



*Naložba v vašo prihodnost*  
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
Evropski socialni sklad



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT**

Univerza v Novi Gorici  
Akademija umetnosti

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2018/2019

November 2019

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

GRADIVO UREDILI:

Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Renata Kop, Vanja Lesica Baša, Boštjan Potokar, Peter Purg, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Maja Stegovec, Nives Štefančič in Sabina Zelinšček.

Predstavnika študentov: Anja Paternoster in Rok Urbanček

Poročilo je sprejel senat Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici na svoji 35. seji dne 12. 12. 2019

Dekan:

Boštjan Potokar

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'B' followed by a horizontal line and a small flourish.

# KAZALO

1	PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI .....	5
1.1	PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI .....	5
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST .....	10
2.1	ORGANIZIRANOST .....	10
2.2	POS LANSTVO .....	10
2.3	VIZIJA .....	11
2.4	STRATEŠKI NAČRT .....	13
2.5	SKRB ZA KAKOVOST .....	14
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST .....	16
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA .....	16
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018.....	18
3.3	OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017.....	24
3.4	OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016.....	24
3.5	OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015.....	24
3.6	OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014.....	24
3.7	POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV .....	24
3.7.1	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE .....	25
3.7.2	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE .....	25
3.7.3	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE .....	25
3.7.4	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE .....	25
3.7.5	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE .....	25
3.7.6	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE .....	26
3.7.7	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE .....	26
3.7.8	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE .....	26
3.7.9	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE .....	26
3.7.10	POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE .....	26
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST .....	27
5	KADROVSKI POGOJI.....	31
5.1	VISOKOŠOLSKE UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI.....	31
5.2	UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI .....	32
5.3	OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018.....	32
5.4	OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017.....	33
5.5	OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016.....	33
5.6	OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015.....	33
5.7	OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014.....	33
6	ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI .....	35
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI.....	35
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV .....	43
6.3	NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV .....	43
6.4	SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV .....	47
6.5	ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET .....	48
6.6	OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018.....	50
6.7	OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017.....	51
6.8	OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016.....	51

6.9	OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015.....	51
6.10	OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014.....	51
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST .....	53
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018.....	55
7.2	OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017.....	55
7.3	OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016.....	55
7.4	OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015.....	56
7.5	OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014.....	56
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI .....	57
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018.....	58
8.2	OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017.....	58
8.3	OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016.....	59
8.4	OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015.....	59
8.5	OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014.....	59
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM.....	60
10	POVZETEK.....	63
10.1	USMERITVE .....	67
11	PRILOGE .....	68
11.1	ŠTUDENSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA.....	68
11.2	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM .....	77
11.3	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA .....	80

# 1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

## 1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2012/13 smo pripravili program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 18. septembra 2014 z odločbo št.:6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje »Medijske umetnosti in prakse (MUP)«.

15. septembra 2016 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 dala soglasje k preoblikovanju Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

19. 10. 2016 je bila z odločbo št.: 6033-475/2016/8 Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici vpisana v Razvid visokošolskih zavodov pri Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport.

V študijskem letu 2009/2010 smo prvič razpisali vpis v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski performans, spletna video in TV-produkcija, animirana in video grafika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)

- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionalc svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifičnosti dela, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Akademija se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima, Monstra ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka, s katero organiziramo mednarodne delavnice, nagrado s katero je leta 2011 Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film« smo leta 2012 še nadgradili. Organizator je k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Akademija umetnosti UNG in Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL. V žiriji tako sodelujejo trije izbrani študentje AU ter trije izbrani študentje ALUO ter profesor animacije iz tujine, ki je prisoten na festivalu kot žirant.

V študijskem letu 2012/13 smo prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse. Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante. V študijskem letu 2013/14 smo imeli prvo diplomantko.

Vpis (DUP) v študijskem letu 2019/2020

- v prvi letnik se je vpisalo petnajst (15) študentov
- v drugi letnik se je vpisalo štirinajst (14) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo deset (10) študentov
- v absolventski staž se je vpisalo osem (8) študentov

## Vpis (MUP) v študijskem letu 2018/2019

- v prvi letnik se je vpisal en (1) študent
- v drugi letnik so se vpisali trije (3) študentje
- v absolventski staž se je vpisal en (1) študent

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpisnih rokih smo imeli dvaindvajset (27) interesentov in po opravljanju preizkusa nadarjenosti se je vpisalo v prvi letnik petnajst (15) študentov.

V letošnjem letu smo z vpisom zadovoljni. A vseeno nas skrbi vpis v prvi letnik dodiplomskega študija. Večino težav nam povzroča predvsem dejstvo, da nimamo koncesije in morajo zato študentje plačevati šolnino. Zaradi tega dejstva smo vsako leto v skrbeh, da ne bomo zapolnili razpisanih mest z najboljšimi kandidati, kljub izraženemu interesu (po prijavih je bil skoraj 200%).

Kot vsa leta do sedaj, vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko razpršeni po celi Sloveniji. Opazamo nadaljevanje trenda, da je povečan interes iz širše primorske regije ali še bolje, iz zahodnega dela Slovenije. Razlog je seveda selitev šole leta 2012 v Gorico. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja. Tudi letos se nadaljuje trend vpisa tujih študentov. V prihajajočem študijskem letu imamo v 1. letniku dodiplomskega programa vpisanih devet (9) tujih študentov, po en študent iz Rusije, Jordanije, Pakistana, Italije, Ukrajine in Hrvaške ter trije študentje iz Srbije.

V kolikor se z Ministrstvom za visoko šolstvo podpiše koncesijska pogodba in postane študij na Akademiji umetnosti brezplačen, pričakujemo interes okoli 200% in popolnitev mest z ostro selekcijo sprejemnih izpitov (za študijsko leto 2019/20 smo razpisali 15 mest).

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemni izpit, ki je sestavljen iz portfolija (osebne ustvarjalne mape), motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Tu ponovno nismo bili zadovoljni z vpisom v prvi letnik. Nismo zapolnili vsa razpisana mesta. Od lani smo omejili vpis na deset (10) in pričakovali popolnitev mest. Navkljub izkazanemu zanimanju (8 kandidatov), se je za vpis odločil le en študent. Predvsem smo opazili, da se zelo pozna osip naših diplomantov in ostalih slovenskih študentov. Zaradi prekinitve sofinanciranja študija s strani Univerze v Novi Gorici in posledičnega uvajanja šolnin v višini 3.500,00€ za študij na programih druge stopnje na celotni UNG v lanskem letu, je tudi letos vpis na magistrski program Medijske umetnosti in prakse le en tuj študent. Pri vpisu tujcev je vsako leto velik osip med prijavi in končnim vpisom predvsem zaradi dolgotrajnega in kompliciranega pridobivanja vize. Letos se je zgodilo, da so štirje tujci začeli postopek pridobivanja vize za študijsko leto 2019/20 in do konca oktobra 2019 postopek še ni končan. Glede na izkušnje lani, pričakujemo odobritev viz in prihod študentov konec zimskega semestra. Poleg teh tujih državljanov, pa se nam vsako leto poveča tudi prisotnost tujih študentov preko različnih izmenjav, tako da imamo v prvem semestru tega študijskega leta na gostovanju dodatno večje število tujih študentov.

Celotna pedagoška dejavnost Akademije umetnosti se odvija v prostorih v Gorici v Italiji. Na razpolago imamo 800m<sup>2</sup>, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter 200m<sup>2</sup> servisnih prostorov. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami.

Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD) in dva fotoaparata Canon 650D, ki sta namenjena snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Akademije umetnosti v Gorici (knjige iz področja umetnosti, knjižnice UNG in celotna zbirka knjig Šole Famul Stuart) in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V študijskem letu 2018/2019 smo na razpisu Programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija 2014 – 2020 uspeli s projektom DIVA - Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij. Vodilni partner projekta je Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Venezia Rovigo Delta Lagunare iz Italije

V študijskem letu 2018/2019 smo na razpisu Ministrstva za kulturo RS za izbor operacij »Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK)« uspeli kot član konzorcija s projektom Kons::Platforma. Vodilni partner je Zavod za kulturo, umetnost in izobraževanje Kersnikova.

V študijskem letu 2017/2018 smo na evropskem razpisu Ustvarjalna Evropa (2014-2020) - medsektorski sklop / Connect/2017/3346110 / Modules for Masters degrees and Science pridobili projekt **MAST - Module in Art, Science and Technology**, ki združuje naslednje partnerje združuje naslednje partnerje: Univerza v Novi Gorici, Slovenija (vodilni partner), Madeira Interactive Technologies Institute (Portugalska), Technical University Graz (Avstrija), Zavod Kersnikova (Slovenija), Kitchen Budapest (Madžarska), Culture Action Europe (Belgija) in Croatian Cultural Alliance / Unicult programme (Hrvaška).

Postali smo tudi partner v projektu pridobljen na razpisu: Erasmus+, Strateška partnerstva **CDICAE**, ki združuje partnerje Ercyes Universitesi, Turčija - vodilni partner, DUMLUPINAR Dumlupinar Universitesi, Turčija, Word University Service of the Mediterranean, Španija in Univerza v Novi Gorici, Slovenija projektu, ki združuje partnerje s področja animacije, da pomagajo narediti nov študijski program animiranega filma na turški univerzi.

Tudi v študijskem letu 2018/2019 smo uspeli pridobiti sofinanciranje realizacije študijskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra. To sofinanciranje je za nas zelo pomembno, kajti s tem nas je Ministrstvo priznalo poleg akademije ljubljanske univerze, kot edino univerzitetno izobraževalno institucijo v Sloveniji na področju filma. To nam poleg avtomatskega sodelovanja in sofinanciranja v tehniki Viba filma, omogoča tudi dogovarjanje s Slovensko nacionalno televizijo o sodelovanju, tehnični pomoči in uvrstitvi študijskih filmov v nacionalni televizijski program.

V študijskem letu 2018/2019 je število zaposlenih na Akademij umetnosti UNG naslednje: trije sodelavci s polnim delovnim časom ter ena sodelavka s polovičnim delovnim časom za nedoločen čas, ki so redno zaposleni na pedagoškem področju ter sodelavko, ki skrbi za tehnično produkcijo in opremo tudi za nedoločen čas s polnim delovnim časom in tajnica, ki deluje za potrebe AU s polovico delovnega časa. Poleg tega imamo za potrebe projektov sodelavko, ki je zaposlena od oktobra 2017 za določen čas. Vsi ostali pedagoški in



nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji pogodbeni sodelavci. Poleg več kot petintridesetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove akademije v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos ponovno sodelovali na osrednjem izobraževalnem sejmu »Informativa« v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije.

V letu 2013 je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. Tvorno v UOU RK RS sodelujeta tudi predstavnika naše univerze in akademije.

Zaradi ne tako oddaljene selitve v novo okolje, smo tudi letos sile usmerili v čim večjo prepoznavnost v lokalnem okolju in to tako med slovenskimi kot tudi italijanskimi organizacijami.

Do izgradnje prostorov za akademijo (foto in video studijev) v stavbi v Rožni Dolini, ki je v lasti Univerze v Novi Gorici, predvidoma do začetka letnega semestra 2019/2020, predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Zelo pomembno je tudi naše delovanje v kulturnem povezovanju Nove Gorice in Gorice. To nam omogoča in obenem od nas tudi zahteva naša specifična lokacija. Delovanje v italijanskem okolju postavlja v poseben položaj tudi Univerzo v Novi Gorici, ki deluje na najbolj zahodni meji države in obenem s prisotnostjo svoje šole tudi na mešanem dvojezičnem območju Gorice. Tovrstna pozicija in delovanje je še posebej pomembno ob političnem trudu povezovanja teh dveh mest. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) je akreditirala oba programa, ki jih izvaja Akademija umetnosti, tako da bomo energijo v naslednjem študijskem letu usmerili predvsem v pridobitev koncesije, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Akademije umetnosti, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Akademija umetnosti UNG je izvajala v študijskem letu 2018/2019 naslednje izobraževalne programe:

- Programi I. stopnje (VS): Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)

Z oktobrom 2016 je Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici zaključila vse uradne formalne postopke preoblikovanja v akademijo in študijsko leto 2016/2017 začela kot **Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici**. S tem dejanjem smo v Sloveniji po letu 1946 dobili prvo novo univerzitetno akademijo.

## **2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST**

### **2.1 ORGANIZIRANOST**

Dekan Akademije umetnosti je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti je Rene Rusjan.

Senat Akademije umetnosti (takrat še Visoke šole za umetnost) je 17. marec 2016 izpeljal volitve v senat šole. Senat sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi:

- Janez Burger, docent
- Rastko Ćirić, redni profesor
- Jože Dolmark, redni profesor
- Rajko Grlić, redni profesor
- Boštjan Potokar, izredni profesor (dekan)
- Rene Rusjan, redna profesorica
- Kolja Saksida, docent
- Anja Paternoster, (študentka)
- Rok Urbanček, (študent)

Senat je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa aktivna področja/module študijskih programov.

### **2.2 POSLANSTVO**

Poslanstvo Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

## 2.3 VIZIJA

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks. V bližnji prihodnosti nameravamo z novimi programi pokriti še področje zvoka. Vsa nova področja bomo pokrili predvsem na drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Vizija in naloge za njeno čim širšo uresničitev, ki si jih zadajamo za naslednje leto, dve:

### **Formalizacija obstoječih programov:**

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Tudi po pridobitvi koncesije in s tem normalizacije financiranja izvedbe programov, bomo obdržali določeno doplačilo za vpis v vsak letnik. Upravnemu odboru UNG bomo predlagali za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse obvezen prispevek ob vpisu v višini 950€ za vsako študijsko leto. Tak sklep je Upravni odbor UNG že sprejel s študijskim letom 2014/2015 za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse Tako pridobljena sredstva bodo v celoti namenska in sicer za nakup in redno obnavljanje strojne in programske opreme (računalniki) ter posebne opreme za video, fotografijo in animacijo. Doplačilo za nadstandard postaja za sorodne šole (umetniške akademije) praksa tudi po svetu.

### **Vpis v obstoječa programa:**

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse (razpisano 15 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 15 do 20% (2-3 tuji študentje)
- ohraniti število izmenjav naših študentov (3- 5 študentov tretjega letnika in/ali absolventov letno na tujem)
- obdržati število izmenjav tujih študentov pri nas (vsaj 3-5 letno)

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse (razpisano 10 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 30% (3 tuji študentje)
- vzpostaviti razmerje vpisanih študentov (povečati število lastnih diplomantov): 50% lastnih diplomantov, 20% ostalih slovenskih univerz, 30% tuji študentje

- ohraniti število studijev, ki jih izvajamo skupaj s partnerji: vsaj štiri delavnice na leto v tujini na tujih univerzah
- povečati migracijo študentov med našo šolo in partnerskimi akademijami izven studijev med rednim delom študija (posamezen semester ali celo leto)
- ohraniti (in po možnosti povečati) število evropskih projektov, ki jih letno izvajamo skupaj s partnerji: vsaj dva večja projekta letno
- pridobiti nov projekt s katerim lahko nadaljujemo povezavo s partnerji iz Azije: (Chiang Mai University, Krea-Bangkok, Izmir)

Povečati svojo prisotnost na vseh tujih trgih. Povečati sodelovanja na različnih razstavah in festivalih. V ta namen profesionalizirati mesto producenta študentske produkcije.

