



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**

Univerza v Novi Gorici
Akademija umetnosti

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2016/2017

November 2017

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

GRADIVO UREDILI:

Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Renata Kop, Vanja Lesica Baša, Boštjan Potokar, Peter Purg, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Nives Štefančič, Marija Veljanovska Nemeč in Sabina Zelinšček.

Predstavnika študentov: Žiga Dornik in Samo Bihar

Poročilo je sprejel senat Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici na svoji 25. seji dne 9. 1. 2018

Dekan:

Boštjan Potokar

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, representing the name Boštjan Potokar.

KAZALO

1	PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI.....	4
1.1	PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI.....	4
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST	9
2.1	ORGANIZIRANOST.....	9
2.2	POSŁANSTVO	9
2.3	VIZIJA.....	10
2.4	STRATEŠKI NAČRT	13
2.5	SKRB ZA KAKOVOST	13
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	15
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA.....	15
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	17
3.3	POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV	18
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST	20
5	KADROVSKI POGOJI.....	22
5.1	VISOKOŠOLSKE UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI	22
5.2	UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI	23
5.3	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	23
6	ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI	25
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	25
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV	32
6.3	NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV.....	33
6.4	SPREMLJANJE ZAPOSŁLJIVOSTI DIPLOMANTOV.....	36
6.5	ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET	37
6.6	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	39
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST	40
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	41
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	43
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE.....	44
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM.....	45
10	POVZETEK.....	48
10.1	USMERITVE.....	51
11	PRILOGE.....	52
11.1	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	52
11.2	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA	56
11.3	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM.....	56
11.4	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA.....	58

1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2012/13 smo pripravili program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 18. septembra 2014 z odločbo št.:6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje »Medijske umetnosti in prakse (MUP)«.

15. septembra 2016 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 dala soglasje k preoblikovanju Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

19. 10. 2016 je bila z odločbo št.: 6033-475/2016/8 Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici vpisana v Razvid visokošolskih zavodov pri Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport.

V študijskem letu 2009/2010 smo prvič razpisali vpis v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)

- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionallec svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifik del, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Akademija se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima, Monstra ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka, s katero organiziramo mednarodne delavnice, nagrado s katero je leta 2011 Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film« smo leta 2012 še nadgradili. Organizator je k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Akademija umetnosti UNG in Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL. V žiriji tako sodelujejo trije izbrani študentje AU ter trije izbrani študentje ALUO ter profesor animacije iz tujine, ki je prisoten na festivalu kot žirant.

V študijskem letu 2012/13 smo prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse. Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante. V študijskem letu 2013/14 smo imeli prvo diplomantko.

Vpis (DUP) v študijskem letu 2017/2018

- v prvi letnik se je vpisalo enajst (11) študentov
- v drugi letnik se je vpisalo dvanajst (12) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo štirinajst (14) študentov
- v absolventski staž so se vpisali štirje (4) študentje

Vpis (MUP) v študijskem letu 2017/2018

- v prvi letnik so se vpisali trije (3) študentje
- v drugi letnik se je vpisalo šest (6) študentov
- v absolventski staž se je vpisalo šest (6) študentov

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predpisanih rokih smo imeli štiriindvajset (27) interesoventov in po opravljanju preizkusa nadarjenosti se je vpisalo v prvi letnik enajst (11) študentov.

Z vpisom v letošnjem letu nismo povsem zadovoljni. Predvsem nas skrbi vpis v prvi letnik dodiplomskega študija. Tu nam večino težav povzroča predvsem dejstvo, da nimamo koncesije in morajo zato študentje plačevati šolnino. Zaradi tega dejstva in poleg tega zaradi vse večje krize tudi letos UNG ni razpisala štipendij kar predvidevamo, da je vzrok, da nismo zapolnili razpisanih mest, kljub izraženemu interesu (po prijavih je bil 150%).

Kot vsa leta do sedaj, vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko razpršeni po celi Sloveniji. Opažamo nadaljevanje trenda, da je povečan interes iz širše primorske regije ali še boljše, iz zahodnega dela Slovenije. Razlog je seveda selitev šole leta 2012 v Gorico. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja. Tudi letos so se vpisali na dodiplomski študij trije tujci, Ena študentka iz Rusije, ena iz Irana ter en študent iz Srbije.

V kolikor se z Ministrstvom za visoko šolstvo podpiše koncesijska pogodba in postane študij na Akademiji umetnosti brezplačen, pričakujemo interes okoli 200% in popolnitev mest z ostro selekcijo sprejemnih izpitov (za študijsko leto 2017/18 smo razpisali 15 mest).

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemni izpit, ki je sestavljen iz portfolija (osebne ustvarjalne mape), motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Tudi tu nismo bili povsem zadovoljni z vpisom v prvi letnik. Nismo zapolnili vsa razpisana mesta. Od lani smo omejili vpis na deset (10) in pričakovali popolnitev mest. Navkljub izkazanemu zanimanju (12 kandidatov), so se za vpis odločili le trije študentje. Predvsem smo opazili, da se zelo pozna osip naših diplomantov in ostalih slovenskih študentov. Zaradi prekinitve sofinanciranja študija s strani Univerze v Novi Gorici in posledičnega uvajanja šolnin v višini 5.000,00€ za študij na programih druge stopnje na celotni UNG, nam je letos padel vpis na le tri tuje študente. V prvi letnik programa Medijske umetnosti in prakse smo tako vpisali tri tuje državljane, po enega študenta iz Pakistana, iz Nepala in Palestine). Poleg teh tujih državljanov, pa se nam je povečala tudi prisotnost tujih študentov preko različnih izmenjav, tako da imamo v prvem semestru tega študijskega leta na gostovanju še študente iz Ukrajine, Portugalske, Bolgarije, Madžarske in Turčije.

Celotna pedagoška dejavnost Akademije umetnosti se odvija v prostorih v Gorici v Italiji. Na razpolago imamo 800m², ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter 200m² servisnih prostorov. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD) in dva fotoaparata Canon 650D, ki sta namenjena snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno

opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Akademije umetnosti v Gorici (knjige iz področja umetnosti, knjižnice UNG in celotna zbirka knjig Šole Famul Stuart) in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

Leta 2013 smo uspeli pri prijavi na evropskem razpisu s troletnim projektom IDEATE (Interdisciplinary Entrepreneurial Application for Transforming Education in High Technologies) v katerem smo nosilni partner v konzorciju z naslednjimi partnerji: Staffordshire University, Velika Britanija / University of Turku, Finska / Vilnius Business College, Litva / Domenca Labs d.o.o.

Preko Norveškega finančnega mehanizma smo uspeli pridobiti dvoletni projekt Balancing on the Border) v katerem kot nosilni partner izvajamo delavnico dokumentarnega filma z norveškimi in portugalskimi ter seveda našimi študenti in profesorji.

Tudi v študijskem letu 2016/2017 smo uspeli pridobiti sofinanciranje realizacije študijskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra. Vsako leto dogovorno povišujemo znesek, ki nam ga odobri Slovenski filmski center. To sofinanciranje je za nas zelo pomembno, kajti s tem nas je Ministrstvo priznalo poleg akademije ljubljanske univerze, kot edino univerzitetno izobraževalno institucijo v Sloveniji na področju filma. To nam poleg avtomatskega sodelovanja in sofinanciranja v tehniki Viba filma, omogoča tudi dogovarjanje s Slovensko nacionalno televizijo o sodelovanju, tehnični pomoči in uvrstitvi študijskih filmov v nacionalni televizijski program.

V študijskem letu 2016/2017 je število zaposlenih na Akademij umetnosti UNG naslednje: trije sodelavci, ki so redno zaposleni s polnim delovnim časom ter ena sodelavka s polovičnim delovnim časom za nedoločen čas in tajnica, ki deluje za potrebe AU s polovico delovnega časa. Poleg tega imamo za potrebe projektov sodelavko, ki je zaposlena od oktobra 2014 za določen čas ter sodelavko, ki skrbi za tehnično produkcijo in opremo tudi za določen čas enega leta. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji pogodbeni sodelavci. Poleg več kot petintridesetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove akademije v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos ponovno sodelovali na osrednjem izobraževalnem sejmu »Informativa« v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije.

V letu 2013 je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. Tvorno v UUUO RK RS sodelujeta tudi predstavnika naše univerze in akademije.

Zaradi ne tako oddaljene selitve v novo okolje, smo tudi letos sile usmerili v čim večjo prepoznavnost v lokalnem okolju in to tako med slovenskimi kot tudi italijanskimi organizacijami.

Do izgradnje univerzitetnega kampusa predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Zelo pomembno je tudi naše delovanje v kulturnem povezovanju Nove Gorice in Gorice. To nam omogoča in obenem od

nas tudi zahteva naša specifična lokacija. Delovanje v italijanskem okolju postavlja v poseben položaj tudi Univerzo v Novi Gorici, ki deluje na najbolj zahodni meji države in obenem s prisotnostjo svoje šole tudi na mešanem dvojezičnem območju Gorice. Tovrstna pozicija in delovanje je še posebej pomembno ob političnem trudu povezovanja teh dveh mest. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) je akreditirala oba programa, ki jih izvaja Akademija umetnosti, tako da bomo energijo v naslednjem študijskem letu usmerili predvsem v pridobitev koncesije, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Akademije umetnosti, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Akademija umetnosti UNG je izvajala v študijskem letu 2016/2017 naslednje izobraževalne programe:

- Programi I. stopnje (VS): Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)

Z oktobrom 2016 je Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici zaključila vse uradne formalne postopke preoblikovanja v akademijo in študijsko leto 2016/2017 začela kot **Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici**. S tem dejanjem smo v Sloveniji po 71 letih dobili novo univerzitetno akademijo.

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Akademije umetnosti je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti je Rene Rusjan.

