Portugalske in Westerdals iz Osla, Norveška.

## 11 PRILOGE

### 11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

#### *Rezultati anket za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse*

Univerza v Novi Gorici  
Študijski program:

VISOKA ŠOLA ZA UMETNOST  
Digitalne umetnosti in prakse

#### Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskemu svetu in o občudijski dejavnosti študentov.

Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo **14** študentov.

#### Študijski program

	Pov. Ocena 1 - 5	Stnd. dev.
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	3,9	1,0
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	3,1	1,1
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	4,3	0,6
4. Ali ste zadovoljni s sprotim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	3,6	1,3
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	3,2	1,1

#### Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?	
1. Nikoli	64,3%
2. Enkrat na mesec	35,7%
3. Enkrat na teden	0%
4. Večkrat na teden	0%

Povp. Ocena    Stand.  
Dev.

	<b>1 - 5</b>	
7. Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza?	<b>3,6</b>	<b>0,9</b>
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	<b>3,9</b>	<b>0,8</b>
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	<b>3,6</b>	<b>1,0</b>
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	<b>3,3</b>	<b>1,2</b>

### **Tajništvo in študentska pisarna**

	<b>Povp. Ocena</b>	<b>Stand. Dev.</b>
	<b>1 - 5</b>	
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	<b>4,1</b>	<b>1,0</b>
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	<b>4,1</b>	<b>1,0</b>
17. Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?	<b>4,0</b>	<b>0,8</b>
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	<b>4,4</b>	<b>0,9</b>

### **Karierni center**

19. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	<b>2,0</b>	<b>0,9</b>
20. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	<b>3,9</b>	<b>1,1</b>

### **Študentski svet**

	<b>Povp. Ocena</b>	<b>Stand. Dev.</b>
	<b>1 - 5</b>	
21. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	<b>2,9</b>	<b>1,1</b>
22. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	<b>3,3</b>	<b>0,8</b>

Datum: **19.11.2014**



## Rezultati anket za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse

Univerza v Novi Gorici

VISOKA ŠOLA ZA UMETNOST

Študijski program:

Medijske umetnosti in prakse

### Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskemu svetu in o občudijski dejavnosti študentov.

Ker smo program medijske umetnosti in prakse začeli izvajati s študijskim letom 2012/2013 so v pričujoči anketi zajeti samo lansko leto vpisani študentje. Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo **3** študente

#### Študijski program

	<b>Pov. Ocena</b>	<b>Std. dev.</b>
	<b>1 - 5</b>	
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	<b>4,0</b>	<b>0,8</b>
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	<b>2,7</b>	<b>0,9</b>
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	<b>3,7</b>	<b>0,9</b>
4. Ali ste zadovoljni s sprotim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	<b>3</b>	<b>1,4</b>
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	<b>2,7</b>	<b>1,2</b>

#### Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?		
1. Nikoli	<b>66,7%</b>	
2. Enkrat na mesec	<b>33,3%</b>	
3. Enkrat na teden	<b>0%</b>	
4. Večkrat na teden	<b>0%</b>	
	<b>Povp. Ocena</b>	<b>Stand. Dev.</b>
	<b>1 - 5</b>	
7. Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza?	<b>3,7</b>	<b>0,9</b>
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	<b>3,3</b>	<b>0,5</b>
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	<b>3,00</b>	<b>0,8</b>

10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	<b>2,0</b>	<b>0,8</b>
---	------------	------------

### Tajništvo in študentska pisarna

	<b>Povp. Ocena</b>	<b>Stand. Dev.</b>
	<b>1 - 5</b>	
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	<b>2,7</b>	<b>0,5</b>
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	<b>4,3</b>	<b>0,5</b>
17. Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?	<b>2,3</b>	<b>0,9</b>
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	<b>4,7</b>	<b>0,5</b>

### Karierni center

19. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	<b>3,3</b>	<b>0,9</b>
20. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	<b>3,7</b>	<b>0,5</b>

### Študentski svet

	<b>Povp. Ocena</b>	<b>Stand. Dev.</b>
	<b>1 - 5</b>	
21. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	<b>2,0</b>	<b>0,8</b>
22. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	<b>1,7</b>	<b>0,9</b>

Datum: **19.11.2014**

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice so študentje ocenjevali v večini primerov knjižnico v Gorici. Zaradi naše pozicije v študijskem letu 2013/14 (večina programa se odvija v Gorici), študentje praktično niso uporabljali univerzitetne knjižnice v Novi Gorici, temveč imajo knjige in ostalo študijsko gradivo na razpolago v prostorih šole v Gorici.

Poleg boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čim več ustreznega študijskega gradiva, kajti študentje so z anketo opozorili, da ni dovolj literature v knjižnici.

Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Gorici, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

## 11.2 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA

Ker v študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse v prvem letniku ni praktičnega usposabljanja, tudi anket za oceno praktičnega usposabljanja letos nismo izvajali.

## 11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

### Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo **3** študentov

---

#### 1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

	Povprečje 1 - 5	Std. dev.
Premalo informacij	4,0	0 Dovolj informacij

---

#### 2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

1. Informativni dan	9,1%
2. Razpis za vpis	9,1%
3. Predstavitvene brošure	18,2%
4. Na spletnih straneh UNG	18,2%
5. Od študentov	18,2%
6. Osebno sem povprašal na UNG	18,2%
7. Sejem informativa	9,1%

---

#### 3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

1. Informativni dan	66,7%
2. Osebno sem povprašal na šoli	33,3%

---

Datum: **19.11.2014**

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno da smo v tekočem letu tudi s pomočjo evropskega razpisa sile usmerili v izdelavo ePlatforme, ki javnost obvešča tudi o dejavnostih Visoke šole za umetnost.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

#### **11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA**

Ankete za preverjanje obremenitve študenta izvajamo vsaki dve leti in je letos nismo izvedli.