- vzpostaviti močno povezavo z producenti na italijanski strani in preko njih pridobiti koproduciranje študentskih filmov (Transmedija)
- nadaljevati in razširjati delovanje v Gorici in širše, preko obstoječih povezav (DAMS, Kinoatelje, Mediateka, Kinemax, Topolovo) in vzpostaviti nove ( Galerije, društva vizualnih umetnikov, Alpe Adria Audiovisual ...)
- povečati prisotnost na trgih bivše Jugoslavije: preko zadovoljnih študentov in diplomantov in z večjo prisotnostjo na festivalih in razstavah (Oktobrski salon, Balkanima, MovableArtColonies etc.)
- povečati prisotnost v Aziji: izmenjave v obe smeri z obstoječimi partnerji, povečati vpis azijskih študentov na program druge stopnje (tako, ko zanj pridobimo akreditacijo)

### **Akademija kot produkcijska enota (izobraževanje - produkcija)**

Vse umetniške šole imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo povezane dejavnosti produkcije. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je sestavni del šole. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. V ta namen je nujno imeti poleg pedagoških delavcev še tri delovna mesta, ki so bolj vezana na produkcijo:

- strokovni sodelavec, koordinator programa (asistent direktorice programa, ki skrbi za koordinacijo vseh dogovorjenih aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in post produkcijo, izdaja vso tehniko študentom in profesorjem, skrbi za končno pripravo del s katerimi šola nastopa navzven)
- strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije, za koordinacijo s koproducenti ter za distribucijo del po festivalih, razstavah)

Ko pridobimo koncesijo in s tem normaliziramo način financiranja, bomo povečali število redno zaposlenih. Tako bi normalizirali delo vseh ostalih obveznosti poleg pedagoških in predvsem dobili sodelavce, ki bi jih lahko zadolžili za vodenje posameznih modulov in praktikumov. Večino pedagoških in strokovnih sodelavcev pa bodo še vedno predstavljali pogodbeno zaposleni. Večina sodelavcev namreč delujejo kot samostojni avtorji in imajo status samozaposlenega v kulturi ali kakšno drugo obliko zaposlitve ustvarjalcev. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, izbiramo

le vrhunske avtorje, ki na svojem področju tudi redno delujejo in jih zato zaposlujeemo preko avtorskih pogodb.

Ena od posebnosti izobraževanja na področju umetnosti je tudi medsebojno sodelovanje študentov in njihova prisotnost na šoli, ki jo jemljejo tudi kot studio in atelje. V ta namen imamo močno razvit tako imenovan "socialni del šole", katerega del predstavlja tudi interna knjižnica z vso specifično literaturo. Vsa leta se nam izkazuje, da je nujno, da imamo vzpostavljeno "tajništvo šole", kjer študent in zainteresirani dobi vse potrebne informacije o študiju, oseba v tajništvu pa skrbi tudi za potreben pretok informacij med vsemi deležniki izobraževanja in produkcije.

Tako bi z novimi, redno zaposlenimi sodelavci pokrili vse nosilne module (animacija, fotografija, video, novi mediji, sodobne um. prakse, scenografski prostori) in digitalni praktikum ter splošni modul (zgodovine in teorije).

### **Vizija nadaljnjega vklapljanje v strokovno okolje**

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- RTVS vzpostaviti status AU podoben kot ga ima AGRFT skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi AU)
- spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT in Nacionalnim svetom za kulturo
- nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO

### **Novi programi:**

V naslednjih dveh do treh letih razviti možnost začetka vpisa v program tretje stopnje na področju umetnosti. Program bo sestavljen tako odprto, da bo omogočal posameznim kandidatom vpis na vsa področja, ki jih s svojimi izobraževalnimi programi in kadri Akademija umetnosti UNG že izvaja na prvi in drugi stopnji.

V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo na Hrvaškem ter novimi partnerji Chiang Mai in Izmir). program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.

## **2.4 STRATEŠKI NAČRT**

Strateški načrt Akademije umetnosti spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega je mogoče kot priložo najti v vsakokratnem univerzitetnem poročilu o kakovosti.

## 2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Akademiji umetnosti poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, in objavljena na spletnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo koordinatorja za kakovost, direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Akademije umetnosti in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov, ki se izvajata v okviru Akademije umetnosti (visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in magistrski program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa ter z njimi seznanita Senat Akademije umetnosti, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG*. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštewane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG* povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Akademije umetnosti poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo na lokaciji tajništva Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega in drugega letnika programa 1. stopnje ter samo prvega letnika programa 2. stopnje. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele takrat, ko bo večina študentov resno in odgovorno

izpolnila ankete. K temu si prizadevamo tako skozi institut študentskega predstavnštva in vključevanje študentov v aktivno delo Senata, kot tudi z neformalnimi oblikami zbiranja in preverjanja podatkov o zadovoljstvu študentov ter njihovimi predlogi. Zato tudi tokrat opozarjamo, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

Iz zgoraj navedenih razlogov dekan in direktorica programa vsakoletno opravljata tudi neformalen razgovor s študenti. K temu dogodku so vabljeni vsi študenti Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Iz njega izidejo neformalno protokolirani zapisi, ki jih omenjena kot vodji Akademije umetnosti prediskutirata s Koordinatorjem za kakovost, po potrebi tudi z enim ali obema predstavnikoma študentov, ter po potrebi predata v presojo Senatu Akademije.

## 3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

### 3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

#### Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse (180 ECTS), ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2018/2019 je bila od enajstih (11) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija šest (6) študentje
- fotografija dva (2) študenta
- videofilm dva (2) študenta
- novi mediji dva (2) študenta

V študijskem letu 2018/2019 je bila od enajst (12) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija štirje (4) študentje
- fotografija dva (2) študenta
- videofilm pet (5) študentov
- sodobne um. prakse en (1) študent

V študijskem letu 2018/2019 smo imeli dva študenta na celoletni Erasmus izmenjavi. En Erasmus študent (Economock University, Izmir, Turčija) je diplomski film delal v koprodukciji med našo in njegovo matično univerzo. Večje število študentov pa smo gostili tudi preko krajših CEEPUS izmenjav

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dveh enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent navadno dva mentorja. Poleg mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe



praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena tiskemu delu, ima vsak študent možnost in večinoma tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, snemalna knjiga, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju, študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavljena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

## **Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja**

Magistrski program Medijske umetnosti in prakse (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- Animacija
- Film,
- Fotografija,
- Novi mediji,
- Sodobne umetniške prakse
- Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- predložen portfolijo (osebna mapa) kandidatovih umetniških del
- biografija
- motivacijsko pismo s kreativno idejo
- razgovor

V študijskem letu 2018/2019 je bila od treh (3) vpisanih študentov v prvi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- sodobne umetniške prakse dva (2) študenta
- film en (1) študent

V študijskem letu 2018/2019 je bila od dveh (2) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih je naslednja:

- sodobne umetniške prakse (1) študent
- film en (1) študent

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

Podrobne podatke o študiju na Akademiji umetnosti dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tako so bile študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu.

Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Akademija umetnosti še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

## 3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2018/2019

### Prednosti Akademije umetnosti

- Majhno število študentov v razmerju z učitelji
- Praktična naravnost študija
- Velika možnost izbirnih vsebin
- Številna sodelovanja izven šole (festivali, razstave, mednarodni projekti...)

- Sofinanciranje študijske filmske in animirane produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studia Ljubljana

### **Pomanjkljivosti**

- Plačljivost študija
- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih in magistrskih nalog, ki jih morajo v večini kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Pridobitev koncesije in s tem zapolnitev razpisanih mest (15) DUP in (10) MUP na generacijo s pozitivno selekcijo
- Povečati povezanost z medijskimi partnerji (predvsem RTVS)
- Vsakoletni dogovor s Slovenskim filmskim centrom, da pri razpisu sofinanciranja študijskih filmov poveča sredstva namenjena Akademiji umetnosti UNG

### **Komentar glede na leto 2017/18**

- Prednosti ostajajo, število sodelovanj z zunanjimi partnerji smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Vsako leto uspemo povečati delež sofinanciranja produkcije študentskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra
- Uspešno pridobljena mednarodna projekta DIVA in KONS

### **Analiza programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse**

- *Aktualnost vsebin obstoječega programa in vključevanje novega znanja, pridobljenega na podlagi znanstveno-raziskovalnega, strokovnega, oziroma umetniškega dela ter drugih dosežkov na področju študijskega programa*

Študijska programa 1. in 2. stopnje, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG izobražujeta na področju umetnosti, predvsem umetnostnih praks. Oba sta razdeljena na module: Video, film, animacija, fotografija, novi mediji, sodobne umetniške prakse ter scenografski prostori. Programa sta plod dolgoletnega predhodnega izvajanja programov na predhodni šoli ter upoštevanja načinov izobraževanja, ki jih izvajajo na sorodnih šolah v Evropi. Oba programa sta naravnana močno mednarodno ter uporabljata in upoštevata vse nove smernice v izobraževanju na področju umetnosti, kakor tudi uporabo novih tehnologij, mehanizmov podpore akademski mobilnosti, tesne vpetosti v tako mednarodno kot lokalno okolje, itd.

- *Skladnost predlaganih sprememb z vizijo in strategijo razvoja fakultete in Univerze*

Vse predlagane spremembe so usklajene z vizijo Akademije umetnosti, ki je del vizije in strategije razvoja Univerze v Novi Gorici. Pri tem upoštevamo ter smiselno in selektivno prilagajamo tudi razvojne strategije različnih dobro uveljavljenih institucij po svetu, s katerimi tesno sodelujemo. Študijski programi so tako v prvi vrsti ustvarjalno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji in strokovnjaki s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja ter tako osebnostnega kot akademskega razvoja vseh udeleženi. Vse predvidene spremembe programa z uvajanjem novega modula (MAST), ki bo omogočil predvsem prenos le-tega znanja v interdisciplinarno podjetniško okolje, še nadgrajujemo skozi nadaljnje Evropske projekte (Ustvarjalna Evropa, Erasmus+ Strateška partnerstva, Interreg).

- *Povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti*

Povezanost med predmeti je na obeh študijskih programih tako vertikalna kakor tudi horizontalna, pri tem pa oblikuje kurikularno matriko, ki je odzivna na naglo spreminjajoče se potrebe na trgu dela. Izobraževanje na področju filma (vključno z animacijo) je namreč v svoji osnovi produkcije timsko delo. Tako pri vsaki produkciji sodelujejo študentje v različnih vlogah (režija, kamera, snemanje zvoka, asistent ...). S takim načinom študijske produkcije študent dobi vpogled in osnovna znanja na vseh področjih produkcije, skozi sam študij pa se tudi nauči dela v skupini in sestavljanja kreativnih skupin. Podobno je tudi na področjih Novih medijev in Sodobnih umetniških praks, kjer pa se interdisciplinarno sodelovanje praviloma izmešča iz šolskega okolja.

- *Konsistentnost in vsebinska povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija*

Glavni cilj študijskega programa je izobraževati in usposabljeni strokovnjake ter ustvarjalce, ki bodo imeli vsa potrebna znanja za produkcijo na področjih in v medijih za katere programi izobražujejo, glede na izbiro nosilnega modula. Posamezni predmeti oziroma moduli so strukturirani tako, da spodbujajo intenzivno raziskovalno, a praviloma tudi produkcijsko naravnano umetniško delo, večina programa pa je usmerjena v uporabo le tega znanja v konkretni umetniški produkciji (dve celoviti razstavi letno, redna sodelovanja z zunanjimi partnerji, ki prinašajo produkcije v resničnem okolju festivalov, galerij, podjetij, v javnem prostoru ipd.).

- *Vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje*

Program prve stopnje v začetnem letniku sestavljajo predmeti skozi katere pridobi študent osnovna, temeljna znanja v vseh štirih nosilnih modulih (Videofilm, Animacija, Fotografija in Novi mediji). Osrednji Digitalni praktikum je namenjen pridobitvi znanj uporabe različnih tehnik, temu pa je komplementaren Kreativni praktikum, v katerem študent pridobi osnovna znanja s področja kreativnih veščin, potrebnih za produkcije v posameznih medijih. V naslednjem letniku študent izbere svoj modul in predmeti, ki so mu na voljo, se zožijo tako, da odgovarjajo na specifične potrebe produkcije iz izbranega modula. Vsa tri leta študenta spremljajo teoretični predmeti zgodovine in teorije umetnosti in posameznih medijev.

Na študijskem programu druge stopnje študent že vstopi z znanjem osnov posameznih medijev, tehnologij in kreativnih praks (kar zagotovi ustrezno kompleksen sprejemni mehanizem), zato že ob preizkusu nadarjenosti predstavi svojo zasnovo projekta, ki ga bo izvajal v dveh letih magistrskega študija. Prvo leto mu je ponujen izbor predmetov, ki mu omogočijo poglobljeno pripravo projekta in v naslednjem letniku so vsi predmeti usmerjeni v pridobivanje znanja produkcije za namen praktičnega magistrskega dela, ob katerem razvije tudi teoretsko pisno nalogo.

- *Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov. (Razmere za praktično izobraževanje študentov posebej na strokovnih študijskih programih)*

Študijska programa predvidevata pridobivanje temeljnih znanj v okviru splošnih in izbirnih predmetov, intenzivno praktično umetniško delo študentov in kritično-polemične udeležbe v razpravah tako o lastnem delu kot o dejanski produkciji in diskurzu nasploh. Klasičnih organiziranih oblik študija (predavanj) je razmeroma malo, namenjena so predvsem zgodovini in teoriji umetnosti ter spoznavanju posameznih medijskih okolij. Večina (okoli 80%) dela je usmerjena v praktično produkcijo umetniških del, kar pomeni, da je večina pedagoškega dela zasnovana na individualnem pristopu skozi korekture ter kritične pogovore. Zavedamo se, da je pri tako velikem obsegu samostojnega dela potrebno skrbno sledenje študentovemu razvoju, zato poleg individualnih korektur, študent vsako leto na treh »pičih« predstavi napredek svoje produkcije. Ta proces poteka pred celotnim zborom profesorjev in strokovnih sodelavcev na določenem področju, ki sodelujejo pri poteku izobraževalnega programa v določenem modulu. Ti »piči« so javni in na njih vedno sodelujejo tudi vsi študentje po vertikali določenega medija ter zunanji deležniki, predvsem različni možni koproducenti, pa tudi kritiki in kuratorji.

- *Ustreznost študijska gradiva, uvajanje študijskih gradiv v elektronski obliki za potrebe e-študija, študija na daljavo ali drugim oblikam študija prilagojenim študentom s posebnimi potrebami*

Študijsko gradivo je predpisano v učnem načrtu. Večina učnega gradiva za praktični del programa so različni digitalni nosilci na katerih so poleg svetovnega in domačega izbora za posamezen medij *tudi* primeri študijske produkcije naših predhodnih študentov in diplomantov. V ta namen Akademija umetnosti UNG vsake dve leti izdela in založi DVD, na katerega zapišemo izbor najboljših študentskih del. Poleg tega Akademija umetnosti UNG znotraj večine različnih projektov producira različne nosilce z zapisi rezultatov projektov in ti so ponavadi ravno tako filmi, animacije, fotografije ter novomedijski izdelki. Precej uveljavljen in dobro obiskan je tudi že šolski Vimeo kanal za spletni video <https://vimeo.com/ungakademijaumetnosti> s trenutno okoli 450 video deli, urejenimi po različnih kategorijah in albumih.

- *Evalviranje obremenitev študentov, njihovega napredovanja in dokončanja študija*

Sledenje obremenitvi študentov poteka letno z Anketami o obremenitvi študentov. Ker ankete še vedno ne dosežejo vseh študentov, je tej tematiki posvečen tudi del uvodnega sestanka na začetku vsakega študijskega leta, na katerem se zberejo vsi študenti in direktorica programa.