Senat Akademije umetnosti (takrat še Visoke šole za umetnost) je 17. marec 2016 izpeljal volitve v senat šole. Senat sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi:

- Janez Burger, docent
- Rastko Ćirić, redni profesor
- Jože Dolmark, redni profesor
- Rajko Grlić, redni profesor
- Boštjan Potokar, izredni profesor (dekan)
- Rene Rusjan, redna profesorica
- Kolja Saksida, docent
- Samo Bihar, (študent)
- Žiga Dornik, (študent)

Senat je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa aktivna področja/module študijskih programov.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks. V bližnji prihodnosti nameravamo z novimi programi pokriti še področje zvoka. Vsa nova področja bomo pokrili predvsem na drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Vizija in naloge za njeno čim širšo uresničitev, ki si jih zadajamo za naslednje leto, dve:

Formalizacija obstoječih programov:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Tudi po pridobitvi koncesije in s tem normalizacije financiranja izvedbe programov, bomo obdržali določeno doplačilo za vpis v vsak letnik. Upravnemu odboru UNG bomo predlagali za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse obvezen prispevek ob vpisu v višini 950€ za vsako študijsko leto. Tak sklep je Upravni odbor UNG že sprejel s študijskim letom 2014/2015 za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse Tako pridobljena sredstva bodo v celoti namenska in sicer za nakup in redno obnavljanje strojne in programske opreme (računalniki) ter posebne opreme za video, fotografijo in animacijo. Doplačilo za nadstandard postaja za sorodne šole (umetniške akademije) praksa tudi po svetu.

Vpis v obstoječa programa:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse (razpisano 15 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 15 do 20% (2-3 tuji študentje)
- ohraniti število izmenjav naših študentov (5- 8 študentov tretjega letnika in/ali absolventov letno na tujem)
- obdržati število izmenjav tujih študentov pri nas (vsaj 3-5 letno)

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse (razpisano 10 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 30% (3 tuji študentje)
- vzpostaviti razmerje vpisanih študentov (povečati število lastnih diplomantov): 50% lastnih diplomantov, 20% ostalih slovenskih univerz, 30% tuji študentje

- ohraniti število studijev, ki jih izvajamo skupaj s partnerji: vsaj štiri delavnice na leto v tujini na tujih univerzah
- povečati migracijo študentov med našo šolo in partnerskimi akademijami izven studijev med rednim delom študija (posamezen semester ali celo leto)
- ohraniti (in po možnosti povečati) število evropskih projektov, ki jih letno izvajamo skupaj s partnerji: vsaj dva večja projekta letno
- pridobiti nov projekt s katerim lahko nadaljujemo povezavo s partnerji iz Azije: (Lesalle-Singapur, Chiang Mai University, Krea-Bangkok, Izmir)

Povečati svojo prisotnost na vseh tujih trgih. Povečati sodelovanja na različnih razstavah in festivalih. V ta namen profesionalizirati mesto producenta študentske produkcije.

- vzpostaviti močno povezavo z producenti na italijanski strani in preko njih pridobiti koproduciranje študentskih filmov (Transmedija)
- nadaljevati in razširjati delovanje v Gorici in širše, preko obstoječih povezav (DAMS, Kinoatelje, Mediateka, Kinemax, Topolovo) in vzpostaviti nove (Galerije, društva vizualnih umetnikov, Alpe Adria Audiovisual ...)
- povečati prisotnost na trgih bivše Jugoslavije: preko zadovoljnih študentov in diplomantov in z večjo prisotnostjo na festivalih in razstavah (Oktobrski salon, Balkanima, MovableArtColonies etc.)
- povečati prisotnost v Aziji: izmenjave v obe smeri z obstoječimi partnerji, povečati vpis azijskih študentov na program druge stopnje (takoj, ko zanj pridobimo akreditacijo)

Akademija kot produkcijska enota (izobraževanje - produkcija)

Vse umetniške šole imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo povezane dejavnosti produkcije. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je sestavni del šole. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. V ta namen je nujno imeti poleg pedagoških delavcev še tri delovna mesta, ki so bolj vezana na produkcijo:

- strokovni sodelavec, koordinator programa (asistent direktorice programa, ki skrbi za koordinacijo vseh dogovorjenih aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in post produkcijo, izdaja vso tehniko študentom in profesorjem, skrbi za končno pripravo del s katerimi šola nastopa navzven)
- strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije, za koordinacijo s koproducenti ter za distribucijo del po festivalih, razstavah)

Ko pridobimo koncesijo in s tem normaliziramo način financiranja, bomo povečali število redno zaposlenih. Tako bi normalizirali delo vseh ostalih obveznosti poleg pedagoških in predvsem dobili sodelavce, ki bi jih lahko zadolžili za vodenje posameznih modulov in praktikumov. Večino pedagoških in strokovnih sodelavcev pa bodo še vedno predstavljali pogodbeno zaposleni. Večina sodelavcev namreč delujejo kot samostojni avtorji in imajo status samozaposlenega v kulturi ali kakšno drugo obliko zaposlitve ustvarjalcev. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, izbiramo

le vrhunske avtorje, ki na svojem področju tudi redno delujejo in jih zato zaposlujeemo preko avtorskih pogodb.

Ena od posebnosti izobraževanja na področju umetnosti je tudi medsebojno sodelovanje študentov in njihova prisotnost na šoli, ki jo jemljejo tudi kot studio in atelje. V ta namen imamo močno razvit tako imenovan "socialni del šole", katerega del predstavlja tudi interna knjižnica z vso specifično literaturo. Vsaka leta se nam izkazuje, da je nujno, da imamo vzpostavljeno "tajništvo šole", kjer študent in zainteresirani dobi vse potrebne informacije o študiju, oseba v tajništvu pa skrbi tudi za potreben pretok informacij med vsemi deležniki izobraževanja in produkcije.

Tako bi z novimi, redno zaposlenimi sodelavci pokrili vse nosilne module (animacija, fotografija, video, novi mediji, sodobne um. prakse, scenografski prostori) in digitalni praktikum ter splošni modul (zgodovine in teorije).

Vi zija nadaljnjega vklapljanje v strokovno okolje

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- RTVS vzpostaviti status AU podoben kot ga ima AGRFT skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi AU)
- spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT in Nacionalnim svetom za kulturo
- nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO

Novi programi:

V naslednjih treh letih pripraviti nov program druge stopnje s področja zvoka. Program bo obravnaval predvsem zvok kot samostojno zgodbo ali uporabo zvoka v filmu in področjih, ki jih že obravnavamo v naših izobraževalnih programih.

V naslednjih dveh do treh letih razviti možnost začetka vpisa v program tretje stopnje na področju umetnosti. Program bo sestavljen tako odprto, da bo omogočal posameznim kandidatom vpis na vsa področja, ki jih s svojimi izobraževalnimi programi in kadri Akademija umetnosti UNG že izvaja na prvi in drugi stopnji.

V naslednjih treh do petih letih pripraviti nov program prve stopnje, ki bo vsebinsko temeljil na programih Kiparstvo, Keramika in Ambient Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program bo združeval področji "oblikovanja objekta" (kiparstvo, keramika) in "oblikovanje prostora" (ambient).

V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo na Hrvaškem ter novimi partnerji Chiang Mai in Izmir). program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Akademije umetnosti spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega je mogoče kot prilogo najti v vsakokratnem univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Akademiji umetnosti poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, in objavljena na spletnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo koordinatorja za kakovost, direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Akademije umetnosti in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov, ki se izvajata v okviru Akademije umetnosti (visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in magistrski program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa ter z njimi seznanita Senat Akademije umetnosti, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti na Univerzi v Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG*. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštewane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG* povzete poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebinska teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Akademije umetnosti poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo na lokaciji tajništva Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega in drugega letnika programa 1. stopnje ter samo prvega letnika programa 2. stopnje. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele takrat, ko bo večina študentov resno in odgovorno izpolnila ankete. K temu si prizadevamo tako skozi institut študentskega predstavnštva in vključevanje študentov v aktivno delo Senata, kot tudi z neformalnimi oblikami zbiranja in preverjanja podatkov o zadovoljstvu študentov ter njihovimi predlogi. Zato tudi tokrat opozarjamo, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

Iz zgoraj navedenih razlogov dekan in direktorica programa vsakoletno opravljata tudi neformalen razgovor s študenti. K temu dogodku so vabljeni prav vsi študenti Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Iz njega izidejo neformalno protokolirani zapisi, ki jih omenjena kot vodji Akademije prediskutirata s Koordinatorjem za kakovost, po potrebi tudi z enim ali obema predstavnikoma študentov, ter po potrebi predata v presojo Senatu Akademije.

3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse (180 ECTS), ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2016/2017 je bila od devetih (9) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po moduli naslednja:

- animacija dva (2) študenta
- fotografija štirje (4) študentje
- videofilm trije (3) študentje

V študijskem letu 2016/2017 je od sedem (7) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po moduli naslednja:

- animacija dva (2) študenta
- fotografija en (1) študent
- videofilm štirje (4) študentje

V študijskem letu 2016/2017 smo imeli večje število študentov na Erasmus izmenjavah. Manko študentov se nam pozna predvsem v maloštevilnem tretjem letniku. Tako malo število študentov povzroča določene težave pri izvedbi produkcije, predvsem na oddelku videa in animiranega filma kjer je pomembno in potrebno teamsko delo. Manko se nadomešča z sodelovanjem absolventov v produkcijskih procesih.

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dve enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent navadno dva mentorja. Poleg mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično

nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena tiskemu delu, ima vsak študent možnost in večinoma tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, snemalna knjiga, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju, študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- o diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., kratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavljena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja

Magistrski program Medijske umetnosti in prakse (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- o Animacija
- o Film,
- o Fotografija,
- o Novi mediji,
- o Sodobne umetniške prakse
- o Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- o preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- o povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- o predložen portfolijo (osebna mapa) kandidatovih umetniških del
- o biografija
- o motivacijsko pismo s kreativno idejo
- o razgovor

V študijskem letu 2016/2017 je bila od osem (8) vpisanih študentov v prvi letnik, razdelitev po moduli naslednja:

- o sodobne umetniške prakse štirje (4) študentje

- o film štirje (4) študentje

V študijskem letu 2016/2017 je bila od šest (6) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih je naslednja:

- o sodobne umetniške prakse dva (2) študenta
- o film en (1) študent
- o animacija trije (3) študentje

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- o magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- o <http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

In na strani ePlatforme AU:

- o <http://au.ung.si/solamo/sola>
- o <http://au.ung.si/solamo/programi>

Podrobne podatke o študiju na Akademiji umetnosti dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvo in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tako so bile študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu.

Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Akademija umetnosti še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti Akademije umetnosti

- Majhno število študentov na predavatelja
- Praktična naravnost študija
- Velika izbira izbirnih vsebin
- Veliko število sodelovanj izven šole (festivali, razstave...)
- Sofinanciranje študijske filmske produkcije s strani Slovenskega filmskega centra

Pomanjkljivosti

- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih nalog, ki jih morajo v večini kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj
- Plačljivost študija

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem zapolnitev razpisanih mest (15) DUP in (10) MUP na generacijo
- Povečati povezanost s medijskimi partnerji (RTVS)
- dogovor s Filmskim centrom RS, da pri razpisu sofinanciranja študijskih filmov poveča sredstva namenjena AU

Komentar glede na leto 2015/16

- Uspešno izpeljano promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezo vanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- vsako leto uspemo povečati delež sofinanciranja produkcije študentskih filmov s strani Filmskega centra RS.
- Uspešno pridobljen mednarodni projekt PAIC (Ustvarjalna Evropa) na področju udeležbene umetnosti, kjer Akademija deluje kot pomembnejši partner mednaordnega konzorcija.

3.3 POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V tem poglavju podajamo predloge za posodabljanje vsebin študijskih programov, ki jih izvaja akademija. Za vsak študijski program posebej podani predlogi za spremembe oziroma posodobitve vsebine in strukturiranosti programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov.

Tukaj so navedene vse spremembe študijskih programov, ki jih je sprejel senat akademije in potrdil Senat Univerze v Novi Gorici v tekočem študijskem letu. Seznam sprememb se podaja kronološko, z navedbo datuma sprejema na Senatu Akademije umetnosti in na Senatu UNG, ter datum, ko je Univerza seznanila NAKVIS o spremembah. Navesti je potrebno tudi kdaj potrjene spremembe nastopijo v veljavo in za katero generacijo študentov veljajo.

O vseh spremembah so študentje obveščeni preko internetnih strani

- Univerze v Novi Gorici (www.ung.si)
- Akademije umetnosti (<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>).

Akademija Umetnosti redno evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa. Vsi predlogi za spremembe in posodobitve temeljijo na ugotovitvah analiz programa z naslednjih vidikov:

- Aktualnost vsebin obstoječega programa in vključevanje novega znanja, pridobljenega na podlagi znanstveno-raziskovalnega, strokovnega, oziroma umetniškega dela ter drugih dosežkov na področju študijskega programa.
- Skladnost predlaganih sprememb z vizijo in strategijo razvoja fakultete in Univerze.
- Povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti.
- Konsistentnost in vsebinska povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija
- Vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje.
- Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov. (Razmere za praktično izobraževanje študentov posebej na strokovnih študijskih programih.)
- Ustreznost študijskega gradiva, uvajanje študijskih gradiv v elektronski obliki za potrebe e-študija, študija na daljavo ali drugim oblikam študija prilagojenim študentom s posebnimi potrebami.
- Evalviranje obremenitev študentov, njihovega napredovanja in dokončanja študija.
- Doseganja kompetenc oziroma učnih izidov z načrtovanimi.
- Ustreznost preverjanja in ocenjevanja znanja.
- Analiza vpisa.
- Preverjanje in analiza zaposljivosti diplomantov.
- Ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju.

3.3.1 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE

V študijskem letu 2016/2017 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

3.3.2 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE

V študijskem letu 2016/2017 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli.

Sodelavka Akademije umetnosti doc. **Tina Smrekar** je producirala kratki animirani film *Nočna ptica* režiserke Špele Čadež, s premiero in nagrado za najboljši animirani film na Festivalu slovenskega filma v Portorožu tik pred pričetkom štud. leta 2016/17.

Film je na svoji poti zelo uspešen - do sedaj je bil predvajan na preko 100 festivalih, mdr. na **Sundance festivalu v ZDA**, na najpomembnejšem evropskem festivalu animiranega filma v francoskem **Annecyju** ter prejel 23 nagrad, med njimi glavni nagradi na nizozemskem **HAFF festivalu** ter zagrebškem **Animafestu**.

S slednjo je film avtomatično uvrščen med kandidate za **nominacijo za oskarja**.

Sodelavec Akademije umetnosti **Peter Purg** je v tem obdobju objavil znanstvena konferenčna prispevka: *"IDEATE : a serious interplay of disciplines and cultures"* na konferenci **MEA 2016, Bolonja, Italija** in *"Education for innovation is tough, but it pays."* na konferenci **FEI Europe, Berlin, Nemčija**.

Izvedel je vabljen predavanja *"Performiranje urbanih medijskih ekologija"* na **Akademiji uporabnih umetnosti Univerze umetnosti Beograd**, Srbija, *"ADRIART.CE, advancing digital & regional interactions in the art teaching of Central Europe : a curriculum-developed CEEPUS network with a vision"* na **20th Meeting of the Joint Committee of CEEPUS Ministers**, virtual conference 2017, predavanje z naslovom *"Building strategies in art and culture (post)graduate student initiatives"* na **Univerzi v Rijeki**, Hrvaška.

Z njim je bil objavljen intervju o akademski mobilnosti *"Prof. Peter Purg: best of interviews."* SCHECK, Hanna, MANAHL, Caroline, **Centre for Social Innovation**, Dunaj, Avstrija. Bil je sourednik publikacije POZNIČ, Zoran, PURG, Peter, ORTNER, Michaela, PAVLI PERKO, Špela (editor), *"Realnost pod nadzorom"* **Speculum artium**, Delavski dom Trbovlje.

V tem obdobju je Peter Purg izvedel štiri umetniška dela *"The Resiege of Neptun"*, **Komiža**, Hrvaška. (performans, videoperformans); (skupaj s Kristino Ivić) *"Čuvari"*, **Univerza umetnosti Beograd**, Srbija. (intervencija/instalacija v javnem prostoru); *"art@blackbox.edu"*. **Kiblix**, Maribor, (performans (predavanje) z udeležbo); *"The DreamTogether Machine"*, **Gruentaler9**, Berlin, Nemčija (sodelovalni udeležbeni proces, risbe, video); *"Eastweetswest"*, **Gruentaler9**, Berlin, Nemčija. (novomedijski performans, videoperformans)

Državna proslava ob **Prešernovem dnevu**, slovenskem kulturnem prazniku je bila 7. februarja 2017 v Cankarjevem domu v Ljubljani. Avtorica scenarija, besedila in režiserka je bila sodelovka Akademije umetnosti UNG **Neda R. Bric**. Scenografa sta bila sodelovca Akademije umetnosti UNG **Rene Rusjan** in **Boštjan Potokar**. Avtorica videa je bila diplomatka Akademije umetnosti UNG **Pile Rusjan**.

Državna proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti ter ob 25-letnici sprejema Ustave RS v Cankarjevem domu 25. 12. 2015. Program letošnje proslave je bil izveden v sodelovanju z SNG Opera in balet Ljubljana. Avtorica scenarija in režiserka je sodelovka Akademije

umetnosti UNG **Neda R. Bric**. Celotno scenografijo so obdajale video podobe diplomatke Akademije umetnosti UNG **Pile Rusjan**.

V petek, 15. septembra 2017, je ob mestni hiši v Novi Gorici potekala **državna počastitev 70. obletnice vrnitve Primorske k matični domovini**. Umetniški del državne slovesnosti, je s sodelavci in sodelavkami pod naslovom »Gorico novo bomo dali v dar!« pripravila sodelovka Akademije umetnosti UNG scenaristka in režiserka **Neda Rusjan Bric**.

Avtorici videa, ki so ga sestavljali številni in bogati muzejski viri, pa tudi pričevanja tistih, ki so Novo Gorico gradili in v njej živijo od samega nastanka, sta bili diplomatki Akademije umetnosti UNG **Pila Rusjan** in **Valerie Wolf Gang**, scenografa pa sodelovca Akademije umetnosti UNG **Rene Rusjan** in **Boštjan Potokar**.

Sodelavca Akademije umetnosti **Rene Rusjan** in **Boštjan Potokar** sta bila povabljeni, da sta sodelovala na prireditvi, ki je obeležila 20. obletnico delovanja prireditve s področja sodobne umetnosti *Casaterra* v Messapici, Puglija, Italija.

Sodelavec Akademije umetnosti UNG, profesor režije na program 2. stopnje **Janez Burger** je na **20. festivalu slovenskega filma 2017** v Portorožu, za svoj celovečerni film *Ivan* prejel **šest nagrad vesna** (*vesno za najboljši celovečerni igrani film, vesna za najboljši scenarij, vesna za najboljšo glavno žensko vlogo, vesna za najboljšo fotografijo, vesna za najboljšo izvirno glasbo, vesna za najboljšo masko*). Poleg tega je prejel še **nagrado Art kino mreže Slovenije** in **nagrado Združenja slovenskih filmskih kritikov**.

Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Igor Prassel** je tudi v letu 2016 kot direktor uspešno vodil osrednja nacionalna filmska festivala:

- o Festival slovenskega filma 19. FSF v Portorožu
- o 13. mednarodni festival animiranega filma Animateka v Ljubljani

Vesno za najboljši animirani film na **20. festivalu slovenskega filma 2017 v Portorožu** je prejel za film *Celica* sodelavec Akademije umetnosti UNG **Dušan Kastelic**.