Po prenovi anket in njihovi poenostavitvi so prikazane obremenitve študentov večinoma v okviru predvidenih. Nekoliko višje obremenitve so že ves čas zaznavne pri praktičnem zaključnem delu. Ker smatramo, da je za uspešen študij nujno, da gre vsaj enkrat študent »samostojno« preko celotnega produkcijskega procesa, dopuščamo take obremenitve ter poskušamo na ostalih področjih (modulih) čim bolj zmanjšati (nad)obremenitve v zaključnih letnikih, ter (z vidika študenta ter njegove porabe časa) iskati sinergije med moduli.

Študenti praviloma uspešno napredujejo po letnikih. Največja ovira je prezgodnje zaposlovanje (velika potreba po tovrstnih tehničnih znanjih), zaradi česar nekateri študenti začasno ali celo trajno prekinajo študij.

- *Doseganja kompetenc oziroma učnih izidov z načrtovanimi*

Doseganje kompetenc in učnih izidov primarno preverjajo nosilci posameznih predmetov, pomembno pa je tudi medpredmetno preverjanje (na "pičih", v podiplomskem modulu "Pot razvoja", ob semestrskih razstavah ipd.). Povprečne ocene na obeh programih so višje od 9, kar kaže na uspešno doseganje učnih izidov. Prav tako večina diplomantov nadaljuje z

umetniškimi deli v različnih institucijah ali kot samostojni delavci v kulturi, kar je dober pokazatelj uspešno pridobljenih kompetenc za samostojno kreativno delo na področju umetnosti.

- *Ustreznost preverjanja in ocenjevanja znanja*

Številčno ocenjevanje se je izkazalo kot primerno pri teoretskih predmetih. Manj primerno je pri praktičnih predmetih, vendar do sedaj še nismo našli boljšega načina, saj je potrebno zagotoviti tudi navezavo na Bolonjske standarde in primerljivost, prehodnost v sistemu ECTS ipd. Ker gre za izobraževanje na področju umetnosti je večina pedagoškega procesa vezana na produkcijo umetniških izdelkov. Te izdelke razstavimo dvakrat letno, na semestrski in letni razstavi, kjer so v postopku javne predstavitve in ocenitve ter ob otvoritvi na razpolago javnemu ogledu in kritiki, ki je v vsakokratnem "Obhodu" praviloma tudi ustrezno organizirana, vabljen (npr. Šola za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti – SCCA). Diplomski (kakor tudi kasneje magistrski) izdelki (sestavljani iz praktičnega in teoretičnega dela) se zaključijo z javnim zagovorom pred štiričlansko komisijo. Vsi praktični diplomski izdelki s področja filma in animiranega filma pa so prijavljeni na vse pomembne domače in tuje festivale, kjer jih ocenjujejo neodvisne mednarodne žirije. Izbor in sodelovanje na pomembnih festivalih ter še posebej morebitne nagrade, so nedvomno jasen pokazatelj kvalitete in močna motivacija znotraj akademske skupnosti.

- *Analiza vpisa*

Vpis na program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse je že vsa leta od ustanovitve stabilen. Imamo omejitve vpisa na 15 študentov na generacijo. Praviloma se prijavi okoli 25 kandidatov (150 do 200%). Vsi kandidati opravljajo preizkus umetniške nadarjenosti, ki je sestavljen iz dveh krogov. Kandidat odda portfolio (ustvarjalno mapo, oz. portfelj) in motivacijsko pismo z življenjepisom. Tričlanska komisija pregleda prispеле mape, jih predoceni, ter povabi kandidate na razgovor. Vsak kandidat ima razgovor ločeno z vsakim članom komisije, ki točkuje posamezna dela in vtis posebej, ter nato še komisijsko prediskutirajo ustreznost vsakega od kandidatov, s tem pa tudi že vzpostavijo določeno sliko in profil letne skupine študentov, prihajajočega letnika, kar omogoča ustrezno programsko načrtovanje. V fazi preizkusa nadarjenosti skrbimo število kandidatov na okvirno 15. V zadnji fazi vpisa pride do vsaj 10% upada zaradi šolnin. Šolnine (ker Akademija umetnosti še vedno nima koncesije) so razlog, ki odvrne največje število kandidatov in povzroča negativno selekcijo. Po pridobitvi koncesije pričakujemo 250-300% interes kandidatov ter selekcijo, ki bo temeljila izključno na kvaliteti in motiviranosti posameznih kandidatov.

Na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je vpliv šolnin še bistveno močnejše izražen. Ko smo začeli izvajati program, smo imeli v sklopu evropskega projekta (ADRIART), v katerem smo program pripravili, zagotovljena tudi sredstva za izvedbo pilotne generacije programa (3 leta). Ko se je ta čas iztekel, je UNG uvedla šolnine in vpis je iz polne generacije (10 študentov) padel na polovico. Še bolj je padec vpisa opazen po nacionalni strukturi študentov. Če smo imeli prva leta nekako pričakovano strukturo (50% svojih diplomantov 20% drugih slovenskih diplomantov in 30% tujih diplomantov), se je ta struktura z uvedbo šolnin popolnoma podrla in trenutno se vpisujejo skorajda samo tujci.

- *Preverjanje in analiza zaposljivosti diplomantov*

Preverjanje in analizo zaposljivosti diplomantov ugotavlja Karierni center UNG. Po analizah Kariernega centra je zaposljivost diplomantov Akademije umetnosti UNG po 6 mesecih višja od 80 %, po enem letu pa celo 100%. Morda je potrebno izpostaviti, da diplomanti Akademije

umetnosti dobijo zaposlitve v dveh popolnoma različnih okoljih. Prvo je seveda samozaposlitev in drugo so delovna mesta v različnih kulturnih institucijah ter kreativnih industrijah. Status samostojnega umetnika se sicer počasi izboljšuje a še vedno postavlja mladega umetnika v relativno dosti slabšo pozicijo kot jo imajo njegovi kolegi, ki dobijo zaposlitev v kulturnih institucijah ali kreativnih industrijah.

Nekaj diplomantov 1. stopnje nadaljuje študij v Sloveniji ali tujini. V Sloveniji je trenutno najvišja možna oblika študija s področja umetnosti 2. stopnja. Nekateri diplomanti 2. stopnje pa nadaljujejo doktorske študije v tujini. Za tovrstne študije teoretičnih ali praktičnih doktorskih študijev v tujini se odloča izjemno malo število diplomantov.

- *Ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju*

Izobraževanje na področju umetnosti se vedno vrti v nekakšnem začaranem krogu kar zadeva potrebe trga po tovrstnih diplomantih. Na eni strani vlada prepričanje, da tovrstnih kadrov družba ne potrebuje, po drugi strani pa se vse pogosteje pojavi priložnost ali celo nuja, ko je potrebno pokazati in izpostaviti kakšnega uspešnega ustvarjalca. Seveda pa vsi, ki se ukvarjamo z izobraževanjem na področju umetnosti, nimamo tovrstnih problemov. Podpiramo in trudimo se vsakemu posamezniku, ki se usmeri v samostojno umetniško dejavnost, omogočiti čim lažji prehod iz varnega študijskega okolja v profesionalno, zaposlitveno okolje. Zato že v času študija študent sodeluje z resničnim okoljem (domači in tuji koproducenti, Viba in drugi avdio in video studiji, različni novomedijski oz. sodobno-umetnostni festivali ter platforme...).

Po drugi strani pa se oblikujejo vsako leto nove potrebe po tovrstno izobraženih kadrih. Veča se število TV hiš, vedno več je študijev za produkcijo video in interaktivnih vsebin. To so področja, ki zaposlujejo vedno večje število naših diplomantov, četudi praviloma ne vplivajo proaktivno z zahtevami po znanjih na morebitne spremembe programov. Po drugi strani se pojavljajo novi profili in nova področja, ki pa občasno zahtevajo uvedbo kakšnih novih izbirnih predmetov (npr. interdisciplinarne ustvarjalne prakse, robotika in umetna inteligenca, igričarstvo). Tu je seveda pomemben hiter razvoj tehnologij, ki jih uporabljamo (digitalne avdio in video ter interaktivne tehnologije) in morda še pomembneje, uvedba (venomer) novih medijev, ki je odzivna na kritično ovrednotene trende. Ko smo na začetku drugega tisočletja začeli z modulom Novi mediji, je bil to prvenstveno video, nato internet, mobilna telefonija, danes predvsem družbena in socialna omrežja, umetna inteligenca in robotika, igričarstvo ter t.i. navidezne in razširjene resničnosti (vključno z javnim prostorom) ...

### **3.3 OCENA STANJA IN USMERITVE 2018/2019**

#### **Komentar glede na leto 2017/18**

- Uspešno nadaljno promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- Uspešno pridobljen Interreg projekt DIVA
- Uspešno pridobljen največji intermedijski projekt v RS, projekt KONS

### **3.4 OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2016**

#### **Komentar glede na leto 2015/16**

- Uspešno izpeljano promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- vsako leto uspemo povečati delež sofinanciranja produkcije študentskih filmov s strani Filmskega centra RS.
- Uspešno pridobljen mednarodni projekt PAIC (Ustvarjalna Evropa) na področju udeležbene umetnosti, kjer Akademija deluje kot pomembnejši partner mednarodnega konzorcija.

### **3.5 OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016**

#### **Komentar glede na leto 2014/2015**

- Uspešno izpeljano prestrukturiranje iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ

### **3.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015**

#### **Komentar glede na leto 2013/2014**

- Začetek prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Oba programa sta akreditirana in vpisana v Razvid javno veljavnih programov RS

### **3.7 OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014**

#### **Komentar glede na leto 2012/2013**

- Cilji ostajajo nespremenjeni
- Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse je NAKVIS akreditiral, čakamo na vpis v Razvid javno veljavnih programov

### **3.8 POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV**

V tem poglavju podajamo predloge za posodabljanje vsebin študijskih programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG. Za vsak študijski program posebej so podani predlogi za



spremembe oziroma posodobitve vsebine in strukturiranosti programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov.

Tukaj so navedene vse spremembe študijskih programov, ki jih je sprejel senat akademije in potrdil Senat Univerze v Novi Gorici v tekočem študijskem letu. Seznam sprememb se podaja kronološko, z navedbo datuma sprejema na Senatu Akademije umetnosti in na Senatu UNG, ter datum, ko je Univerza seznanila NAKVIS o spremembah. Navesti je potrebno tudi, kdaj potrjene spremembe nastopijo v veljavo in za katero generacijo študentov veljajo.

O vseh spremembah so študentje obveščeni preko spletnih strani:

- Univerze v Novi Gorici ([www.ung.si](http://www.ung.si))
- Akademije umetnosti (<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>).
- Akademija Umetnosti redno evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa. Vsi predlogi za spremembe in posodobitve temeljijo na ugotovitvah analiz programa z naslednjih vidikov:

### **3.8.1 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE**

V študijskem letu 2018/2019 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.2 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE**

V študijskem letu 2018/2019 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.3 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE**

V študijskem letu 2017/2018 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.4 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE**

V študijskem letu 2017/2018 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.5 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE**

V študijskem letu 2016/2017 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.6 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE**

V študijskem letu 2016/2017 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.7 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE**

V študijskem letu 2015/2016 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.8 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE**

V študijskem letu 2015/2016 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.9 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE**

V študijskem letu 2014/2015 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.10 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE**

V študijskem letu 2014/2015 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.11 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 1. STOPNJE**

V študijskem letu 2013/2014 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

### **3.8.12 POSODOBITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA 2. STOPNJE**

V študijskem letu 2013/2014 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

## 4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli.

Sodelavka Akademije umetnosti **Neda R. Bric** je sprožila idejo o prijavitvi Nove Gorice za Evropsko kulturno prestolnico leta 2025. Za pripravo predloga je k sodelovanju povabila sodelavca Akademije umetnosti **Rene Rusjan** in **Boštjana Potokarja**. Osnovna skupina je nato v sestavo osmih članov k sodelovanju povabila še sodelavca Akademije umetnosti **Petra Purga**. V sklopu osnovne pripravljalne skupine tako sodelujejo štirje sodelavci Akademije umetnosti, ki pokrivajo različna področja: vodja projekta, članica za področje sodobne umetnosti, član za področje izobraževanja (univerza), član za področje prijav mednarodnih razpisov in projektov. Pobuda je bila zelo dobro sprejeta na vseh ravneh in skupina nadaljuje z delom.

- Sodelavka Akademije umetnosti mag. **Neda R. Bric** je dobitnica nagrade Mira za leto 2019. Gledališka predstava *Zrno soli*, ki jo je napisala in režirala je poleg rednega programa Gledališča Kranj in Gledališča Tuzla, sodelovala na več festivalih.

- Sodelavka Akademije umetnosti doc. **Tina Smrekar** je kot producentka animiranih filmov sodelovala na različnih festivalih:

- Projekt "Steakhouse" (producentka) izbran za Euro Connection Pitching Forum, Clermont Ferrand, Francija, februar 2019
- Predavanje "Why Analogue? - Contemporary Animation in Slovenia", z Rene Rusjan, na konferenci Collaboration to Design an Innovative Curriculum for Animation Education-, september 2019, Turčija
- Predavanje "Case Study Presentation" na CEE Animation Workshop, december 2019
- Predavanje "Case study presentation" na Animateka Pro, skupaj s Špela Čadež (Finta, SI), Fabian Driehorst (Fabian&Fred, GER), Olivier Catherin (FR), december 2019
- Sodelovanje na okrogli mizi "The art of co-production" na Animateka Pro, skupaj z Vanja Andrijević (Bonobostudio, HR), Olivier Catherin (FR), Fabian Driehorst (Fabian&Fred, DE), Luce Grosjean (Miyu, FR), december 2019

- Sodelavec Akademije umetnosti prof. dr. **Peter Purg** je sodeloval na različnih konferencah, kuriral festival in izvedel več performansov:

- Sourednik mednarodne publikacije mreže ADRIART.CE: SIEGEL, Allan (urednik), PURG, Peter (urednik). *Mapping the local: Budapest, Belgrade, Nova Gorica: 2018/19*
- Kurator mednarodnega festivala sodobnih umetniških praks Pixxelpoint 2019 in urednik zbornika del: PURG, Peter (urednik). *Preverjena resničnost : delo na vmesniku se nadaljuje = Checked reality : work at the interface continues*. Nova Gorica: Kulturni dom, 2019.
- Vabljen predavanje na mednarodni konferenci: PURG, Peter. Quality assured across borders of discipline and cultures: two cases on developing open and progressive curricula in the arts (MAP programme, MASTmodule.eu) and a discussion on how to

assure their quality. V: *Conference on Learning Outcomes and Quality of Teaching in Higher Education, 22 August-23 August, 2019, Istanbul.*

- Avtorski performans znotraj skupinskega hepeninga (Ehemalige Australische Botschaft, 30.3.2019, Berlin, Nemčija): PURG, Peter (umetnik), et al.. *Diplomacy Collective*. Potsdam: Film University Babelsberg Konrad Wolf, 2019
- Avtorski performans (*Amerika-Gedenkbibliothek, 19. 5. 2019, Berlin, Nemčija*): PURG, Peter. *Europäisches Ping Pong : der slowenische Medienkünstler pETER Purg lädt zu einer Runde Tischtennis ein, bei der es vor allem um einen spielerischen Schlagabtausch zum Thema EU heute gehen soll, Amerika-Gedenkbibliothek (AGB), 19. 5. 2019, Berlin.*
- Sourednik strokovne monografije: MELE, Martin, PURG, Peter, VELKOV ROZMAN, Barbara. *Sistem kvalifikacij na področju avdiovizualnega ustvarjanja, tehnik in multimedijske proizvodnje*. 1. natis. Ljubljana: Center RS za poklicno izobraževanje, 2019
- Delovanje v razvojnih in raziskovalnih projektih ter konzorcijih: [MAST](#) - Module in Art, Science and Technology (vodja projekta in mednarodnega konzorcija); [DIVA](#) - Art:Biz Innovation Ecosystems (vodja tima UNG AU v porjektu Interreg Slovenija-Italija); [KONS](#) - Platform for Contemporary Investigative Art (vodja tima UNG AU v nacionalnem kohezijskem projektu), [EmindS](#) - Interdisciplinary Entrepreneurial Mindsets (vodja tima UNG AU v porjektu Erasmus+); [ADRIART.CE](#) network of art schools (vodja akademske mreže za mobilnost in projekte mahenzizma CEEPUS)

Sodelavka Akademije umetnosti doc. dr. **Kristina Pranjić** je izvedla različne članke, prispevke na konferencah ter gostujoča predavanja:

Izvirni znanstveni članek

- PRANJIĆ, Kristina. Brezpredmetnost in ekonomičnost v poeziji = Objectlessness and economy in poetry. *Slavica Tergestina*. str. 50-68, ilustr. ISSN 1592-0291. [https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/24683/4/SlavicaTer\\_22-2019-1\\_04-Pranjić.pdf](https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/24683/4/SlavicaTer_22-2019-1_04-Pranjić.pdf), DOI: [10.13137/2283-5482/24683](https://doi.org/10.13137/2283-5482/24683). [COBISS.SI-ID [1024650968](#)].
- PRANJIĆ, Kristina. Formalne mistične prakse ruskega futurizma. *Slavistična revija : časopis za jezikoslovje in literarne vede*. [Tiskana izd.]. jul.-sep. 2019, letn. 67, št. 3, str. 479-486. ISSN 0350-6894. <https://srl.si/ojs/srl/article/view/2019-3-1-1>.

Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

- PRANJIĆ, Kristina. Revolucija kak glossolalija: Andrej Belyj, 1917. V: IČIN, Kornelija (ur.). *Iskusstvo i revolucija : sto let spustja : sbornik statej*. Belgrad: Filologičeski fakul'tet Belgradskogo universiteta, 2019. Str. 208-215. ISBN 978-86-6153-257-3. [COBISS.SI-ID [1024650456](#)]

Predgovor, spremna beseda

- ŠEF, Blaž, PRANJIĆ, Kristina. Uvod v temo Svet kot brezpredmetnost : 140 let od rojstva Kazimira Maleviča = At the Intersection of art and outer space: the world as objectlessness : 140 years since the birth of Kazimir Malevich. *Slavica Tergestina*. str. 10-13. ISSN 1592-0291. [https://slavica-ter.org/SlavicaTer\\_22-2019-1\\_web\\_tablet.pdf](https://slavica-ter.org/SlavicaTer_22-2019-1_web_tablet.pdf), DOI: [10.13137/2283-5482/24680](https://doi.org/10.13137/2283-5482/24680). [COBISS.SI-ID [1024651224](#)]

Predavanje na tuji univerzi

- PRANJIĆ, Kristina. *Prostori i prakse spoja umetnosti, nauke i tehnologije : predavanje v Ruskom centru nauke i kulture v okviru Filološke fakultete, Univerze v Beogradu, 14.3.2019*. [COBISS.SI-ID [1024645336](#)]
- PRANJIĆ, Kristina. Vabljeni predavanji *Umetnost će promeniti svet: XXI vek slovenačke retroavangarde - postgravitacija* in *Umetnost će promeniti svet: XX vek*

*ruske avangarde - bespredmetnost i zaum.* Filološka fakulteta, Univerza v Banja Luki, 12. in 13. 11. 2019.

Prispevek na konferenci brez natisa

- PRANJIĆ, Kristina. *Kosmičeskoe soznanie v slovenskoj i ruskoj literaturah : predavanje na konferenci XVIII Meždunarodnye naučnye čtenija pamjati N. F. Fedorova, 6. 6. 2019, Moskva.* [COBISS.SI-ID [1024645080](#)]
- GERMEK, Magdalena, PRANJIĆ, Kristina. *"What to wear?" : design as a form of aesthetic and social communication : lecture at Zonemoda Conference 2019 "Be Cool!: aesthetic imperatives and social practices, May 16-18, 2019, Bologna.* [COBISS.SI-ID [1024644568](#)]
- PRANJIĆ, Kristina. *The Stars and Constellations of Homer and 'Stars' of Gregor Strniša.* Predavanje na konferenci Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES), Summer Convention 2019. Filozofska fakulteta, Univerza v Zagrebu, 15.-16.6.2019.
- PRANJIĆ, Kristina. *Literal and Metaphorical Forces of a Balkan Man: Barbarogénie le Décivilisateur.* Predavanje na konferenci Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES), Annual Convention 2019, San Francisco, 23.-26.11.2019.

Druga izvedena dela

- PRANJIĆ, Kristina, MAJSOVA, Natalija, JAVORNIK, Miha, BANKO, Anja, ŠEF, Blaž, ŽIVADINOV, Dragan. *Algoritem razvoja kozmonavtike : prispevek na okrogli mizi Dan kozmonavtike, 12. april 2019, Ljubljana.* [COBISS.SI-ID [1024644824](#)]

- Sodelavec Akademije umetnost UNG **Kolja Saksida** je kot avtor in kot producent v letu 2019 dosegel naslednje pomembne dosežke in nagrade:

- *Liliana*, kratki animirani film (režiserka Milanka Fabjančič, producent Kolja Saksida  
- vesna za najboljši animirani filma, festival Slovenskega filma  
- nagrada (DSAF) za najboljšo likovno zasnovo
- *Koyaa - Izmuzljivi papir*, kratki animirani film: režiser in producent Kolja Saksi, glavna animatorka Julia Peguet, produkcija ZVVIKS  
- nagrada (DSAF) za najboljšo tehniko animacije
- *Of Unwanted things and people*, celovečerni animirani film v produkciji, producenti Kolja Saksida, Martin Vandas, Juraj Krasnohorsky  
- nagrada Eurimages za najboljši koprodukcijski projekt v razvoju  
- pitch filma na prestižnem Cartoon movie, Bordeaux, Francija
- *Selfi* kratki animirani film: več avtorjev, producent Kolja Saksida, produkcija ZVVIKS  
- VAFI & RAFI- International Children and Youth Animation Film Festival, prva nagrada v MAXI kategoriji  
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladostnike ZOOM.13, posebna omemba žirije v slovenski mladinski sekciji
- *Med dvema ognjema*, kratki animirani film: več avtorjev, producent Kolja Saksida, produkcija ZVVIKS  
- 6<sup>th</sup> World Children Animated Film Festival – Golden Snail 2019, Srbija, Silver Snail for Second Place  
- VAFI & RAFI- International Children and Youth Animation Film Festival, Hrvaška, druga nagrada v MIDI kategoriji  
- 12th Corti a Ponte - Festival Internazionale di Cortometraggi, Kids Competition, Italija, Junior Jury Special Mention

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG, profesor režije na program 2. stopnje **Janez Burger** je s svojim večkrat nagrajenim filmom *Ivan* prepotoval večino svetovnih festivalov in pobral nekaj prestižnih nagrad.

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Dušan Kastelic** je s svojim nagrajenim animiranim filmom *Celica* prav tako prepotoval večino svetovnih festivalov in pobiral različne nagrade. Za film *Celica* je dobil tudi nagrado Društva slovenskega animiranega filma DSAF za režijo.

Sodelavka Akademije umetnosti UNG **Mateja Starič** je v zadnjem letu dobila več nagrad za zvok v animiranem filmu *Celica* režiserja in animatorja Dušana Kastelica.

Sodelavka Akademije umetnosti UNG **Milanka Fabjančič** je za svoj animirani film *Liljana* dobila Vesno na Festivalu slovenskega filma 2019 in nagrado Društva slovenskega animiranega filma DSAF za likovno zasnovo filma. S filmom *Liljana* je sodelovala na večjem številu festivalov v Sloveniji in po svetu.

Sodelavec Akademije umetnost UNG **Igor Prassel** je tudi v letu 2019 kot direktor uspešno vodil osrednji nacionalni festival animiranega filma 16. mednarodni festival animiranega filma Animateka v Ljubljani.

Novi sodelavec Akademije umetnost UNG **Martin Turk** je za svoj igrani celovečerni film *Dober dan za delo* dobil Vesno za posebne dosežke na Festivalu slovenskega filma 2019.

## 5 KADROVSKI POGOJI

### 5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na AU na dan 30. 9. 2019 in načrt novih zaposlitev v letu 2020 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 30. 9. 2018					45	10.05	5	1.99	3	1.48
Število novih zaposlitev v letu 2019									2	0.7

Število napredovanj v letu 2018

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu			
Izredna napredovanja na delovnem mestu			

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 30. 9. 2019 ki učijo na AU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni	1	1.33	2	1.94						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom					1	0.94				
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci*	2	0.43	1	0.56	5	3.06	1	0.18	40	5.09
<b>SKUPAJ</b>	<b>3</b>	<b>1.76</b>	<b>3</b>	<b>2.5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0.18</b>	<b>40</b>	<b>5.09</b>

\* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 30. 9. 2020, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni	1	1.3	2	2						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom					2	1.44				
Delovno razmerje čez poln delovni čas					1	0.2				
Pogodbeni delavci	2	0.5	1	0.5	5	3	1	0.2	40	5
<b>SKUPAJ</b>	<b>3</b>	<b>1.8</b>	<b>3</b>	<b>2.5</b>	<b>8</b>	<b>4.64</b>	<b>1</b>	<b>0.2</b>	<b>40</b>	<b>5</b>

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 30.9. 2019, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS			
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*						

<b>SKUPAJ</b>						
---------------	--	--	--	--	--	--

\* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na AU v letu 2019 in načrt za leto 2020

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2019 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2019	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2020 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2020
Redni profesor				
Izredni profesor				
Docent		1		1
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj				
Predavatelj				
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				
Lektor				

## 5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Akademija umetnosti ima poleg tega, zaradi lociranja v Gorici in specifične potrebe, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

## 5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE 2018/2019

### Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

### Pomanjkljivosti

- Premalo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Akademiji umetnosti

### Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Akademije umetnosti
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev



#### **Komentar glede na leto 2017/2018**

- Z uspešnimi prijavami na projekte bomo uspeli povečati število redno zaposlenega kadra na Akademiji umetnosti
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

### **5.4 OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017**

#### **Komentar glede na leto 2015/2016**

- Z uspešnimi prijavami na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Za tri sodelavce smo sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

### **5.5 OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016**

#### **Komentar glede na leto 2014/2015**

- Z uspešnimi prijavami na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Letos smo za tri sodelavke sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

### **5.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015**

#### **Komentar glede na leto 2013/2014**

- Z uspešnimi prijavami na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Tudi letos smo za dva sodelavca sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

### **5.7 OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014**

#### **Komentar glede na leto 2012/2013**

- Z uspešnimi prijavami na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Letos smo za dva zunanja sodelavca sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra

- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

## 6 ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI

Študentje imajo svoja predstavnika v Senatu Akademije umetnosti (Anja Paternoster in Rok Urbanček, v študijskem letu 2018/2019 študenta 2. letnika DUP). Študenta sta prisotna na sejah Senata Akademije umetnosti, kjer imata volilno pravico.

### 6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Vrste in število študijskih programov, ki jih Akademija umetnosti izvaja v študijskem letu 2018/19

Vrste študijskih programov	da/ne	Št. programov	Skupno št. vpisanih študentov (upoštevajo se vsi letniki)
Bolonjski študijski programi	da	1	39
Študijski programi 1. stopnje	da	1	10
Študijski programi 2. stopnje	da	1	10

Analiza vpisa v 1. letnik (upoštevajo se študenti vseh dodiplomskih študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto							
	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	
Št. razpisanih vpisnih mest	20	25	17	20	20	20	20	
Št. prijavljenih kandidatov za vpis	36	26	18	17	17	19	21	
Št. sprejetih študentov	24	5	12	15	11	12	10	
Št. sprejetih študentov glede na 1. željo	24	2	12	15	11	12	10	
Št. sprejetih študentov v 2. prijavnem roku	7	2	2	6	2	1	2	
Št. sprejetih študentov v 3. prijavnem roku***	2	1	0	2	*	0	1	
Povprečen srednješolski uspeh sprejetih študentov	*	*	*	*	**	**	**	
Št. vpisanih študentov v bolonjske študijske programe	15	5	9	14	11	12	14	

\*3.prijavni rok ni razpisan

\*\*podatek ni dosegljiv

\*\*\*rok za zapolnitev mest

Analiza vpisanih študentov v študijskem letu 2019/20 po spolu (upoštevajo se vsi letniki)

Število in delež študentov	Ženske		Moški		Skupaj št.	
	št.	delež (%)	št.	delež (%)		
Bolonjski študijski programi						
Študijski programi 1. stopnje	Redni	23	48,9	24	51,06	47
	Izredni					
Študijski programi 2. stopnje	Redni	1	20,0	4	80,0	5
	Izredni					

Analiza vpisanih študentov s posebnimi potrebami (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Kazalnik						
Št. študentov s posebnimi potrebami	1	1	0	0	1	0

Izobraževanje (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2013/ 2014	2014/ 2015	2015/ 2016	2016/ 2017	2017/2018	2018/2019
Povprečno št. opravljanj posameznega izpita na študenta	1,05	1,24	1,04	1	1,01	1
Povprečno št. Komisijских izpitov pri posameznem predmetu	0	0	0	0	0	0
Povprečna ocena opravljenih izpitov	8,68	8,63	8,96	9,02	8,91	8,95

Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	Število študentov		Delež ponavljavcev		Prehodnost (delež)		Št. Diplomantov	Trajanje študija v letih		
	1.letnik	vsi letniki	1.letnik	vsi letniki	iz 1. v 2.letnik	vsi letniki		povprečje	min	max
2012/2013	17	49	0	0	100	88,88	3	4,2	3	5,58
2013/2014	19	60	0	0	78,94	75	5	3,6	2	5
2014/2015	16	59	12,5	5	50	56,25	6	3,6	2,41	5,41
2015/2016	16	52	6,3	3,8	87,50	85,71	7	3,9	2,41	5
2016/2017	22	54	0	0	81,8	83,87	1	5,9	5,9	5,9
2017/2018	14	53	0	1,9	71,43	81,48	14	4,15	2,41	6,0
2018/2019	16	49	0	0	87,50	88,00	7	3,80	2,16	6,48

Analiza diplomantov (upoštevajo se diplomanti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Št. vpisnih mest na enega diplomanta	8	5,3	4,5	35	2,5	5
Povprečna ocena opravljenih diplom						
Delež diplomantov v rednem roku	40	66,66	57,1	0	35,7	42,8

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse in študijskega programa II. stopnje Medijske umetnosti in prakse ki sta se izvajala v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

## Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

### Vpis študentov

#### Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	20	17	-
2013/2014	20	14	-
2014/2015	20	6	
2015/2016	15	9	
2016/2017	15	14	
2017/2018	15	11	
2018/2019	15	12	
2019/2020	15	14	