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na AU na dan 30. 9. 2017 in načrt novih zaposlitev v letu 2018 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 30. 9. 2017					2	2,78	1	0,47	1	1,44
Število novih zaposlitev v letu 2018										

Število napredovanj v letu 2017

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu	4		
Izredna napredovanja na delovnem mestu			

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 30. 9. 2017, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni	1	1,67	2	2,56						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom					1	0,47				
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci*	3	0,52	1	0,56	5	3,14	1	0,18	43	4,77
SKUPAJ	4	2,19	3	3,12	6	3,61	1	0,18	43	4,77

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 30. 9. 2018, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni	1	1,7	2	2,5						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom					1	0,5				
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci	3	0,5	1	0,5	5	3,00	1	0,2	43	5,00
SKUPAJ	4	2,2	3	3,0	6	3,5	1	0,2	43	5,00

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 30.9. 2017, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS		AD	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*						
SKUPAJ						

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na AU v letu 2017 in načrt za leto 2018

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2017 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2017	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2018 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2018
Redni profesor		1		
Izredni profesor	2	2		
Docent	1	1		
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj				
Predavatelj				
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				
Lektor				

5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavlje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Akademija umetnosti ima poleg tega, zaradi lociranja v Gorici in specifične potreb, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- Premalo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Akademiji umetnosti

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Akademije umetnosti
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Komentar glede na leto 2015/2016

- Z uspešnimi prijavami na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Za tri sodelavce smo sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

6 ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI

Študentje imajo svoja predstavnika v Senatu Akademije umetnosti (Mateja Nikolič in Samo Bihar, v študijskem letu 2015/2016 študentka 3. letnika DUP in študent 1. letnika MUP). Študenta sta prisotna na sejah Senata Akademije umetnosti, kjer imata volilno pravico.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Vrste in število študijskih programov, ki jih VŠU izvaja v študijskem letu 2016/17

Vrste študijskih programov	da/ne	Št. programov	Skupno št. vpisanih študentov (upoštevajo se vsi letniki)
Bolonjski študijski programi			
Študijski programi 1. stopnje	da	1	37
Študijski programi 2. stopnje	da	1	17

Analiza vpisa v 1. letnik (upoštevajo se študenti vseh dodiplomskih študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto				
	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Št. razpisanih vpisnih mest	20	25	17	20	20
Št. prijavljenih kandidatov za vpis	36	26	18	17	17
Št. sprejetih študentov	24	5	12	15	11
Št. sprejetih študentov glede na 1. željo	24	2	12	15	11
Št. sprejetih študentov v 2. prijavnem roku	7	2	2	6	2
Št. sprejetih študentov v 3. prijavnem roku	2	1	0	2	*
Povprečen srednješolski uspeh sprejetih študentov	*	*	*	*	**
Št. vpisanih študentov v bolonjske študijske programe	15	5	9	14	11

*3. prijavi rok ni razpisan

**podatek ni dosegljiv

Analiza vpisanih študentov v študijskem letu 2017/18 po spolu (upoštevajo se vsi letniki)

Število in delež študentov	Ženske		Moški		Skupaj	
	št.	delež (%)	št.	delež (%)	št.	
Bolonjski študijski programi						
Študijski programi 1. stopnje	Redni	22	57,9	16	42,1	38
	Izredni					
Študijski programi 2. stopnje	Redni	6	40,0	9	60,0	15
	Izredni					

Analiza vpisanih študentov s posebnimi potrebami (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto				
	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	
Št. študentov s posebnimi potrebami	1	1	0	0	

Izobraževanje (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2012/13	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Povprečno št. opravljanj posameznega izpita na študenta	1,04	1,05	1,24	1,04	1
Povprečno št. Komisijskih izpitov pri posameznem predmetu	0	0	0	0	0
Povprečna ocena opravljenih izpitov	8,95	8,68	8,63	8,96	9,02

Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	Število študentov		Delež ponavljavcev		Prehodnost (delež)		Št. Diplomantov	Trajanje študija v letih		
	1. letnik	vsi letniki	1. letnik	vsi letniki	iz 1. v 2. letnik	vsi letniki		povprečje	min	max
2011/2012	11	39	0	0	91	90	2	3,5	3	4
2012/2013	17	49	0	0	100	88,88	3	4,2	3	5,58
2013/2014	19	60	0	0	78,94	75	5	3,6	2	5
2014/2015	16	59	12,5	5	50	56,25	6	3,6	2,41	5,41
2015/2016	16	52	6,3	3,8	87,50	85,71	7	3,9	2,41	5
2016/2017	22	54	0	0	81,8	83,87	1	5,9	5,9	5,9

Analiza diplomantov (upoštevajo se diplomanti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Št. vpisnih mest na enega diplomanta	10*	10	8	5,3	4,5	35
Povprečna ocena opravljenih diplom						
Delež diplomantov v rednem roku	100	66,66	40	66,66	57,1	0

*program se je začel izvajati leta 2009/2010

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse in študijskega programa II. stopnje Medijske umetnosti in prakse ki sta se izvajala v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števil študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	20	17	-
2013/2014	20	14	-
2014/2015	20	6	
2015/2016	15	9	
2016/2017	15	14	
2017/2018	15	11	

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	0	0	0
2013/2014	5	1	0
2014/2015	5	0	0
2015/2016	5	0	
2016/2017	5	0	
2017/2018	5	0	

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Gimnazija	47	46,7	33,3	44,4	50,0	45,5
Ekonomski tehnik	12	0	0	0	14,3	
Druga srednja strokovna šola	41	53,3	66,7	55,6	35,7	54,5
Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0	0	0	0	
Skupaj	100	100	100	100	100	100

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2012/2013	53	47	100
2013/2014	46,7	53,3	100
2014/2015	33,3	66,7	100
2015/2016	66,7	33,3	100
2016/2017	71,4	28,6	100
2017/2018	63,6	36,4	100

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2015/2016 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Srednja šola za oblikovanje Maribor	1
ESIC Kranj	1
Gimnazija Moste	1
Srednja medijska in grafična šola ljubljana	2
srednja šola v tujini	3
srednja šola v bivši republiki SFRJ	1
Šolski center Krško	1
Šolski center Slovenj Gradec	1

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
2012/2013	17	10	9	13	49
2013/2014	15	17	7	10	49
2014/2015	6	16	22	0	44
2015/2016	9	5	15	11	40
2016/2017	14	9	4	10	37
2017/2018	11	13	11	3	38

Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2012/2013	59	41
2013/2014	59,2	40,8
2014/2015	54,55	45,45
2015/2016	45	55

2016/2017	40,5	59,5
2017/2018	42,1	57,9

Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2011/2012	8,6
2012/2013	8,8
2013/2014	8,56
2014/2015	8,46
2015/2016	8,81
2016/2017	8,89

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2011/2012	91	90	87	90
dejanska	100			95
2012/2013	100	70	100	88,88
dejanska	100			88,88
2013/2014	66,66	70,58	100	83,87
dejanska	75			86,66
2014/2015	66,66	62,5		63,6
dejanska	66,66			63,6
2015/2016	88,89	80,0	66,67	85,71
dejanska	88,89			85,71
2016/2017	85,7	88,9	75,0	86,9
dejanska	85,7			86,9

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2011/2012	2	3,5	3	4
2012/2013	3	4,2	3	5,58
2013/2014	4	4	3	5

2014/2015	4	4,14	3	5,41
2015/2016	6	4,23	3	5
2016/2017	1	5,9	5,9	5,9

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

Vpis študentov
Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	10	12	-
2013/2014	10	4	-
2014/2015	10	8	
2015/2016	10	6	
2016/2017	10	8	
2017/2018	10	3	

Podatki o predizobrazbi:

Štud. Leto	Študijski program				
	UNI	UNI 1. st.	VS	VS 1.st.	Skupaj
2012/2013	2	3	0	7	12
2013/2014	1		2	1	4
2014/2015	1	2		5	8
2015/2016	0	2	0	4	6
2016/2017	1	1	0	6	8
2017/2018		3			3

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	4	7		11
2014/2015	10	1	4	15
2015/2016	7	5		12
2016/2017	8	6	3	17
2017/2018	3	6	6	15

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v abs	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2012/2013	58,3		58,3

2013/2014	25		25
2014/2015	50		50
2015/2016	85,71		85,71
75,0	100,0	75,0	75,0

Podatki o številu slušateljev pri posameznih predmetih in o povprečni oceni na izpiti:

Predmet	Povprečna ocena	Št. slušateljev
Diskurzi v praksi 1	9	2
Diskurzi v praksi 2	9	1
Diskurzi v praksi 3	9	1
Diskurzi v praksi 4	9,5	2
Izbire v praksi 1	10	3
Izbire v praksi 2	10	3
Magistrsko delo (priprave)	opravljeno	4
NM Animacija 2	9,6	5
NM Animacija 3	10	1
NM Film 1	9	1
NM Film 2	9	1
NM Film 3	9	1
NM Novi mediji 1	8	2
NM Novi mediji 3	10	1
NM Sodobne umetniške prakse 1	9,5	4
NM Sodobne umetniške prakse 2	9,5	2
NM Sodobne umetniške prakse 3	9	1
Pot razvoja 1	opravljeno	6
Pot razvoja 2	opravljeno	5
Pot razvoja 3	opravljeno	4
Studio 1	9,2	5
Studio 2	9,75	4
Studio 3	10	4
Tehnike v praksi 1	8,67	3
Tehnike v praksi 2	9	3
Tehnike v praksi 3	9,67	3
Tehnike v praksi 4	9,67	3
Skupaj	9,43	75

Povprečna ocena opravljenih izpitov v študijskem letu

Štud. leto	Povprečna ocena
2012/2013	9,42
2013/2014	9,45
2014/2015	9,12
2015/2016	9,30
2016/2017	9,43

Povprečno trajanje študija

Študijsko leto	Število magisterijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povp.	Min.	Max.
2013/2014	1	2	2	2
2014/2015	2	2,58	2,41	2,75

2015/2016	1	2,41	2,41	2,41
2016/2017	0			

Analiza mobilnosti študentov VŠU (vsi programi)

Kazalnik	Študijsko leto				
	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
Št. študentov na drugih VZ v Sloveniji					
Št. študentov iz drugih VZ v Sloveniji					
Št. študentov na tujih VZ	6	8	5	7	
Št. študentov iz tujine, ki opravijo del študija na VZ				18	
Št. študentov iz tujine na VZ	15	3	19	18	14
Št. priznanih tujih spričeval (oz. v tujini opravljenih študijskih obveznosti) na VZ	4		2	7	9
Št. študentov na praksi v tujini	2		2		
Št. študentov iz tujine na praksi v Sloveniji					

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

Program Erasmus+ je nov program EU, ki podpira aktivnosti na področju izobraževanja, usposabljanja, mladih in športa, v katerem Univerza v Novi Gorici kot prejemnica ECHE (Erasmus Charter for higher education) listine za obdobje 2014-2020 aktivno sodeluje in nadaljuje z izvajanjem aktivnosti, ki jih je izvajala v okviru programa Vseživljenjsko učenje. V študijskem letu 2015/2016 so bile v okviru programa Erasmus+ realizirane naslednje mobilnosti:

Erasmus+ mobilnost posameznikov med državami programa:

OUTGOING:

Mobilnost študentov z namenom študija:

- Žan Anthony Setnikar, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (20. 9. 2016 - 17. 2. 2017), 1. stopnja
- Anne Elisabeth Tassel, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (20. 9. 2016 - 19. 1. 2017), 1. stopnja

Mobilnost študentov z namenom opravljanja prakse:

- Rajat Sharma, Gombolyag Foundation, Madžarska (1. 7. 2016 - 5. 9. 2016), 2. stopnja
- Rajat Sharma, Kinoatelje, Italija (26. 6. 2017 - 29. 9. 2017), 2. stopnja
- Asja Trost, Cultural Inquiry, Nemčija (17. 6. 2017 - 31. 8. 2017), 2. stopnja

Mobilnost osebja z namenom poučevanja:

- Peter Purg, University of Rieka, Hrvaška (25. 6. 2017 - 30. 6. 2017)

Mobilnost osebja z namenom usposabljanja:

- Peter Purg, "grüntaler9", Nemčija (2. 10. 2016 - 8. 10. 2016)
- Ana Sluga, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (12. 9. 2017 - 20. 9. 2017)
- Rene Rusjan, Atelierazur, Italija (23. 7. 2017 - 1. 8. 2017)
- Boštjan Potokar, Atelierazur, Italija (23. 7. 2017 - 1. 8. 2017)
- Urša Potokar, MakeDox, Makedonija (17. 8. 2017 - 26. 8. 2017)
- Marija Veljanovska Nemeč, MakeDox, Makedonija (19. 8. 2017 - 25. 8. 2017)

INCOMING:

Mobilnost študentov z namenom študija:

- Ines Sampaio, Instituto Politecnico De Leiria, Portugalska (3. 10. 2016 - 24. 1. 2017), 1. stopnja

Mobilnost diplomantov z namenom opravljanja prakse:

- Milena Catalano, University of Catania, Italia (1. 3. 2017 - 24. 7. 2017), 2. stopnja

AU je v okviru Univerze v Novi Gorici v študijskem letu 2016/2017 imela sklenjene naslednje Erasmus+ medinstitucionalne sporazume:

- University of Rijeka, Hrvaška

- apest Metropolitan University, Madžarska

- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija

- Instituto Politécnico de Leiria – IPLeiria, Portugalska

- Dokuz Eylül University, Turčija

- Izmir University of Economics, Turčija

Ceepus

OUTGOING:

Mobilnost osebja z namenom poučevanja:

CIII-SI-0816-04-1617 - ADRIART.CE:

- Peter Purg, University of Arts in Belgrade, Srbija (19. 3. 2017 - 6. 4. 2017)

INCOMING:

Mobilnost študentov:

CIII-SI-0816-04-1617 - ADRIART.CE:

-Jila Svicevic, Hungarian University of Fine Arts, Madžarska (1. 10. 2016 - 31. 12. 2016), 2. Stopnja

Mobilnost osebja z namenom poučevanja:

CIII-SI-0816-04-1617 - ADRIART.CE:

-Rastko Čirić, University of Arts in Belgrade, Srbija (4. 12. 2016 - 10. 12. 2016)

DRUGO:

INCOMING:

Mobilnost študentov - študij:

-Yuliia Kostycheva, O.M. Beketov National University of Urban Economy, Ukrajina (1. 10. 2016 - 30. 6. 2017), 2. stopnja

6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih.

V študijskem letu 2016/2017 smo uspeli s prijavo na **20. Festival slovenskega filma** s sedmimi filmi. 4 filmi v tekmovalni sekciji in 2 filma v Panorami.

filmi v tekmovalnem programu:

Ondine, Taja Košir Popovič, 20', 2017, igrani

Catican, Mery Gobec, Inês Sambas, Asja Trost, 2', 2017, animirani

Živeti v megabitu, Anne Tassel, 12', 2017, igrani

Živali so posebni učinki, Sandra Jo vanovska, 11', 2017, eksperimentalni film

Bližnje srečanje, Samo Bihar, Filip Bihar, Antonella D'Amico, Miha Oven, Anja Zadnik, 2', 2017, animirani

filmi v programu Panorama:

Baby Boom, Sandra Jovanovska, Mojca Valič in Anna Loi, 4', 2016, animirani

Delci vesolja in časa, Ana Bahor, 11', 2017, igrani

Dva filma sta bila sprejeta na Mednarodni festival kratkih filmov **FeKK Ljubljana**

- *Catican*, Mery Gobec, Inês Sambas, Asja Trost, 2', 2017, animirani

- *Večerja*, Filip Bihar, 1', 2016, animirani

Gostovali smo v Mariboru na mednarodnem festival animiranega filma **StopTrik**. Na festivalu stop animacije smo predstavljali šolo s projekcijo in predstavitvijo, v trkmovalnem programu pa je bil izbran tudi študentski film:

- *Catican*, Mery Gobec, Inês Sambas, Asja Trost, 2', 2017, animirani

Na trboveljskem festivalu Speculum Artium je bila letos uvedena novost: en projekt - en kustos, en umetnik. Kot kustosinjo so povabili tudi **Rene Rusjan**, programsko direktorico Akademije umetnosti UNG. Rusjanova je predlagala magistrskega študenta **Miho Godca** z mentorico **Robertino Šebjanič**. Miha je predstavil projekt *Videnje nevidnega, Roscoff projekt*, ki je bil prvič predstavljen na lanskem Pixelpointu in se nato skozi semester razvijal.

Na mednarodnem festivalu računalniške umetnosti **MFRU 2017** v Mariboru je eno od štirih študentskih štipendij dobil naš študent programa druge stopnje Miha Godec za projekt *Videnje nevidnega, Roscoff project*.

Povabljeni smo bili na **ANIMACIKL** v Banja Luki. 48 ur animiranja, nato projekcije iz kolesa! Sodelovale so šole iz regije: Akademija Umjetnosti Banja Luka, ALU iz Zagreba, Akademija umetnosti u Novom Sadu, FPU - Primenjena grafika iz Beograda in Akademija umetnosti Univerza v Novi Gorici. Na delavnici so sodelovali: magistrska študenta Samo in Filip Bihar ter absolvent programa 1. stopnje Žiga Stupica ter mentor Kolja Saksida.

Študentje Akademije umetnosti UNG so posneli za **9. mednarodno glasbeno tekmovanje in festival za soliste ter komorne skupine Svirel**, promocijski film. Pod mentorstvom režiserke Jasne Hribernik so pri produkciji promocijskega filma sodelovali študentje: Anne Tassel, Taja Košir Popovič, Žiga Dornik, Sandro Dokič, Soham Goswami, Anja Zadnik, Miha Oven, Antonella D'Amico, Anna Loi.

Eksperimentalni film magistrske študentke Sandre Jovanovske *Scarecrow cross* je bil izbran in predstavljen na **Jacksonville Documentary Film Festival** na Floridi, ZDA.

Na mednarodnem festivalu animiranega filma **13. Animateka 2016** smo sodelovali z dvema animiranima filmoma v programu Panorama:

- *Pism od Džonija*, Tina Zadnik, Rawan Hourani, Sandra Jovanovska, Anne Tassel, Miha Oven, Filip Bihar, Špela Lutman, 2'17'', 2016

- *Čas za večerjo*, Filip Bihar, 1'15'', 2016

Na mednarodnem filmskem festivalu **Kino Otok – Isola Cinema** so študentje Akademije umetnosti sodelovali s filmi v sekciji Video na plaži.

Na mednarodnem festivalu medijskih umetnosti **Pixelpoint 2016**, ki se je odvijal v Novi Gorici in Gorici (IT) je sodelovalo večje število magistrskih študentov Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici.

Semestrski razstava Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici 2016. Na razstavi, ki je bila v prostorih šole (Via Diaz 5, Gorica) januarja 2017, so bila na ogled dela študijske produkcije vseh letnikov študentov prve in druge stopnje.

Na **Martovskem festivalu** v Beogradu, Srbija je bil predstavljen eksperimentalni film magistrske študentke Sandre Jovanovske *Scarecrow cross*.

Na sporedu Letnega kina 2017 v okviru **Poletne scene v Novi Gorici** so bili prikazani štiri filmi Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici, med katerimi so bili trije animirani

- *Žaba* - Filip Bihar
 - *Čas za večerjo* - Samo Bihar
 - *Pism od Džonija* - Tina Zadnik
- ter eden dokumentaren film
- *Ignoranza umana* - Rajat Sharma

Na mednarodnem festivalu dokumentarnega filma **Make Dox - Creative Documentary Film Festival**, Skopje smo sodelovali z dokumentarnim filmom

- *Una di loro* - Sandre Jovanovska in Helene Thümmel

Dva animirana filma sta bila predstavljena tudi na mednarodnem festivalu študentskega filma **FESA** v Beogradu, Srbija:

- *Živjo!* - Filip Bihar, Samo Bihar, Mery Gobec, Tina Zadnik, Antonella D'Amico, Anja Zadnik, Miha Oven, Anna Loi, Mojca Valič.
- *Pism od Džonija / Džoni's song* - Tina Zadnik, Rawan Hourani, Sandra Jovanovska, Anne Tassel, Miha Oven, Filip Bihar, Špela Lutman.

Na **6. Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOCUDOC** v Mariboru je bil izba dokumentarni film magistrske študentke:

- *Odpadki druge generacije - po stopinjah nekega punka* - Dunja Danial

S filmskim programom smo gostovali na mednarodnem festivalu evropskega filma **CINEDAYS** v Skopju, Makedonija. V sekciji študentskih filmov se je, poleg številnih evropskih fakultet, predstavila tudi Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici. Predvajani so bili:

igrani filmi:

- *Ringelspil vikend*, Ester Ivakič
- *Mila*, Taja Košir Popovič
- *Srdohrd*, Ester Ivakič

eksperimentalna filma:

- *Scarecrow Cross*, Sandra Jovanovska
- *Oddaljen Spomin*, Valerija Zabret

dokumentarni filmi:

- *Odpadki druge generacije - Po stopinjah nekega punka*, Dunja Danial
- *Šiška (p)osebno*, Dina Schreilechnerja
- *Caldas Da Rainha Hardcore – The New Generation*, Jaka Čurlič

animirani filmi:

- *Ko hodiš, pojdi zmeraj do konca*, Noemi Zonta
- *Eggsercize*, Žiga Stupica
- *Aha. OK.*, Ester Ivakić
- *Naked across Borders*, Sandra Jovanovska, Filip Bihar, Clémence Lucas, Sabrina Khan Norstrøm.