\*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	0	0	0
2013/2014	5	1	0
2014/2015	5	0	0
2015/2016	5	0	
2016/2017	5	0	
2017/2018	5	0	
2018/2019	5	0	
2019/2020	5	0	

#### Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Gimnazija	46,7	33,3	44,4	50,0	45,5	41,7	35,7
Ekonomski tehnik	0	0	0	14,3		0	7,1
Druga srednja strokovna šola	53,3	66,7	55,6	35,7	54,5	58,3	57,2

Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0	0	0			
Skupaj	100	100	100	100	100	100	100

### Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2013/2014	46,7	53,3	100
2014/2015	33,3	66,7	100
2015/2016	66,7	33,3	100
2016/2017	71,4	28,6	100
2017/2018	63,6	36,4	100
2018/2019	50,0	50,0	100
2019/2020	64,3	35,7	100

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

### Vpis v 1. letnik 2019/2020 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Gimnazija Nova Gorica	1
Gimnazija Piran	1
Srednja gostinska in turistična šola Izola	1
Srednja medijska in grafična šola Ljubljana	1
srednja šola v bivši republiki SFRJ	4
srednja šola v tujini	3
Šolski center Nova Gorica-Biotehniška šola	1
Šolski center Nova Gorica-Srednja ekonomska in trgovska šola	1
Šolski center Velenje	1

### Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	15	17	7	10	49
2014/2015	6	16	22	0	44
2015/2016	9	5	15	11	40
2016/2017	14	9	4	10	37
2017/2018	11	13	11	3	38
2018/2019	12	9	12	6	39
2019/2020	15	14	10	8	47

## Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2013/2014	59,2	40,8
2014/2015	54,55	45,45
2015/2016	45	55
2016/2017	40,5	59,5
2017/2018	42,1	57,9
2018/2019	46,2	53,8
2019/2020	51,06	48,9

## Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2012/2013	8,8
2013/2014	8,56
2014/2015	8,46
2015/2016	8,81
2016/2017	8,89
2017/2018	8,88
2018/2019	8,85

## Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2011/2012	91	90	87	90
dejanska	100			95
2012/2013	100	70	100	88,88
dejanska	100			88,88
2013/2014	66,66	70,58	100	83,87
dejanska	75			86,66
2014/2015	66,66	62,5		63,6
dejanska	66,66			63,6
2015/2016	88,89	80,0	66,67	85,71
dejanska	88,89			85,71
2016/2017	85,7	88,9	75,0	86,9

dejanska	85,7			86,9
2017/2018	81,82	92,31	54,54	87,50
dejanska	90,00			91,30
2018/2019	91,67	88,89	66,67	90,48
dejanska	91,67			90,48

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

## Trajanje in zaključek študijskega programa

### Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2011/2012	2	3,5	3	4
2012/2013	3	4,2	3	5,58
2013/2014	4	4	3	5
2014/2015	4	4,14	3	5,41
2015/2016	6	4,23	3	5
2016/2017	1	5,9	5,9	5,9
2017/2018	11	4,28	2,82	6,00
2018/2019	3	3,86	3,00	5,33

\*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

## Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

### Vpis študentov

#### Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	10	12	-
2013/2014	10	4	-
2014/2015	10	8	
2015/2016	10	6	
2016/2017	10	8	
2017/2018	10	3	
2018/2019	10/5	4	
2019/2020	10/5	1	

### Podatki o predizobrazbi:

Štud. Leto	Študijski program				
	UNI	UNI 1. st.	VS	VS 1.st.	Skupaj
2012/2013	2	3	0	7	12



2013/2014	1		2	1	4
2014/2015	1	2		5	8
2015/2016	0	2	0	4	6
2016/2017	1	1	0	6	8
2017/2018		3			3
2018/2019		4			4
2019/2020		1			1

#### Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	4	7		11
2014/2015	10	1	4	15
2015/2016	7	5		12
2016/2017	8	6	3	17
2017/2018	3	6	6	15
2018/2019	4	1	5	10
2019/2020	1	3	1	5

#### Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v abs	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2012/2013	58,3		58,3
2013/2014	25		25
2014/2015	50		50
2015/2016	85,71		85,71
2016/2017	100,0	75,0	75,0
2017/2018	33,33	83,33	33,33
2018/2019	75,00	100,00	75,00

Podatki o številu slušateljev pri posameznih predmetih in o povprečni oceni na izpiti:

Predmet	Povprečna ocena	Št. slušateljev
Diskurzi v praksi 1	9,8	5
Diskurzi v praksi 2	9,8	5
Diskurzi v praksi 3	9,67	3
Diskurzi v praksi 4	9,67	3
Izbire v praksi 1	9,5	2
Izbire v praksi 2	10	3

Magistrsko delo	opravljeno	4
Magistrsko delo (priprave)	opravljeno	2
NM Film 1	9	1
NM Film 2	9	1
NM Film 3	8	1
NM Fotografija 2	10	1
NM Fotografija 3	10	1
NM Novi mediji 1	8	2
Pot razvoja 1	opravljeno	3
Pot razvoja 2	opravljeno	4
Pot razvoja 3	opravljeno	2
Studio 2	9,33	3
Studio 3	10	2
Tehnike v praksi 1	9	1
Tehnike v praksi 2	9	1
Tehnike v praksi 3	9	1
Tehnike v praksi 4	9	1
<b>Skupaj</b>	<b>9,49</b>	<b>52</b>

#### Povprečna ocena opravljenih izpitov v študijskem letu

Štud. Leto	Povprečna ocena
2012/2013	9,42
2013/2014	9,45
2014/2015	9,12
2015/2016	9,30
2016/2017	9,43
2017/2018	9,46
2018/2019	9,49

#### Povprečno trajanje študija

Študijsko leto	Število magisterijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povp.	Min.	Max.
2013/2014	1	2	2	2
2014/2015	2	2,58	2,41	2,75
2015/2016	1	2,41	2,41	2,41
2016/2017	0			
2017/2018	3	3,63	2,41	5,25

#### Analiza mobilnosti študentov AU (vsi programi)

Kazalnik	Študijsko leto	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
	Št. študentov na drugih VZ v Sloveniji							
Št. študentov iz drugih VZ v Sloveniji								

Št. študentov na tujih VZ	6	8	5	7			
Št. študentov iz tujine, ki opravijo del študija na VZ				18			
Št. študentov iz tujine na VZ	15	3	19	18	14	18	15
Št. priznanih tujih spričeval (oz. v tujini opravljenih študijskih obveznosti) na VZ	4		2	7	9	9	8
Št. študentov na praksi v tujini	2		2				
Št. študentov iz tujine na praksi v Sloveniji							

## 6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

V študijskem letu 2018/2019 so bile v okviru programov Erasmus in CEEPUS na Akademiji umetnosti UNG realizirane naslednje mobilnosti:

### 1. Erasmus+, mobilnost posameznikov med državami programa:

#### **Odhodna mobilnost študentov za prakso:**

- en študent na ProVeg Nederland, Nizozemska, Medijske umetnosti in prakse II. stopnja
- ena študentka 3x na Evil Love, Španija, Digitalne umetnosti in prakse I. stopnja
- ena študentka na Institute of Electronic Music and Acoustics, Austria, Medijske umetnosti in prakse II. stopnja
- ena študentka na Haus des Wandels e. V., Nemčija, Medijske umetnosti in prakse II. stopnja
- en študent na Tiziano Biagi, Galeria FOCO, Portugalska, Digitalne umetnosti in prakse I. stopnja

#### **Odhodna mobilnost diplomantov za prakso:**

- dva diplomanta na The Space-Berlin, Nemčija, Medijske umetnosti in prakse II. stopnja

#### **Odhodna mobilnost osebja z namenom usposabljanja:**

- ena oseba na Instituto Politecnico de Leiria, Portugalska

#### **Odhodna mobilnost osebja z namenom usposabljanja:**

- ena oseba na GET INTO PLAY Performing Arts, Nemčija
- ena oseba na NU Center for culture - Bitola, Makedonija
- ena oseba na Politechnico de Leiria, Portugalska

#### **Dohodna mobilnost študentov za študij:**

- dva študenta iz Izmir University of Economics, Turčija
- en študent iz Instituto Politecnico de Leiria, Portugalska

#### **Dohodna mobilnost osebja z namenom poučevanja:**

- ena oseba iz Izmir University of Economics, Turčija
- 

AU je v okviru Univerze v Novi Gorici v študijskem letu 2018/2019 imela sklenjene naslednje Erasmus+ medinstitucionalne sporazume:

- Graz University of Technology, Avstrija
- University of Rijeka, Hrvaška
- Budapest Metropolitan University, Madžarska
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Instituto Politécnico de Leiria – IPLeia, Portugalska
- University of Madeira, Portugalska
- Dokuz Eylül University, Turčija

- Izmir University of Economics, Turčija

## 2. Erasmus+, mobilnost posameznikov med državami programa in partnerskimi državami:

### Odhodna mobilnost osebja z namenom usposabljanja:

- tri osebe iz University of Chiang Mai, Tajska

## 3. CEEPUS

### Odhodna mobilnost študentov:

- dve študentki na University of Arts in Belgrade, Srbija
- trije študenti na Hungarian University of Fine Arts, Madžarska

### Odhodna mobilnost osebja z namenom poučevanja:

- ena oseba na University of Novi Sad, Srbija
- ena oseba na Hungarian University of Fine Arts, Madžarska
- ena oseba na University of Arts in Belgrade, Srbija

### Dohodna mobilnost študentov:

- en študent iz University of Shkodra "Luigj Gurakuqi", Albanija
- ena študentka iz University of Donja Gorica, Črna gora
- ena študentka iz University of Rijeka, Hrvaška

## 4. DRUGO

### Dohodna mobilnost študentov:

- ena študentka iz O.M. Beketov National University of Urban Economy, Ukrajina
- ena študentka iz Graz University of Technology, Avstrija (Projekt MAST - Master Module in Art, Science and Technology)
- dva študenta iz Universidade da Madeira, Portugalska (Projekt MAST - Master Module in Art, Science and Technology)

## 6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih.

- Študentje so bili letos zelo uspešni pri pridobivanju nagrad in sicer:
  - **Sandra Jovanovska** je prejela nagrado **DSAF** za končan animiran film – magistrsko diplomsko delo **SOMA**
  - **Sandra Jovanovska** je prejela nagrado »Ostrenje pogleda« na **22. Festivalu slovenskega filma**
  - **Sandra Jovanovska** je prejela glavno nagrado za kratek film na filmskem festivalu **K3 v Beljaku**
  - **Anja Resman** je prejela nagrado Društva Slovenskega animiranega filma **DSAF** za razvoj diplomskega dela na 1. Stopnji
  - Na **Festivalu računalniških umetnosti MFRU** v Mariboru sta štipendijsko nagrado prejela študenta 1. stopnje **Denis Perčič** in **Matija Ternovec**

- Diplomantka **Urška Djukić** je bila izbrana za prestižno rezidenco za razvoj prvencev, **39th session, La Résidence of the Cinéfondation Cannes**, pod okriljem fundacije prestižnega filmskega festivala Cannes
- Diplomantka **Urška Djukić** je na festivalu **Cinemed** prejela nagrado/štipendijo za razvoj njenega prvega celovečerca filma,
- V tem letu najbolj izstopajo uspehi študentke **Sandre Jovanovske**. S svojim animiranim filmom *Soma*, s katerim je zaključila magistrski študij Medijske umetnosti in prakse, se je bil do sedaj uvrstila že na številne festivale po svetu (spodaj omenjenih le nekaj):
  - Slovenija // Festival of Slovenian Film (tekmovalni program), **nagrada “Ostrenje Pogleda”**
  - Srbija // MikroFAF - International festival of DIY and independent short film (tekmovalni program)
  - Mehika // Oaxaca film fest (tekmovalni program)
  - Slovenija// Animateka (tekmovalni program, Mladi talenti Evrope)
  - Tunizija // International Anti-Corruption Film Festival (RIFAC) (tekmovalni program)
  - Nigerija // Abuja International Film Festival (tekmovalni program)
  - ZDA // Palm Springs International festival and expo (tekmovalni program)
  - ZDA // Oregon State International Film Festival (tekmovalni program)
  - Mehika // Morbido Merida (tekmovalni program), **nagrada za najboljši kratki film**
  - Avstrija // K3 Film Festival (tekmovalni program), **nagrada za najboljši kratki film**
  - Makedonija // Cinedays (tekmovalni program)
  - Slovenija // International animation day screening, **nagrada DSAF**
  - Grčija // Animation Marathon (tekmovalni program)
  - Nemčija // Neues Slowenisches Kino
  - Indija // Kolkata International Micro Film Festival (tekmovalni program)
  - Srbija // Days of Slovenian Film
  - Brazilija // Festival de Cinema Estudantil de Guaíba (tekmovalni program)
- Študenta 2 stopnje MUP-a, **Sagar Gahatraj in Carolina Silveira** sta predstavljala UNG Akademijo umetnosti, s svojima magistrskima temama za film na **Pitchingu INDUSTRIJA MLADOST!** v okviru **filmskega festivala Zagreb**.
- Na **22. Festival slovenskega filma**, so bili izbrani 4 filmi iz šolske produkcije 2018/19 in sicer v **tekmovalni program** je bil uvrščen film *Soma* v režiji Sandre Jovanovske in *Delo v avtopralnici* v režiji Sagarja Gahatraja; ter v sekcijo **Panorama** film *The Tale of the Great Warrior* erasmus študenta Onurja Erdurak in *Domus* v režiji Caroline Silveira.
- Na festival MOLTEX na Portugalskem, se je uvrstil film *Čas za večerjo*, **Filipa Biharja**.
- V Sofiji, Bolgarija, na festivalu ISFF - NEW WAVE, sta se predstavila filma *Catican* in *The Other Side*, avtorice **Mery Gobec**.
- V okviru **mednarodnega filmskega festivala Kino Otok**, v programu za kratke filme **Video na Plaži** so sodelovali sledeči študentje z njihovimi deli:

- **Katarina Blažič**, z animiranim filmom *Vrč rakov*
  - **Irena Gatej** z igranim filmom *Vožnja, pesem za očeta*
  - **Žiga Stupica** s animiranim filmom *Kar od nekod*
  - **Rajat Sharma** z igranim filmom *Cold meat*
  - Predstavila so se tudi dela, ki so nastala v okviru filmske delavnice s priznanim slovenskim režiserjem Janom Cvitkovičem
  - V okviru festivala bi izpostavili tudi razstavo del študentov UNG z naslovom **Eksperimentalna forma** pod mentorstvom naše diplomantke Valerije Zabret
- V sodelovanju s **kulturnim centrom Bitola**, Severna Makedonija, se je tudi letos predstavil izbor del nastalih v okviru naše akademije in sicer:
    - Animirani film *Vrč rakov*, Katarina Blažič
    - Igrani film *Vožnja, pesem za očeta* - Irena Gatej
    - Animirani film *Kar od nekod* - Žiga Stupica
    - Animirani film *Živijo! / Hello!* - Filip Bihar, Samo Bihar, Mery Gobec, Tina Zadnik, Antonella D'Amico, Anja Zadnik, Miha Oven, Anna Loi, Mojca Valič
    - Eksperimentalni film *Una di loro* - Sandra Jovanovska, Helene Thuemmel
    - Igrani film *Na drugo stran* - Mery Gobec
    - Animirani film *Bližnje srečanje / Encounter* - Samo Bihar, Filip Bihar, Antonella D'Amico, Miha Oven, Anja Zadnik
    - Igrani film *Ondine* - Taja Košir Popovič
  - Na Mednarodni festival kratkih filmov **FeKK** Ljubljana se je uvrstil film **Irene Gatej**, *Vožnja, pesem za očeta*.
  - V sekciji *Panorama*, 9. Edicije festivala **Stop Trik**, se je uvrstilo skupinsko delo pri predmetu Animacija, *Mačka in miš*.
  - Na festival kratkih študentskih filmov ŠFKF se je uvrstil film **Benija Friškavca**, *Ni vsak dan nedelja*.
  - V Novi Gorici in Gorici, se je pod okriljem festivala Poklon Viziji, v organizaciji Kinoateljeja, letos prvič odvil festival **Prvi poleti**, posvečenega mladim ustvarjalcem. Tudi naši študentje so se uvrstili v njihov program in sicer:
    - Igrani film *Vožnja, pesem za očeta* - Irena Gatej
    - Igrani film *Živeti v Megabiti* – Anne Tasel
    - Igrani film *Addicted to Love / Viciada no Amor* - Ines Sambas
  - **Animateka**, ključni slovenski festival animiranega filma, je tudi letos v svoj program izbral dela naših študentov:
    - V tekmovalni program Mladi talenti Evrope se je uvrstil film *Soma*, **Sandre Jovanovske**
    - V sekciji Panorama, pa se je uvrstilo skupinsko delo *Puti in Petelinček*
    - Nekaj študentov, višjih letnikov modula animacija, pa se je poizkusilo tudi v vlogi študentske žirije za sekcijo Mladi talent.

- Na Festivalu evropskega filma - **CINEDAYS** v Skopju, Makedonija, se je tudi letos v sekciji študentskih filmov, poleg številnih evropskih fakultet, uvrstila tudi Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. V tekmovalno sekcijo za študentske filme, se je letos v izbor uvrstilo 5 filmov:
  - Eksperimentalni film *Delo v avtopralnici*, režija **Sagar Gahatraj**
  - Igrani film *The Tale of the Great Warrior*, režija **Onur Erdurak**
  - Igrani film *Ni vsak dan nedelja*, režija **Benjamin Friškovec**
  - Animirani film *Soma*, režija **Sandra Jovanovska**
  - Igrani film *Afflatus*, v režiji (skupinskem delu) **Tiziano Biagi, Elisabetta Gessi, Anja Paternoster, Rok Urbanček, Pietro Cromaz, Carolina Silveira, Abiral Khadka, Natalia Moiseeva, Ogulcan Ekiz, Rudolf Faja**
- Na mednarodnem festivalu sodobnih umetniških praks - **Pixelpoint 2019**, ki se je novembra odvijal v Novi Gorici in Gorici (IT) je sodelovalo večje število magistrskih študentov ter alumnov Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Nekateri so se predstavili s samostojnimi projekti ali kot vodje delavnic, med njimi: **Valerie Wolf Gang, Helene Thummel** in **Abiral Khadka**.
- **11. mednarodni festival novomedijske umetnosti Speculum Artium – Trbovlje**, je med predstavljene projekte uvrsti delo naših alumnov **Valerie Wolf Gang** in **Mihe Godca – Davidov pogled**.
- Semesterska ter letna razstava Akademije umetnost Univerze v Novi Gorici v študijskem letu 2018/2019 ter 2019/2020. Na razstavah, ki sta bili v prostorih šole (**Via Diaz 5, Gorica**) maja 2019 ter v prostorih UNG v Rožni Dolini decembra 2019 so bila na ogled dela študijske produkcije vseh letnikov študentov prve in druge stopnje ter dela, ki so nastala v okviru študijskih izmenjav, mednarodnih delavnic in poletnih šol.

## 6.4 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru Kariernega centra organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Akademiji umetnosti posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem vpenjanje njihovega dela na trg na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki na programu prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse, septembra 2014 smo imeli prvo diplomantko na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. Glede na specifično načina zaposlitve na področju za katerega izobražuje Akademija umetnosti (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki zaposlovanja naših diplomantov (to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj redkih

izbranih delodajalcev), se poleg zaposlenih na AU, od leta 2011 ukvarja tudi Karierni center Univerze v Novi Gorici.

V Kariernem centru in tajništvu Akademije umetnosti vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Od naših diplomantov trenutno ena nadaljuje študij na drugostopenjskem programu UL AGRFT in ena na UL ALUO. Vsi seveda istočasno sodeluje v različnih produkcijah.

Zaposljivost diplomantov programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti UNG po podatkih Kariernega centra Univerze v Novi Gorici:

	po 6. mesecih	po 12. mesecih
Univerza v Novi Gorici	82,82	92,95
Akademija umetnosti	77,78	100

## 6.5 ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter programa druge stopnja Medijske umetnosti in prakse smo v letošnjem letu zbrali s tremi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo akademije. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

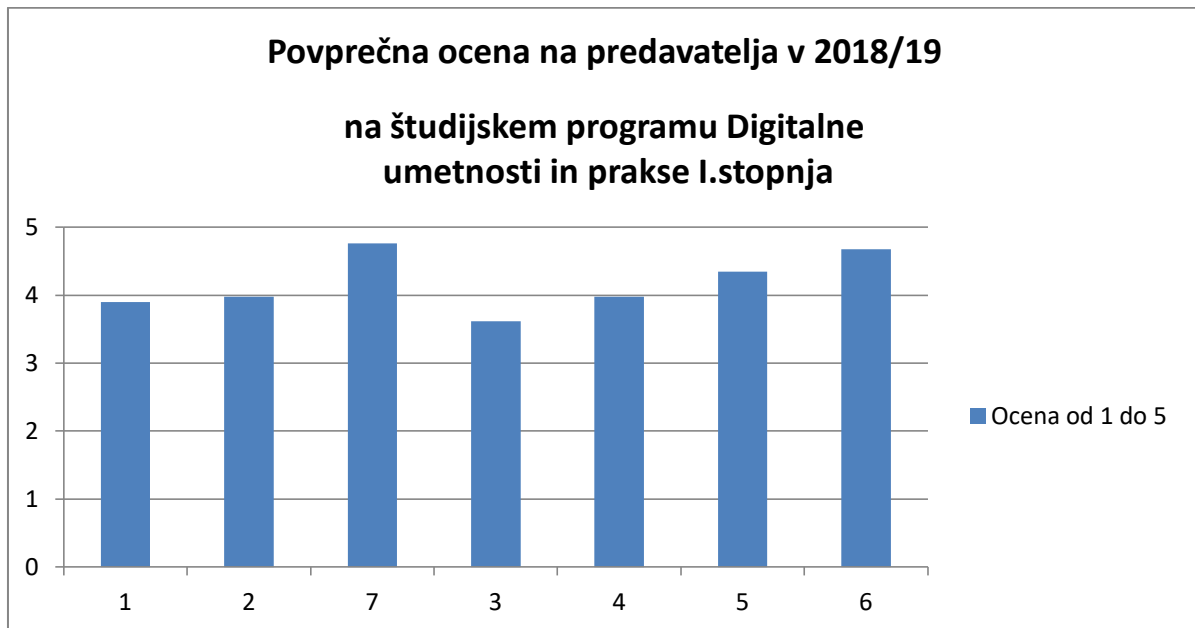
Na študijskih programih Akademije umetnosti smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega,



opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2018/2019 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Akademije umetnosti, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

Izpostavljena je bila ugotovitev, da študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, predvsem pri nekaterih predmetih v višjih letnikih.

Primerjava rezultatov analize od leta 2009 je pokazala, da so povprečne ocene predavateljev na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnja in tudi na študijskem programu Medijske umetnosti in prakse 2. stopnja, izvedene v različnih letih, primerljive in brez večjih odstopanj.

Na osnovi izsledkov opravljenih anket smo ponovno ugotovili, da študentje še vedno ne dovolj resno izpolnjujejo ankete iz več razlogov. Eden je ta, da morajo izpolnjevati preveč različnih anket. Drugi zelo pomemben je, da so ankete narejene za drugačen način študija kot je naš. Tu opažamo veliko težav, ko študentje na nekatera vprašanja enostavno ne morejo odgovorjati.

Vseeno ugotavljamo, da primerjava analiz študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev kaže da študentje ocenjujejo pedagoško delo učiteljev kot izjemno kvalitetno saj v vseh letih anketiranja, ocena nobenega učitelja ni padla pod 3 na skali od 0 do 5. Posebej poudarjamo, da so zaradi izjemno majhnega vzorca pridobljenih anket te za kakršnokoli resno analizo neprimerne. Za program 2. Stopnje Medijske umetnosti in prakse v študijskem letu 2018/19 nismo dobili nobene izpolnjene ankete zato v tokratnem samoevalvacijskem poročilu ni ocene posameznih učiteljev.

Rezultati študentske ankete, ki je prikazana v nadaljevanju pa so pokazali, da so študentje pozitivno ocenili delo tajništva in knjižnice. Študentje so izrazili zadovoljstvo s študijskim programom. To zadovoljstvo s študijskim programom je skozi vsa leta spremljanja ocenjeno zelo dobro z ocenami več kot 3 od 5. Prav tako so študentje pozitivno ocenili delovanje Kariernega centra UNG.

Poleg vseh anket, že vsa leta redno trikrat letno organiziramo sestanke s celotno populacijo študentov. Sestanke vodita dekan in direktorica programov in jih organiziramo ob začetku študijskega leta, ob začetku poletnega semestra ter ob koncu študijskega leta. Glede na relativno majhno število študentov, med 10 in 15 na generacijo DUP in do 10 na generacijo MUP ter ob dejstvu, da se zato vsi poznamo, je osebni stik na sestankih zelo dober način za izražanje vseh morebitnih problemov, kakor tudi predlogov za njihovo razreševanje. Na tem mestu moramo tudi poudariti zelo kvalitetno in kooperativno delo študentskih predstavnikov v senati Akademije umetnosti. Pohvaliti moramo tako dosedanje predstavnike, ki jim je mandat že potekel, kakor tudi nova predstavnika, ki sedaj opravljata delo predstavnikov študentov v organih Akademije umetnosti UNG.

## **6.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2018/2019**

### **Prednosti**

- Vpisovanje kandidatov iz vseh regij RS
- Ustaljeno vpisovanje kandidatov iz Italije na program 1. stopnje
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Akademija umetnosti vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami doma in v tujini
- Predavatelji so dobro ocenjeni

### **Pomanjkljivosti**

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Obdržati število tujih študentov, ki so pri nas na izmenjavah
- Utrditi obstoječe in razvijati nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket

### **Komentar glede na leto 2017/2018**

- V študijskem letu 2018/19 smo vpisali veliko število kandidatov iz tujine tudi na program 1. stopnje, tudi iz neEU držav (izvajanje tudi v angleškem jeziku)
- Na program 2. Stopnje smo zopet vpisali le tuje študente
- Obdržali smo približno enako število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## **6.7 OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018**

### **Komentar glede na leto 2016/2017**

- V študijskem letu 2017/18 nam je uspelo vpisati veliko večje število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## **6.8 OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017**

### **Komentar glede na leto 2015/2016**

- V študijskem letu 2016/17 nam je uspelo vpisati veliko večje število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti k nam
- Tudi za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## **6.9 OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016**

### **Komentar glede na leto 2014/2015**

- V študijskem letu 2015/16 nam je uspelo vpisati veliko število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## **6.10 OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015**

### **Komentar glede na leto 2013/2014**

- V študijskem letu 2015/16 nam je uspelo vpisati kandidate iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos smo izpeljali večje število študentskih mobilnosti na tuje univerze
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## **6.11 OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014**

### **Komentar glede na leto 2012/2013**

- Letos nam je uspelo izpeljati nekaj študentskih mobilnosti

- Za naslednje leto imamo že tri prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Imamo prijavo mobilnosti k nam za pedagoški kader
- Prva diplomantka na drugostopenjskem programu
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

## 7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici se je septembra 2012 preselila v nove prostore v Palačo Alvarez, via Armando Diaz 5, Gorica, Italija. Programi se odvijajo v prostorih v Gorici. Na razpolago imamo 800m<sup>2</sup> prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in 200m<sup>2</sup> skupnih prostorov.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 70m<sup>2</sup>
- Risalnica 120m<sup>2</sup>
- Računalnica 70m<sup>2</sup>
- Mala računalnica 40m<sup>2</sup>
- Skladišče opreme 40m<sup>2</sup>
- Delavnica animacija 60m<sup>2</sup>
- Tajništvo in knjižnica 60m<sup>2</sup>
- Kabinet 30m<sup>2</sup>
- Kabinet 40m<sup>2</sup>
- Sejna soba 80m<sup>2</sup>
- Ostali prostori (internet, čitalnica) 100m<sup>2</sup>
- Skupni prostori (WC, dvigalo, stopnišča) 200m<sup>2</sup>

Vsako leto obnovimo dele opreme ter po trenutnih finančnih sposobnostih nakupujemo novo opremo. Tudi v letu 2018/2019 smo dodali nekaj kosov snemalne video in avdio opreme ter obnovili računalniško opremo za montažo. V študijskem letu 2018/2019 imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo manjšo računalniško učilnico s tremi prenosnimi montažnimi postajami. Snemalno opremo imamo sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh starih polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Za potrebe študija animacije smo kupili tudi tri komplete (kamera in dvojna osvetlitev na istem nosilcu). Za snemanje smo dokupili še dva fotoaparata s snemanjem videa Canon 650D. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. V letu 2015 smo dodali še dve kameri, dva kompleta za zvočno snemanje ter dve montažni postaji, s prvenstvenim namenom pokrivanja potreb snemanja za izobraževanje. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih akademije umetnosti v Gorici, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. Od študijskega leta 2009/2010 pa knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici dopolnjujemo z

najnovjšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam večjih kosov opreme:

Vrsta opreme	število
Računalniška oprema za montažo in grafiko	12
Prenosni računalnik za montažo in grafiko	3
Kamere HDD velika	1
Kamere HDD srednja	2
Kamere HDD mala	2
Kamere 3CCD velika	2
Kamere 1CCD mala	1
Foto kamera HDD	3
Stativ kamera - veliki	1
Stativ kamera - srednji	2
Stativ kamera - mali	3
Stativ foto	4
Stativ foto - studijski	3
Fotoaparati - studijski	1
Fotoaparati – zrcalno refleksni	3
Računalnik za animacijo	1
Prenosni računalnik	4
Računalnik za zvok	1
Mikrofoni	4
Računalnik nepedagoško osebje	2
Prenosni računalnik nepedagoško osebje	2
Računalnik za internet - javno dostopen za študente	1
Projektorji	2
Televizija LCD	3

Celoten seznam razpoložljive opreme (predvsem računalniške, video in avdio snemalne opreme) potrebne za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2018/2019 se nahaja na internetni povezavi, ki je dostopna vsem študentom in sodelavcem Akademije umetnosti. Za individualno uporabo opreme se študentje praviloma prijavijo v naprej in posamezne kose opreme rezervirajo.

Zelo pomemben podatek glede možnosti uporabne opreme je tudi dejstvo, da smo z študijskim letom 2017/2018 prvič podpisali pogodbo s studiom Viba Film Ljubljana. Kot akademiji, ki nam produkcijo filmov sofinancira Slovenski filmski center, nam pripada tudi pravica do uporabe opreme nacionalnega studia Viba film Ljubljana. Tako ima vsak študent možnost poleg sofinanciranja produkcije, pridobiti tudi uporabo opreme in studijev Viba film za produkcijo svojega diplomskega filma, na obeh stopnjah študija.