Letna razstava Akademije umetnost Univerze v Novi Gorici 2017. Na razstavi, ki je bila v prostorih šole (Via Diaz 5, Gorica) maja 2017, so bila na ogled dela študijske produkcije vseh letnikov študentov prve in druge stopnje.

Predstava »Kje sem ostala« preko odra raziskuje razvoj demence skozi dve perspektivi - osebno in družbeno. Režija Nina Šorak, Video Pila Rusjan študentke magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse. Predstava, ki je nastala v produkciji KUD Transformator in koprodukciji Zavod BOB, Plesni teater Ljubljana, Narodni dom Maribor, SNG Nova Gorica, Kazalište KNAP in KD Galerija GT je imela premiero v začetku leta 2015 a je nadaljevala s ponovitvami po slovenskih odrih in tujini tudi v študijskem letu 2016/2017

6.4 SPREMLJANJE ZAPOSLEJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru Kariernega centra organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Akademiji umetnosti posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem njihovo vpenjanje v trg dela na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki na programu prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse, septembra 2014 smo imeli prvo diplomantko na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. Glede na specifično načina zaposlitve na področju za katerega izobražuje Akademija umetnosti (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi.

V Kariernem centru in tajništvu Akademije umetnosti vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Od naših diplomantov jih trenutno trije nadaljuje študij na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse in ena na UL AGRFT. Vsi seveda istočasno sodeluje v različnih produkcijah.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki zaposlovanja naših diplomantov (to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj redkih izbranih delodajalcev), se poleg zaposlenih na AU, od leta 2011 ukvarja tudi Karierni center Univerze v Novi Gorici.

Zaposljivost diplomantov programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti UNG po podatkih Kariernega centra Univerze v Novi Gorici:

	po 6. mesecih	po 12. mesecih
Univerza v Novi Gorici	83,16	93,28
Akademija umetnosti	91,67	100

6.5 ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse smo v letošnjem letu zbrali s tremi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

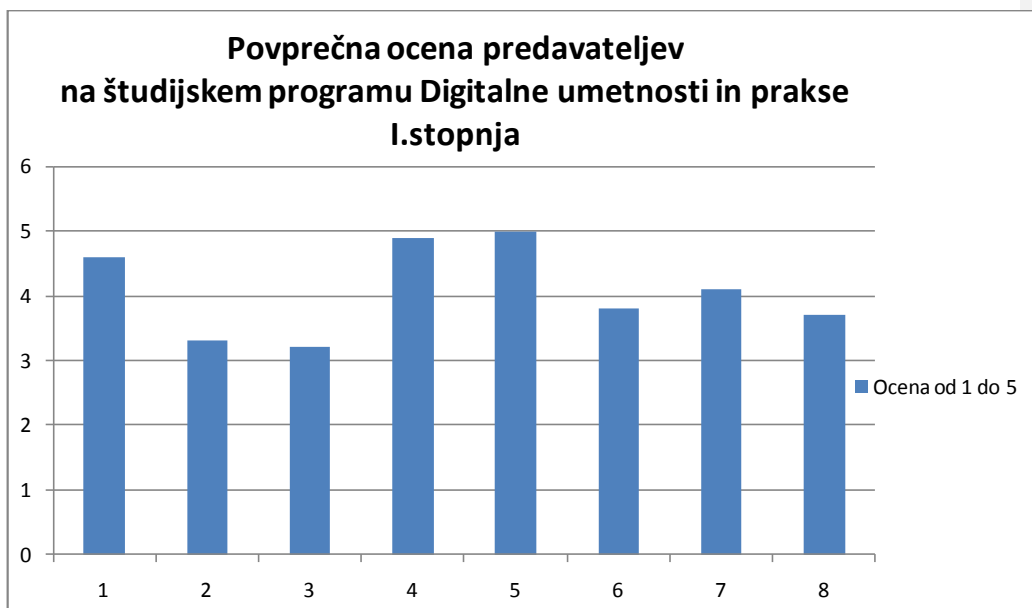
Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo akademije. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

Na študijskih programih Akademije umetnosti smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2016/2017 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Akademije umetnosti, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

Izpostavljena je bila ugotovitev, da študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, predvsem pri nekaterih predmetih v višjih letnikih.

Primerjava rezultatov analize od leta 2009 je pokazala, da so povprečne ocene predavateljev na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnja in tudi na študijskem programu Medijske umetnosti in prakse 2. stopnja, izvedene v različnih letih, primerljive.

Na osnovi izsledkov opravljenih anket smo ponovno ugotovili, da študentje neresno izpolnjujejo ankete iz več razlogov. Eden je ta, da morajo izpolnjevati preveč različnih anket. Drugi zelo pomemben je, da so ankete narejene za drugačen način študija kot je naš. Tu opažamo veliko težav, ko študentje na nekatera vprašanja enostavno ne morejo odgovorjati.

Vseeno ugotavljamo, da primerjava analiz študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev kaže da študentje ocenjujejo pedagoško delo učiteljev kot izjemno kvalitetno saj v vseh letih anketiranja, ocena nobenega učitelja ni padla pod 3 na skali od 0 do 5.

Rezultati študentske ankete, ki je prikazana v nadaljevanju pa so pokazali, da so študentje pozitivno ocenili delo tajništva in knjižnice. Študentje so izrazili zadovoljstvo s študijskim programom. To zadovoljstvo s študijskim programom je skozi vsa leta spremljanja ocenjeno zelo dobro z ocenami več kot 3 od 5. Prav tako so študentje pozitivno ocenili delovanje Kariernega centra UNG.

Poleg vseh anket, že vsa leta redno trikrat letno organiziramo sestanke s celotno populacijo študentov. Sestanke vodita dekan in direktorica programov in jih organiziramo ob začetku študijskega leta, ob začetku poletnega semestra ter ob koncu študijskega leta. Glede na relativno majhno število študentov, med 10 in 15 na generacijo DUP in do 10 na generacijo

MUP ter ob dejstvu, da se zato vsi poznamo, je osebni stik na sestankih zelo dober način za izražanje vseh morebitnih problemov, kakor tudi predlogov za njihovo razreševanje. Na tem mestu moramo tudi poudariti zelo kvalitetno in kooperativno delo študentskih predstavnikov v senati Akademije umetnosti. Pohvaliti moramo tako dosedanje predstavnike, ki jim je mandat že potekel, kakor tudi nova predstavnika, ki sedaj opravljata delo predstavnikov v študentov v organih Akademije umetnosti UNG.

6.6 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Vpisovanje kandidatov iz vseh regij
- Povečano vpisovanje kandidatov iz Italije na program 1. stopnje
- Povečano vpisovanje kandidatov iz tujine na program 2. stopnje
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Akademija umetnosti vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami doma in v tujini
- Predavatelji so dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Povečati število tujih študentov, ki so pri nas na izmenjavah
- Utrditi obstoječe in razvijati nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket

Komentar glede na leto 2015/2016

- V študijskem letu 2016/17 nam je uspelo vpisati veliko večje število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici se je septembra 2012 preselila v nove prostore v Palačo Alvarez, via Armando Diaz 5, Gorica, Italija. Programi se odvijajo v prostorih v Gorici. Na razpolago imamo 800m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in 200m² skupnih prostorov.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 70m²
- Risalnica 120m²
- Računalnica 70m²
- Mala računalnica 40m²
- Skladišče opreme 40m²
- Delavnica animacija 60m²
- Tajništvo in knjižnica 60m²
- Kabinet 30m²
- Kabinet 40m²
- Sejna soba 80m²
- Ostali prostori (internet, čitalnica) 100m²
- Skupni prostori (WC, dvigalo, stopnišča) 200m²

V študijskem letu 2016/2017 imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo manjšo računalniško učilnico s tremi prenosnimi montažnimi postajami. Snemalno opremo imamo sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh starih polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Za potrebe študija animacije smo kupili tudi tri komplete (kamera in dvojna osvetlitev na istem nosilcu). Za snemanje smo dokupili še dva fotoaparata s snemanjem videa Canon 650D. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. V letu 2015 smo dodali še dve kameri, dva kompleta za zvočno snemanje ter dve montažni postaji, s prvenstvenim namenom pokrivanja potreb snemanja za eIzobraževanje. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih akademije umetnosti v Gorici, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. Od študijskega leta 2009/2010 pa knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici dopolnjujemo z najnovejšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam razpoložljive digitalne opreme za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2016/2017:

Vrsta opreme	Število
Računalniška oprema za montažo in grafiko	12
Prenosni računalnik za montažo in grafiko	3
Kamere HDD velika	1
Kamere HDD srednja	2
Kamere HDD mala	2
Kamere 3CCD velika	2
Kamere 1CCD mala	1
Foto kamera HDD	3
Stativ kamera - veliki	1
Stativ kamera - srednji	2
Stativ kamera - mali	3
Stativ foto	4
Stativ foto - študijski	3
Fotoaparati - študijski	1
Fotoaparati - zrcalno refleksni	3
Računalnik za animacijo	1
Prenosni računalnik	4
Računalnik za zvok	1
Mikrofoni	4
Računalnik nepedagoško osebje	2
Prenosni računalnik nepedagoško osebje	2
Računalnik za internet - javno dostopen za študente	1
Projektorji	2
Televizija LCD	3

Tajništvo Akademije umetnosti v Gorici ima na razpolago dve multifunkcijski napravi, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Trenutno prostori, s katerimi razpolaga Akademija umetnosti ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Izvajanje programa na enem mestu
- Izvajanje programa v Italiji, kar privabi večje število mednarodnih interesentov
- Z to lokacijo imajo študentje na razpolago poleg kulturnih inštitucij s katerimi Akademija umetnosti sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje

Pomanjkljivosti

- Prostorsko ni posebnih pomanjkljivosti
- Potrebna zamenjava računalnikov najkasneje vsakih tri leta
- Visoki stroški nabave novejših snemalnih opreme za video in avdio

Priložnosti za izboljšanje

- Še povečati sodelovanja z domačimi in tujimi partnerji (Cinemax, Kinoatelje, ...)

Komentar glede na leto 2015/2016

- Težave zaradi vsako leto starejše računalniške opreme
- Bistveno povečanje interesa in vpisa tujih študentov (tudi zaradi pozicije šole v Italiji)

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Študijsko dejavnost Akademije umetnosti smo tudi v študijskem letu 2016/2017 krili iz lastnih sredstev šolnin, sredstev Univerze v Novi Gorici in tudi letos smo pridobili nekaj sredstev za izvajanje programa od Mestne občine Nova Gorica. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi različne razpise, predvsem evropske projekte.

Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski center RS, ki je edina kompetentna državna institucija za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. Tudi v študijskem letu 2016/2017 smo bili uspešni na razpisu. Sredstva sicer niso velika, se pa vsako leto rahlo povečajo in pomenijo ogromno motivacijo za študente. Tako smo poleg AGRFT edina inštitucija v RS, ki ji SFC sofinancira realizacijo študijskih filmov.

Sestava prihodkov Akademije umetnosti (v odstotkih):

	2009		2010		2011	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	44.848,00	44,82	63.752,00	18,3	99.600,00	52,66%
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	32.254,07	33,24	238.747,93	68,53	40.636,93	21,49%
UNG razvoj novih programov	22.951,00	22,94	45.900,00	13,17	45.900,00	24,27%
Ostali prihodki	0,00	0	0,00	0	3.000,00	1,59%
SKUPAJ	100.053,07	100	348.399,93	100	189.136,93	100,00%

	2012		2013		2014	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	100.800,00	39,87%	103.900,00	39,25%	109.927,00	34,94
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	106.099,50	41,97%	64.933,88	24,53%	98.798,92	31,40
UNG razvoj novih programov	45.900,00	18,16%	95.900,00	36,23%	95.900,00	30,48
Ostali prihodki	0,00	0,00%	0,00	0,00%	10.000,00	3,18
SKUPAJ	252.799,50	100,00%	264.733,88	100,00%	314.625,92	100,00%

	2015		2016		do 15.11.2017	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	91.654,28	32,11	105.432,36	35,66	99.390,01	45,99
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	94.427,93	33,08	18.795,60	6,36	10.750,33	4,97
UNG razvoj novih programov	86.000,00	30,13	160.000,00	54,13	86.000,00	39,79
Ostali prihodki	13375	4,69	11.375,00	3,85	20.000,00	9,25
SKUPAJ	285.457,2	100,00%	295.602,96	100,0%	216.140,34	100,00

Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Akademije umetnosti, je akademija porabila sredstva tudi za nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Na področju financiranja nam sedanji način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti.
- Izboljšava glede na pretekla leta je sofinanciranje programov s strani MONG

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije
- Dogovor z občino za ohranjanje sofinanciranja programa s področja umetnosti
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski center, ministrstva) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

Komentar glede na leto 2016/2017

- V letu 2016 smo uspeli pridobiti del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2015/2016 smo dosegli zelo visok dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev tudi za prihodnje študijsko leto.

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokoškolskimi zavodi. Poleg osnovnih stikov, ki jih navežemo ob izmenjavah študentov in profesorjev, navezujemo še močnejše stike s posameznimi univerzami s katerimi sodelujemo v konzorcijih različnih projektov. Tako smo že v letu 2016/17 seznam partnerskih univerz s pridobitvijo projekta Balancing on the Border ter kasneje PAIC še povečali:

- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnike Leiriae, Caldas da Reinha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska
- Staffordshire University, Velika Britanija
- University of Turku, Finska
- Vilnius Business College, Litva
- Westerdals, Oslo, Norveška
- Bauhaus, Weimar, Nemčija
- Hungarian University of Fine Arts, Budimpešta, Madžarska
- Dokuz Eylül University, Izmir, Turčija
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Izmir University of Economics, Turčija

Drug tip organizacij s katerimi navezujemo močne stike so različne organizacije, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Reinha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija
- Domenca Labs d.o.o.
- MANAKI BROTHERS, Mednarodni filmski festival, Skopje, Makedonija
- National Institution Center for Culture – Bitola, Makedonija
- MAKUDOX, mednarodni festival dokumentarnega filma, Skopje, Makedonija
- Mednarodni filmski festival CINEDAYS 2016, Skopje, Makedonija
- Omnimedija, Zagreb, Hrvaška
- Soro Kunstmuseum, Soro, Danska
- ACVIC, center za sodobno umetnost, Vic, Španija

Tudi v študijskem letu 2016/2017 smo nadaljevali sodelovanje z dvema svetovno uveljavljenima avtorjema, ki sta zaposlena na različnih univerzah in preko njiju navezali tudi stike z njunima matičnima izobraževalnima organizacijama. Z prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji ter od letos tudi predstojnik oddelka za animacijo in selektor na različnih festivalih animiranega

filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA. Poleg njiju smo preko razpisa Internacionalizacije pripeljali tu svetovno znanega filmskega režiserja Želimira Žilnika s katerim smo izvedli serijo predavanj o različnih pristopih k režiji dokumentarnega filma. Z Mednarodnim festivalom Animateka smo dogovorno gostili njihovega člana žirije svetovno znanega animatorja Paula Busha, s katerim smo izvedli delavnico animiranega filma.

Močno sodelovanje pa smo razvili tudi z različnimi organizacijami v Sloveniji, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola in sedaj Akademija umetnosti nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- Festival slovenskega filma
- Slovenski filmski center
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG
- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol
- Kersnikova
- Delavski dom Trbovlje
- KID Kibla

S preselitvijo akademije v Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom
- Kino Atelje
- Kinemax
- Transmedia
- Arctur
- Primorski tehnološki park

Delavnico »od ideje do filma« smo že tradicionalno izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da vzdržujemo stik z Umetniško gimnazijo Nova Gorica – likovna in gledališka smer. Delavnico igranega filma smo izvajali v prostorih mladinskega centra Mostovna, kot igralce pa k sodelovanju povabimo dijake Umetniške gimnazije. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljico Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili.

Poleg te delavnice smo izvedli v sodelovanju s Kinom Atelje iz Gorice in Kinemaxom predavanja in projekcije, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti.

10 POVZETEK

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.
- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.
- 18.septembra 2014 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje Medijske umetnosti in prakse.
- 15. septembra 2016 pa je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 akreditirala Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport je oba programa in akademijo vpisalo v Razvid javno veljavnih programov in izobraževalnih zavodov v RS. S tem dejanjem je bila v Sloveniji po 71 letih ustanovljena prva nova univerzitetna umetniška akademija.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski

performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2016/2017 sodelovalo štiriinpetdeset (54) izvajalcev ter osem (8) mednarodnih gostov, ki so vodili delavnice in pet (5) gostov s predstavitev in predavanjem.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Akademiji umetnosti imeli prve zagovore diplomskih nalog. V študijskem letu 2016/2017 je diplomiral en (1) študent na programu prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije ter vsako leto tudi nekaj študentov iz tujine. Trenutno je v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse vpisanih pet državljanov Italije, po eden iz Srbije, Hrvaške, BiH, Ruske federacije in Irana. Povečalo se je število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno maturo. Pri specifikah našega študija pred izobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v različnih generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo lokalni študentje iz Goriške ali Primorske regije.

Zaradi specifik del in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,89 na programu 1. stopnje in 9,43 na programu 2. stopnje je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Leta 2014 smo imeli prvi zagovor magistrske naloge na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse.

Tako sedaj Akademija umetnosti izvaja celotno vertikalno izobraževanja, ki se trenutno izvaja v Sloveniji na področju umetnosti. V program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse je trenutno vpisanih osem (8) tuji državljanov, po dva iz Indije in Palestine in po eden iz Pakistana, Nepala, Makedonije in Avstrije.

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor.

Struktura programa Medijske umetnosti in prakse je razdeljena na šest nosilnih izbirnih modulov **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **film** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij), **sodobne umetniške prakse** (modul ni vezan na posamezen medij) in **scenski prostori**.

Študentje obeh programov Akademije umetnosti ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj

ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev.

Z začetkom študijskega leta 2012/2013 smo izpeljali selitev šole v nove prostore v Gorico. Prostorsko je sedaj šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo.

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Akademije umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so tudi v študijskem letu 2016/17 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na različnih konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. Tudi v letu 2016 smo uspeli s prijavo na 19. Festival slovenskega filma v Portorožu. Seveda smo posebej ponosni na prvo »Vesno«. Vesna je najvišja nacionalna nagrada na področju filma. Podeljena nam je bila na 18. Festivalu slovenskega filma 2015 v Portorožu za študentski film *Oddaljen spomin* študentke Valerije Zabret. Na 19. Festivalu slovenskega filma v Portorožu pa smo v študentski sekciji dobili »posebno omembo« za film *Srdohrd* diplomsko delo študentke Ester Ivakić. Na istem festivalu je »Vesno« za najboljši kratki film dobila naša diplomantka Urška Djukić za svoj prvi profesionalni film *Dober tek življenje*, ki je izpeljan iz njene magistrske naloge. Kar šest osrednjih Vesen pa je na 20. Festivalu slovenskega filma v Portorožu pobral film *Ivan* našega sodelavca Janeza Burgerja. Poleg tega je tudi Vesno za najboljši animiran film odnesel film *Celica* našega sodelavca Dušana Kastelica.

Nagrado za najboljši študentski film na mednarodnem festivalu Cinedys v Makedoniji je za svoj kratki eksperimentalni film *Scarecrow Cross* dobila naša magistrska študentka Sandra Jovanovska.

Ponosni smo, da nam uspeva pokrivati s sodelovanjem s študentskimi deli doma in v tujini različne festivale, razstave in projekte. To predvsem pomeni, da študentje skozi izobraževalni proces producirajo kvalitetna dela v zelo različnih medijih.

V študijskem letu 2015/2016 smo uspeli kot partner v projektu PAIC – Participatory Art for Invisible Communities na evropskem razpisu Creative Europe, Culture Sub-programme, Cooperation projects. Projekt traja 36 mesecev in ga bomo zaključili s koncem študijskega leta 2017/2018.

V letu 2017 smo uspeli kot partner v projektu DEMIHE - Development of a Entrepreneurial Mindset In Higher Education, v okviru razpisa Erasmus+ Strateška partnerstva. Konzorcij

sestavljajo partnerji iz Cipra (vodilni partner v projektu je FREDERICK UNIVERSITY iz Cipra), Finske, Avstrije in Slovenije.