Tajništvo Akademije umetnosti v Gorici ima na razpolago tudi dve multifunkcijski napravi, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

## **7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE 2018/2019**

### **Prednosti**

- Trenutno prostori, s katerimi razpolaga Akademija umetnosti delno ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Predvidena selitev ob semestru na novo lokaciji, kjer se bodo izgradili prostori, ki bodo pokrili specifične potrebe Akademije umetnosti
- Izvajanje programa na enem mestu
- Z lokacijo imajo študentje na razpolago poleg kulturnih inštitucij s katerimi Akademija umetnosti sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje
- Tudi nova lokacija v Rožni Dolini je tik ob državni meji

### **Pomanjkljivosti**

- Prostorsko nastaja problem zaradi selitve med študijskim letom 2019/2020 v prostore univerze v Rožni Dolini
- Potrebna zamenjava računalnikov najkasneje vsakih tri leta
- Visoki stroški nabave novejših snemalnih opreme za video in avdio

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Še povečati sodelovanja z domačimi in tujimi partnerji (DAMS, Cinemax...)

### **Komentar glede na leto 2017/2018**

- Ponovno smo delno uspeli posodobiti računalniško opremo
- Uspeli smo vzdrževati velik interes in tudi vpis tujih študentov
- Še vedno velike težave pri pridobivanju viz za tuje študente

## **7.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018**

### **Komentar glede na leto 2016/2017**

- Uspeli smo delno izboljšati računalniško opremo
- Bistveno povečanje interesa in vpisa tujih študentov (tudi zaradi pozicije šole v Italiji)
- Vsako leto večje težave pri pridobivanju viz za tuje študente

## **7.3 OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017**

### **Komentar glede na leto 2015/2016**

- Pojavljajo se težave zaradi vsako leto starejše računalniške opreme
- Bistveno povečanje interesa in vpisa tujih študentov (tudi zaradi pozicije šole v Italiji)

## **7.4 OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016**

### **Komentar glede na leto 2014/2015**

- Težave z internetom in pristopom do prostorov v času italijanskih praznikov smo razrešili
- Povečanje interesa in vpisa tujih študentov

## **7.5 OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015**

### **Komentar glede na leto 2013/2014**

- Težave z internetom smo razrešili s priklopom na slovenskega operaterja
- Povečan interes in vpis tujih študentov (tudi Italijanov zaradi pozicije šole v Italiji)

## **7.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014**

### **Komentar glede na leto 2013**

- Težave z internetom razrešujemo z dogovarjanjem o možnostih priklopa na slovensko omrežje



## 8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Univerzi v Novi Gorici še vedno ni uspelo, da bi za izvajanje študijskih programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti pridobila koncesijo. Pristojno ministrstvo navkljub vsem obljubam tega še vedno ni storilo in tako Akademija umetnosti UNG ponovno, že deseto leto ostaja brez vsakršnih sredstev s strani države za izvajanje svojih programov. Tako smo študijsko dejavnost Akademije umetnosti tudi v študijskem letu 2018/2019 krili iz lastnih sredstev šolnin, sredstev Univerze v Novi Gorici in tudi letos smo pridobili nekaj sredstev za izvajanje programa od Mestne občine Nova Gorica. V letu 2019 smo uspeli z novo mestno oblastjo skleniti pogodbo, ki je bila zopet na višini sredstev, ki smo jih že dobivali pred štirimi leti. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi različne razpise, predvsem evropske projekte.

Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski center RS, ki je edina kompetentna državna institucija za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. Tudi v študijskem letu 2018/2019 smo bili uspešni na razpisu. Sredstva sicer niso velika, pomenijo pa veliko motivacijo za študente. Tako smo poleg AGRFT edina institucija v RS, ki ji SFC sofinancira realizacijo študijskih filmov.

Sestava prihodkov Akademije umetnosti (v odstotkih):

	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	103.900,00	39,25%	109.927,00	34,94	105.432,36	35,66
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	64.933,88	24,53%	98.798,92	31,40	18.795,60	6,36
UNG razvoj novih programov	95.900,00	36,23%	95.900,00	30,48	160.000,00	54,13
Ostali prihodki	0,00	0,00%	10.000,00	3,18	11.375,00	3,85
<b>SKUPAJ</b>	<b>264.733,88</b>	<b>100,00%</b>	<b>314.625,92</b>	<b>100,00%</b>	<b>295.602,96</b>	<b>100,00</b>

	2016/2017		2017/2018		2018/2019	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	99.390,01	45,99	133.050,00	40,19	120.950,00	27,50
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	10.750,33	4,97	70.376,65	21,26	134.843,00	30,66
UNG razvoj novih programov	86.000,00	39,79	126.000,00	38,06	184.000,00	41,84
Ostali prihodki	20.000,00	9,25	1.603,92	0,49	0,00	0,00
<b>SKUPAJ</b>	<b>216.140,34</b>	<b>100,00</b>	<b>331.030,57</b>	<b>100,00</b>	<b>439.793,00</b>	<b>100,00</b>

Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Akademije umetnosti, je akademija porabila sredstva tudi za nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

## **8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE 2018/2019**

### **Prednosti**

- Ker navkljub vsem obljubam s strani pristojnega ministrstva še vedno nismo pridobili nikakršnega sofinanciranja za izvajanja študijskih programov, nam sedanji način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti.
- Izboljšava glede na pretekla leta, je dvig sofinanciranje programov s strani MONG

### **Priložnosti za izboljšanje**

- Pridobitev koncesije
- Dogovor z občino za povečanju sofinanciranja programa s področja umetnosti
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski center, ministrstva) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

### **Komentar glede na leto 2017/2018**

- Žal Univerzi v Novi Gorici tudi v letu 2018/2019, navkljub zagotovilom pristojnega ministra, ni uspelo pridobiti koncesije za izvajanje programov Akademije umetnosti.
- V letu 2018/2019 smo uspeli pridobiti zvišan del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2018/2019 smo zopet uspeli pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

## **8.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2017/2018**

### **Komentar glede na leto 2016/2017**

- V letu 2017/2018 smo uspeli pridobiti še rahlo zvišan del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2017/2018 smo zopet dosegli dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev tudi za prihodnje študijsko leto.

## **8.3 OCENA STANJA IN USMERITVE 2016/2017**

### **Komentar glede na leto 2015/2016**

- V letu 2016 smo uspeli pridobiti velik del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2015/2016 smo dosegli zelo visok dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev tudi za prihodnje študijsko leto.

## **8.4 OCENA STANJA IN USMERITVE 2015/2016**

### **Komentar glede na leto 2014/2015**

- V letu 2016 smo uspeli pridobiti sredstva za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2015/2016 smo dosegli zelo visok dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na ponoven uspeh na letošnjem festivalu slovenskega filma, pričakujemo tudi letos dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

## **8.5 OCENA STANJA IN USMERITVE 2014/2015**

### **Komentar glede na leto 2013/2014**

- V letu 2014/2015 smo dosegli dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na izjemen uspeh na letošnjem festivalu slovenskega filma, pričakujemo tudi znaten dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

## **8.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2013/2014**

### **Komentar glede na leto 2012/2013**

- V letu 2013/2014 smo dosegli zelo visok procent uspeha pri prijavah na različne domače in mednarodne razpise

## 9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Poleg osnovnih stikov, ki jih navežemo ob izmenjavah študentov in profesorjev, navezujemo še močnejše stike s posameznimi univerzami s katerimi sodelujemo v konzorcijih različnih projektov. Tako smo v letu 2018/19 seznam partnerskih univerz s pridobitvijo projektov DIVA in KONS še povečali

Partnerske univerze:

- Ercyes Universitesi, Turčija
- Dumlupinar Universitesi, Turčija
- Mesokeleas LTD (Frederick University), Ciper
- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnik Leirie, Caldas da Reinha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska
- Staffordshire University, Velika Britanija
- University of Turku, Finska
- Vilnius Business College, Litva
- Westerdals, Oslo, Norveška
- Bauhaus, Weimar, Nemčija
- Hungarian University of Fine Arts, Budimpešta, Madžarska
- Dokuz Eylül University, Izmir, Turčija
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Izmir University of Economics, Turčija

Drug tip organizacij s katerimi navezujemo močne stike so različne organizacije, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture ter kreativno industrijo. Tako smo v sodelovanjih v konzorcijih različnih projektov v študijskem letu 2018/2019 navezali stike z novimi organizacijami:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Reinha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija
- Domenca Labs d.o.o.
- MANAKI BROTHERS, Mednarodni filmski festival, Skopje, Makedonija
- National Institution Center for Culture – Bitola, Makedonija
- MAKUDOX, mednarodni festival dokumentarnega filma, Skopje, Makedonija
- Mednarodni filmski festival CINEDAYS 2016, Skopje, Makedonija
- Omnimedija, Zagreb, Hrvaška
- Soro Kunstmuseum, Soro, Danska
- ACVIC, center za sodobno umetnost, Vic, Španija
- Madeira Interactive Technologies Institute, Portugalska
- Culture Action Europe, Belgija

- Croatian Cultural Alliance / Unicult programme, Hrvaška
- Word University Service of the Mediterranean, Španija
- M.M.C Management Center Limited, Ciper
- Metropolia Ammattikorkeakoulu OY, Finska
- FH Joanneum Gesellschaft M.B.H., Avstrija
- Industry Disruptors Game Changers, Grčija

Tudi v študijskem letu 2018/2019 smo nadaljevali sodelovanje s svetovno uveljavljenimi avtorji, ki so zaposlena na različnih univerzah in preko njih navezali tudi stike z njihovimi matičnimi izobraževalnimi organizacijami. S prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji ter tudi predstojnik oddelka za animacijo in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA. Poleg njiju smo preko razpisa Internacionalizacije pripeljali tu svetovno znanega filmskega režiserja Želimira Žilnika s katerim smo izvedli serijo predavanj o različnih pristopih k režiji dokumentarnega filma.

Močno sodelovanje pa smo razvili tudi z različnimi organizacijami v Sloveniji, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola in sedaj Akademija umetnosti nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Zavod Kersnikova
- MFRU
- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- Festival slovenskega filma
- Slovenski filmski center
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG
- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol
- Delavski dom Trbovlje
- KID Kibla

S preselitvijo akademije v Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom
- Kino Atelje
- Kinemax
- Transmedia

- Arctur
- Primorski tehnološki park

Delavnico »od ideje do filma« smo že tradicionalno izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da vzdržujemo stik z Umetniško gimnazijo Nova Gorica – likovna, gledališka in od letošnjega leta tudi nova filmska smer. Delavnico igranega filma smo izvajali v prostorih mladinskega centra Mostovna, kot igralce pa k sodelovanju povabimo dijake Umetniške gimnazije. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljico Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili.

Poleg te delavnice smo v sodelovanju s Kinom Atelje iz Gorice in Kinemaxom v sklopu mednarodnega filmskega festivala »Poklon viziji« ter podelitve filmske nagrade »Darko Bratina« izvedli predavanja in projekcije, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti.

## 10 POVZETEK

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.
- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.
- 18.septembra 2014 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje Medijske umetnosti in prakse.
- 15. septembra 2016 pa je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 akreditirala Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport je oba programa in akademijo vpisalo v Razvid javnoveljavnih programov in izobraževalnih zavodov v RS. S tem dejanjem je bila v Sloveniji po 71 letih ustanovljena prva nova univerzitetna umetniška akademija.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski

performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Akademiji umetnosti imeli prve zagovore diplomskih nalog. V študijskem letu 2018/2019 so na programu 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse diplomirali trije (3) študentje, na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse pa štirje (4) študentje.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije ter vsako leto tudi nekaj študentov iz tujine. V študijskem letu 2018/2019 je bilo v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse vpisanih študentov iz Italije, po dva iz Hrvaške in Ruske federacije ter po eden iz Pakistana in Irana. Povečalo se je število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno matura. Pri specifikah našega študija pred izobrazbo, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v različnih generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo lokalni študentje iz Goriške ali Primorske regije.

Zaradi specifičnosti dela in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,85 na programu 1. stopnje in 9,49 na programu 2. stopnje je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2018/2019 sodelovalo dvainpetdeset (52) izvajalcev ter sedem (7) mednarodnih gostov, ki so vodili delavnice in pet (5) gostov s predstavitvenim predavanjem.

Leta 2014 smo imeli prvi zagovor magistrske naloge na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse.

Tako sedaj Akademija umetnosti izvaja celotno vertikalno izobraževanje, ki se trenutno izvaja v Sloveniji na področju umetnosti. V program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse je bilo v študijskem letu 2018/2019 vpisanih pet (5) študentov, od tega vseh (5) pet tujih državljanov, dva iz Nepala, ena iz Portugalske in en iz Hrvaške. Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor.

Struktura programa Medijske umetnosti in prakse je razdeljena na šest nosilnih izbirnih modulov **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **film** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij), **sodobne umetniške prakse** (modul ni vezan na posamezen medij) in **scenski prostori**.

Študentje obeh programov Akademije umetnosti ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij



preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev.

Z začetkom študijskega leta 2012/2013 smo izpeljali selitev šole v nove prostore v Gorico. Prostorsko je sedaj šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. Imamo sodobno opremljene studije, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. Pripravljamo se, da naj bi se predvidoma s študijskim letom 2019/2020 preselili v prostore Univerze v Novi Gorici na Vipavski 13 v Rožni dolini.

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Akademije umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so tudi v študijskem letu 2018/19 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na različnih konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. Tudi v letu 2018/19 smo uspeli s prijavo na 22. Festival slovenskega filma v Portorožu. Seveda smo posebej ponosni na prvo »Vesno«. Vesna je najvišja nacionalna nagrada na področju filma. Podeljena nam je bila na 18. Festivalu slovenskega filma 2015 v Portorožu za študentski film »*Oddaljen spomin*« študentke Valerije Zabret. Tokrat smo na 22. Festivalu slovenskega filma v Portorožu sodelovali s štirimi filmi in tudi letos smo dobili nagrado. Tokrat je nagrado Ostrenje pogleda dobil animiran film »*Soma*«, magistrski diplomski film avtorice Sandre Jovanovske. Film »*Soma*« je bil sprejet na več festivalov po svetu in je tudi edini slovenski predstavnik v tekmovalni sekciji evropskih študentskih filmov na mednarodnem festivalu Animateka 2019.

Enega glavnih letošnjih uspehov Akademije umetnosti UNG je dosegla naša nedavna magistrska diplomantka, režiserka Urška Djukić, ki je bila izbrana s kratkim igranim filmom »*The Right One*« na letošnje odprtje programa »Cannes Directors' Fortnight 2019« prestižnega festivala v Cannesu. Nato je bila izbrana med 15 povabljenih avtorjev s celega sveta na CINEMED MEETINGS 2019, kjer je postala dobitnica ene izmed treh podeljenih nagrad za projekt prvega celovečernega filma.

Ponosni smo, da nam uspeva pokrivati s sodelovanjem s študentskimi deli doma in v tujini različne festivale, razstave in projekte. To predvsem pomeni, da študentje skozi izobraževalni proces producirajo kvalitetna dela v zelo različnih medijih.

Projekti, ki so še v teku:

V študijskem letu 2017/2018 smo uspeli kot partner v projektu DEMIHE - Development of a Entrepreneurial Mindset In Higher Education, v okviru razpisa Erasmus+ Strateška partnerstva. Konzorcij sestavljajo partnerji iz Cipra (vodilni partner v projektu je FREDERICK UNIVERSITY iz Cipra), Finske, Avstrije in Slovenije.