V letu 2017 smo uspeli kot partner v projektu Collaboration to Design an Innovative Curriculum for Animation Education v okviru razpisa Erasmus+ Strateška partnerstva. Poleg UNG, konzorcij sestavljajo partnerji iz Turčije in Španije (vodilni partner v projektu je ERCIYES UNIVERSITESI iz Turčije). Projekt je za nas izredno pomemben ker nas je vodilni partner povabil v projekt kot strokovnjaka za izobraževanje s področja animacije. V dveh letih, kolikor traja projekt, bomo pripravili program animacije za izjemno veliko univerzo, ki tovrstnega programa še nima.

Projekt Internacionalizacija v študijskem letu 2016/2017 uspeli pridobiti sredstva za financiranje DVDja študentskih filmov, ki jih uporabljamo kot študijsko gradivo.

V projektu sofinanciranja tujih predavateljev smo uspeli pridobiti sredstva za gostovanje dveh svetovno znanih režiserjev. Rajka Grliča, ki živi in predava v ZDA in svetovnega popotnika in predavatelja Želimira Žilnika.

Tudi v letu 2016 smo uspešno kandidirali na razpisu Slovenskega filmskega centra za sredstva namenjena sofinanciranju produkcije študijskih filmov. Slovenski filmski center kot edini nacionalni sofinancer produkcije filmov tako v izobraževalnem delu sofinancira AGRFT Univerze v Ljubljani in Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. Uspeli smo se dogovoriti, da so sredstva namenjena naši šoli vsako leto višja za nekaj procentov.

V letu 2015 smo sprejeli sklep, da se bo Visoka šola za umetnost prestrukturirala v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. Kot smo si zastavili za cilj, smo tudi uspeli postopek izpeljati do začetka študijskega leta 2016/2017. Prestrukturiranje v akademijo je za nas pomembno predvsem zaradi pozicije, ki jo imamo kot edina izobraževalna enota na področju umetnosti znotraj Univerze v Novi Gorici, da bomo lahko uveljavljali posebnosti pri izobraževanju na področju umetnosti, npr. število ur praktičnega umetniškega ustvarjanja, zavedanje o pedagoških posebnostih v kombinaciji s produkcijskimi, vrednotenje umetniškega avtorskega dela profesorjev, možnost asistentov idr. Tudi zakonodaja govori o visokih šolah, fakultetah in umetniških akademijah, kjer pa so vse posebnosti za področje umetnosti vedno naslovljene na akademije. Glede na naš dosedanji način dela ne bo sprememba v Akademijo umetnosti UNG prišlo do nobene vsebinske spremembe, ker smo že do sedaj upoštevali vse normative in standarde, ki veljajo za akademije.

10.1 USMERITVE

Ključni elementi akcijskega načrta (do prihodnjega poročila):

- Pridobitev koncesije za oba programa
- Poglobitev sodelovanja s Filmskim centrom RS
- Intenzivna nadaljnja internacionalizacija pedagoških programov
- Pridobiti sredstva za nakup nove računalniške opreme
- Vzpostaviti sodelovanje z RTV Slovenija
- Začeti projekt za skupni mednarodni program 2. stopnje s partnerji iz Azije
- Začeti projekt izdelave programa 3. stopnje na področju umetnosti (praktični doktorski program umetnosti)
- Internacionalizacija razvojne dejavnosti s pridobivanjem mednarodnih projektov

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Rezultati anket za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse

Univerza v Novi Gorici
Študijski program:

AKADEMIJA UMETNOSTI
Digitalne umetnosti in prakse

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskemu svetu in o obštudijski dejavnosti študentov. Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo **8** študentov.

Študijski program

	Pov. Ocena	Std. dev.
	1 - 5	
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	4,42	1,3
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	3,89	0,7
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	4,43	1,3
4. Ali ste zadovoljni s sprotnim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	3,45	1,2
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	4,34	1

Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?	
1. Nikoli	75%
2. Enkrat na mesec	25%
3. Enkrat na teden	0%
4. Večkrat na teden	0%

Povp. Ocena Stand.

	1 - 5	Dev.
7. Ali vam umik šolske knjižnice ustreza?	3,5	0,7
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	4,12	0,9
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	3,9	0,8
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	2,3	0,8

Tajništvo in študentska pisarna

	Povp. Ocena 1 - 5	Stand. Dev.
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	4,4	0,7
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	4,4	0,5
17. Kako ste zadovoljni z umikom študentske pisarne?	4,5	0,7
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	4,3	1

Karierni center

19. Ali ste seznanjeni z delom Kariernega centra (deluje od februarja 2011)?	2,6	1,3
20. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	3,8	1,3

Študentski svet

	Povp. Ocena 1 - 5	Stand. Dev.
21. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	3,57	1,4
22. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	3,97	0,8

Rezultati anket za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse

Univerza v Novi Gorici

AKADEMIJA UMETNOSTI

Študijski program:

Medijske umetnosti in prakse

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskem svetu in o občudijski dejavnosti študentov.

Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo 4 študenta

Študijski program

	Pov. Ocena	Štnd. dev.
	1 - 5	
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	4	0
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	3,57	0,9
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	4,87	0,4
4. Ali ste zadovoljni s sprotim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	3,57	0,5
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	4,5	0,5

Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?		
1. Nikoli	25%	
2. Enkrat na mesec	75%	
3. Enkrat na teden	0%	
4. Večkrat na teden	0%	
	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
7. Ali vam umik šolske knjižnice ustreza?	4,5	0,5
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	4,5	0,9
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	3,3	0,8
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	2,5	0,9

Tajništvo in študentska pisarna

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	5	0
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	4,3	0,8
17. Kako ste zadovoljni z umikom študentske pisarne?	4,87	0,4
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	4,57	0,9

Karierni center

19. Ali ste seznanjeni z delom Kariernega centra (deluje od februarja 2011)?	3,3	1,1
20. Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	3,87	0,8

Študentski svet

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
21. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	3,57	1,1
22. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	3,87	0,4

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice imajo študentje težavo katera knjižnica je mišljena za ocenjevanje. Zaradi naše pozicije (večina programa se odvija v Gorici), študentje zelo redko uporabljajo univerzitetno knjižnico v Novi Gorici, temveč imajo večino knjig in ostalega študijskega gradivo na razpolago v prostorih šole v Gorici. Tako so v anketi podatki zelo nepravilni. Poleg še boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi nadaljnje redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čim več ustreznega študijskega gradiva. Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Gorici, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

11.2 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA

Ker v študijskem programu 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter v študijskem programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse ni praktičnega usposabljanja, tudi anket za oceno praktičnega usposabljanja ne izvajamo.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

Univerza v Novi Gorici AKADEMIJA UMETNOSTI

Študijski program:

Digitalne umetnosti in prakse

Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo 2 študentov

1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

	Povprečje	Std. dev.	
Premalo informacij	1 - 5 4	1	Dovolj informacij

2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

1.-Od študentov	25%
2. Informativni dan	12,5%
3. Na spletnih straneh UNG	12,5%
4. Predstavitve na srednji šoli	12,5%
5. Predstavitvene brošure	2512,5%
6. Sejem informativa	12,5%
7. Na socialnih omrežjih	012,5%
8. Osebno sem povprašal na UNG	0%

Oblikovano: Pisava: Krepko

3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

1. Informativni dan	50%
---------------------	-----

VISOK

2. Od študentov	25%
3. Osebno sem povprašal na šoli	250%
4. Na socialnih omrežjih	5025%

Univerza v Novi Gorici AKADEMIJA UMETNOSTI
Študijski program:

Medijske umetnosti in prakse

Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo 2 študenta

1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

	Povprečje 1 - 5	Std. dev.	
Premalo informacij	2	1	Dovolj informacij

2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

1. Informativni dan	0%
2. Razpis za vpis	0%
3. Predstavitvene brošure	0%
4. Na spletnih straneh UNG	33,3%
5. Od študentov	33,3%
6. Osebno sem povprašal na UNG	33,30%
7. Sejem informativa	33,30%

3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

1. Na spletnih straneh UNG	50%
2. Od študentov	50%

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša, medtem ko je spoznavanje načina študija najboljše osebno, preko ostalih študentov.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno, da smo v tekočem letu tudi s pomočjo evropskega razpisa, sile usmerili v posodobitev ePlatforme, s katero javnost obveščamo o dejavnostih Akademije umetnosti.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENTIVNE ŠTUDENTA

Ankete za preverjanje obremenitve študenta praviloma izvajamo vsaki dve leti. Letos smo jo izvedli za program 1. stopnje in tudi za program II. stopnje. Tudi ob tej anketi posebej opozarjamo, da je število anketirancev zelo majhno, zato je potrebno biti se posebej previden ob analizah in uporabi v anketah pridobljenih podatkov.

Študijsko leto: 2016 / 2017

Študijski program: Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Študijski predmet: Število odgovorov: Prisotnost na predavanjih: Prisotnost na vajah, delavnicah: Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu.

1	Kreativni praktikum I	34	9	9	6272
2	Kreativni praktikum III	42	9	9	80
3	Fotografija I	3	7,7	7,7	98
4	Sodobne umetniške prakse I	23	9	9	198,5
5	Zgodovina in teorija umetnosti in medijev I	3	8,3	8,3	132
6	Novi mediji I	3	8,3	8,3	63,3
7	Animacija I	3	9	9	176
8	Animacija III	42	57	57	120
9	Videofilm I	3	9	8,3	2663,3
10	Videofilm III	1	7	9	2060
11	Digitalni praktikum I	3	9	9	199,3
12	Digitalni praktikum III	42	57	57	2575

Oblikovana tabela

Oblikovano: Brez, Brez označevanja in oštevilčevanja

Študijsko leto: 2016 / 2017

Študijski program: Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja

Študijski predmet: Število odgovorov: Prisotnost na predavanjih: Prisotnost na vajah, delavnicah: Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu.

		Število odgovorov:	Prisotnost na predavanjih:	Prisotnost na vajah, delavnicah:	Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu.
1	NM Novi mediji 1	1	7	96	60
2	Pot razvoja 1	23	9	9	13
3	Pot razvoja 2	23	9	9	13
4	Studio 1	23	9	9	60
5	Studio 2	23	9	9	65
6	Izbire v praksi 1	2	7	9	30
7	Magistrsko delo priprave	43	9	9	60