V študijskem letu 2017/2018 smo uspeli kot partner v projektu CDICAE - Collaboration to Design an Innovative Curriculum for Animation Education v okviru razpisa Erasmus+ Strateška partnerstva. Poleg UNG, konzorcij sestavljajo partnerji iz Turčije in Španije (vodilni partner v projektu je ERCIYES UNIVERSITESI iz Turčije). Projekt je za nas izredno pomemben, ker nas je vodilni partner povabil v projekt kot strokovnjaka za izobraževanje s področja animacije. V dveh letih, kolikor traja projekt, bomo pripravili program animacije za izjemno veliko univerzo, ki tovrstnega programa še nima.

Novi projekti:

V študijskem letu 2018/2019 smo uspeli kot partner v projektu DIVA. Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij, ki je bil odobren v okviru Programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija 2014 - 2020. Vodilni partner projekta je Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Venezia Rovigo Delta Lagunare. Projekt je za nas zelo pomemben predvsem zato, ker je cilj projekta ustvarjanje intermedijskega središča v Novi Gorici. Zato preko projekta navezujemo močne stike s partnerji iz širšega okolja v katerem delujemo, predvsem pa z Mestno občino Nova Gorica.

V študijskem letu 2018/2019 smo uspeli kot partner v projektu Kons::Platforma na javni razpis za izbor operacij Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK), ki ga razpisuje Ministrstvo za kulturo RS. Za nas je sodelovanje v omenjenem projektu zelo pomembno, ker je to največji project v RS na področju novomedijske umetnosti. Odobrena sta bila dva za celo državo in ponovno nas močno povezuje z lokalno skupnostjo. Projekt KONS bo s povezovanjem producentov umetnosti ustvarjal pogoje za dvig zmogljivosti (capacity building) mladih in pripravljenost na spremembe v družbi (readynes level), ki jih prinaša digitalna transformacija z vzpostavljenim razpršenim laboratorijem za umetniško raziskovanje in vizionarske inovacije, ki bodo na voljo slovenskemu gospodarstvu, da dvigne svoje inovacijske potenciale v verigi nastajanja vrednosti.

V projektu sofinanciranja tujih predavateljev čakamo na rezultat, prijaviteli pa smo prvo sodelovanje z DAMSom.

Tudi v študijskem letu 2018/2019 smo uspešno kandidirali na razpisu Slovenskega filmskega centra za sredstva namenjena sofinanciranju produkcije študijskih filmov. Slovenski filmski center kot edini nacionalni sofinancer produkcije filmov tako v izobraževalnem delu sofinancira AGRFT Univerze v Ljubljani in Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

V letu 2015 smo sprejeli sklep, da se bo Visoka šola za umetnost prestrukturirala v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. Kot smo si zastavili za cilj, smo tudi uspeli postopek izpeljati do začetka študijskega leta 2016/2017. Prestrukturiranje v akademijo je za nas pomembno predvsem zaradi pozicije, ki jo imamo kot edina izobraževalna enota na področju umetnosti znotraj Univerze v Novi Gorici, da bomo lahko uveljavljali posebnosti pri izobraževanju na področju umetnosti, npr. število ur praktičnega umetniškega ustvarjanja, zavedanje o pedagoških posebnostih v kombinaciji s produkcijskimi, vrednotenje umetniškega avtorskega dela profesorjev, možnost asistentov idr. Tudi zakonodaja govori o visokih šolah, fakultetah in umetniških akademijah, kjer pa so vse posebnosti za področje umetnosti vedno naslovljene na akademije. Glede na naš dosedanji način dela ne bo s spremembo v Akademijo umetnosti UNG prišlo do nobene vsebinske spremembe, ker smo že do sedaj upoštevali vse normative in standarde, ki veljajo za akademije. Tako smo študijsko

leto 2018/2019 že tretjič začeli kot prva univerzitetna umetniška akademija po 71 letih, ustanovljena v Sloveniji.

Navkljub več kot desetletni uspešni dejavnosti, kjer nam uspešno delo priznava tako pedagoška stroka (soglasje vseh univerz in vseh akademij v prestrukturiranje v akademijo), strokovna stroka z vabili na različne festivale in zastopanje slovenske produkcije pri prikazovanju v svetu, nam politika (pristojno ministrstvo) še vedno ne omogoči pridobitev koncesije in s tem ne enakovreden temveč vsaj približno primerljiv položaj našim študentom v času izobraževanja.

## **10.1 USMERITVE**

**Ključni elementi akcijskega načrta (do prihodnjega poročila):**

- Pridobitev koncesije za študijski program 1. stopnje in študijski programa 2. stopnje
- Nadaljevanje in še poglobitev sodelovanja s Filmskim centrom RS
- Intenzivna nadaljnja internacionalizacija pedagoških programov
- Pridobiti sredstva za nakup nove in letno posodabljanje računalniške opreme
- Pridobiti sredstva za redni vsakoletni nakup video in avdio opreme
- Vzpostaviti sodelovanje z RTV Slovenija
- Nadaljevati projekt za skupni mednarodni program 2. stopnje s partnerji iz Evrope in Azije
- Internacionalizacija razvojne dejavnosti s pridobivanjem mednarodnih projektov

## 11 PRILOGE

### 11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

#### *Rezultati anket za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse*

Univerza v Novi Gorici

AKADEMIJA UMETNOSTI

Študijski program:

Digitalne umetnosti in prakse

#### **Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa**

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, računalniški učilnici, študentski pisarni, o študentskem svetu in o obštudijski dejavnosti študentov.

Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo **6** študentov.

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Študentska anketa za oceno študijskega programa

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Število odgovorov:	4
Število zavrnitev reševanja:	2

## Študijski program

1 Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
3,5	1,1	4	0

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Premalo sem seznanjen	0 0 %	1 25 %	1 25 %	1 25 %	1 25 %	Dovolj sem seznanjen	3,5	1,1	4

2 V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
2,5	0,5	4	0

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Se ne sklada	0 0 %	2 50 %	2 50 %	0 0 %	0 0 %	Se sklada v celoti	2,5	0,5	4

## 3 Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora								
3	1	4	0								
			1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Ocenjevanje ni korektno			0 0 %	2 50 %	0 0 %	2 50 %	0 0 %	Ocenjevanje je korektno	3	1	4

## 4 Ali ste zadovoljni s sprotnim informiranjem o študijskih zadevah med študijskim letom?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora								
3,3	1,1	4	0								
			1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Nisem zadovoljen			0 0 %	1 25 %	2 50 %	0 0 %	1 25 %	Zelo sem zadovoljen	3,3	1,1	4

## 5 Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora								
3	1,2	4	0								
			1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Vpisa ne bi priporočal			1 25 %	0 0 %	1 25 %	2 50 %	0 0 %	Vpis bi priporočal	3	1,2	4

## Univerzitetna knjižnica

## 6 Kako pogosto obiskujete univerzitetno knjižnico?

<b>N</b>	<b>N - brez odgovora</b>
4	0

<b>Odgovori</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Nikoli	4	100 %

### 7 Ali vam urnik knjižnice ustreza?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>	<b>N - brez odgovora</b>
3,5	0,9	4	0

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>
Urnik mi ne ustreza	0 0 %	0 0 %	3 75 %	0 0 %	1 25 %	Urnik mi ustreza	3,5	0,9	4

### 8 Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>	<b>N - brez odgovora</b>
3,5	0,9	4	0

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>
Nisem zadovoljen	0 0 %	0 0 %	3 75 %	0 0 %	1 25 %	Zelo sem zadovoljen	3,5	0,9	4

### 9 Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>	<b>N - brez odgovora</b>
3,8	0,8	4	0

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>
--	----------	----------	----------	----------	----------	--	-----------	------------	----------

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Gradiva ni na razpolago	0 0 %	0 0 %	2 50 %	1 25 %	1 25 %	Gradivo je na razpolago	3,8	0,8	4

## 10 Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
2,8	1,1	4	0

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Čitalnica ni potrebna	1 25 %	0 0 %	2 50 %	1 25 %	0 0 %	Čitalnica je potrebna	2,8	1,1	4

## Tajništvo in študentska pisarna

### 11 Kako ste zadovoljni z delom tajništva?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
4,3	0,4	4	0

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Nisem zadovoljen	0 0 %	0 0 %	0 0 %	3 75 %	1 25 %	Zelo sem zadovoljen	4,3	0,4	4

### 12 Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
4	0,7	4	0

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Nisem seznanjen	0 0 %	0 0 %	1 25 %	2 50 %	1 25 %	Dovolj sem seznanjen	4	0,7	4



## 13 Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora						
3,8	0,8	4	0						
							$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
		1	2	3	4	5			
Nisem zadovoljen	0 0 %	0 0 %	2 50 %	1 25 %	1 25 %	Zelo sem zadovoljen	3,8	0,8	4

## 14 Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora						
4,3	0,4	4	0						
							$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
		1	2	3	4	5			
Nisem zadovoljen	0 0 %	0 0 %	0 0 %	3 75 %	1 25 %	Zelo sem zadovoljen	4,3	0,4	4

## Karierni center

## 15 Ali ste seznanjeni z delom Kariernega centra (deluje od februarja 2011)?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora						
2,5	0,5	4	0						
							$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
		1	2	3	4	5			
Nisem seznanjen	0 0 %	2 50 %	2 50 %	0 0 %	0 0 %	Dovolj sem seznanjen	2,5	0,5	4

## 16 Kaj menite o tem, da bi vam Karierni center nudil podporo pri iskanju zaposlitve?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora								
4,3	0,8	4	0								
			1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Ne zdi se mi potrebno		0 0 %	0 0 %	1 25 %	1 25 %	2 50 %	Zdi se mi potrebno		4,3	0,8	4

## Študentski svet

17 Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora								
3,3	1,1	4	0								
			1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Nisem seznanjen		0 0 %	1 25 %	2 50 %	0 0 %	1 25 %	Dovolj sem seznanjen		3,3	1,1	4

18 Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora								
3,8	0,8	4	0								
			1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Ne zastopa naših interesov		0 0 %	0 0 %	2 50 %	1 25 %	1 25 %	Dovolj zastopa naše interese		3,8	0,8	4

## Komentarji

19 Drugi komentarji in pripombe:

N	N - brez odgovora
1	3

### Odgovori

N	%
1	100%

Najprej naj poudarim, da sem zelo vesel, da akademija posluša naše želje in pripombe (izražene tudi v pisni obliki); letos smo tako dobili kar nekaj novih predavanj in delavnic, ki izražajo omenjeni posluh. Želim si, da bi bilo še naprej tako. Naše želje smo tako že izrazili, tu pa bi poudaril, glede na zgornje vprašanje, mojo oceno, da ocenjevanje profesorjev Akademije umetnosti ni najboljše: saj ne, da so ocene najbolj pomemben del pridobivanja znanja, a da smo povečini ocenjeni z ocenama 9 in 10 pa se mi zdi zelo negativno. Predvsem, ker takšna ocena govori, da smo vsi zelo kvalitetni ter kot takšna ne odraža resne konstruktivne kritike. Izmed večih negativnih posledic velja poudariti tudi izgubo motivacije študentov (ni pomembno, kakšen izdelek naredijo, ta bo 9 ali 10) ter povsem zgrešeno predstavo kasnejšega trga - šola v svoji drugi funkciji nosi simulacijo kasnejšega življenja, si predstavljate težave diplomirancev na trgu, katerim so vedno, kljub očitnim negativnostim izdelkov, dajali vtis, da so odlični študentje? Obenem bi rad poudaril željo, da tajništvo (ki sicer dela zelo dobro) o spremembah urnika študente obvesti čim prej. Mogoče bi veljalo razmisliti o nekakšnem splošnem in enostavnem sms-u ali mailu, v smislu: "Sprememba urnika, prosim preverite." Verjamem, da glede tega situacije s strani akademije niso lahke, toda skozi leto večkrat nastanejo težave nenadnih sprememb urnika. Idejo, da bi nam Karierni center še bolj pomagal pri iskanju zaposlitev pa zelo pozdravljam! Verjamem, da bi bili koristni razni dogodki, ki bi s strani strokovnjakov omogočali izobraževanja (bodočih) diplomirancev; ti dve skupini bi se obenem lahko boljše spoznali ter se podružili v neformalnem koncu večera.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice imajo študentje težavo katera knjižnica je mišljena za ocenjevanje. Zaradi naše pozicije (večina programa se odvija v Gorici), študentje zelo redko uporabljajo univerzitetno knjižnico v Novi Gorici, temveč imajo večino knjig in ostalega študijskega gradivo na razpolago v prostorih šole v Gorici. Tako so v anketi podatki zelo nepravilni. Poleg še boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi nadaljnje redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čim več ustreznega študijskega gradiva. Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Gorici, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

## **11.2 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM**

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša, medtem ko je spoznavanje načina študija najboljše osebno, preko ostalih študentov.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno, da veliko energije vlagamo v posodabljanje spletnega mesta Akademije umetnosti UNG ter redno obveščanje preko socialnih omrežjih.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

# Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Število odgovorov:	4

1 Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
4	0,7	4	0

	1	2	3	4	5		$\bar{x}$	$\sigma_x$	N
Premalo informacij	0 0 %	0 0 %	1 25 %	2 50 %	1 25 %	Dovolj informacij	4	0,7	4

2 Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom (označite lahko več odgovorov)?

N	N - brez odgovora
5	0

Odgovori	N	%
Informativni dan	1	20 %
Predstavitvene brošure	1	20 %
Na spletnih straneh UNG	1	20 %
Od študentov	1	20 %

Odgovori	N	%
od bivše študentke AU	1	20 %

3 Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

N	N - brez odgovora
4	0

Odgovori	N	%
Informativni dan	1	25 %
Predstavitev na srednji šoli	1	25 %
Na spletnih straneh UNG	1	25 %
Na socialnih omrežjih (Facebook, Tweeter, YouTube, ...)	1	25 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

### **11.3 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA**

Ankete za preverjanje obremenitve študenta praviloma izvajamo vsaki dve leti. Letos smo jo izvedli za program 1. stopnj. Tudi ob tej anketi posebej opozarjamo, da je število anketirancev zelo majhno, zato je potrebno biti še posebej previden ob analizah in uporabi v anketah pridobljenih podatkov.



# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU022 - 1 - Animacija III
Število odgovorov:	1
Število zavrnitev reševanja:	1
Skupna obremenitev:	88 %
Obremenitev predavanja:	45 od 50 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	60 od 70 načrtovanih ur = 86 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
45 od 50 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
60 od 70 načrtovanih ur = 86 %	60	0	1	0

Odgovori	N	%
60	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU018 - 5 - Digitalni praktikum II
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	37 %
Obremenitev predavanja:	90 od 100 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	20 od 200 načrtovanih ur = 10 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
90 od 100 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
20 od 200 načrtovanih ur = 10 %	20	0	1	0

Odgovori	N	%
20	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU026 - 5 - Digitalni praktikum III
Število odgovorov:	2
Število zavrnitev reševanja:	1
Skupna obremenitev:	74 ± 10 %
Obremenitev predavanja:	68 od 75 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	65 od 105 načrtovanih ur = 62 ± 33 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
68 od 75 načrtovanih ur = 90 %	9	0	2	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	2	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	2	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	2	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
65 od 105 načrtovanih ur = $62 \pm 33$ %	65	35	2	0

Odgovori	N	%
30	1	50 %
100	1	50 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
ZNANOST IN ŠPORT



Naložba v vašo prihodnost  
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU013 - X - Izbirne vsebine I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	46 %
Obremenitev predavanja:	90 od 100 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	20 od 140 načrtovanih ur = 14 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
90 od 100 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
20 od 140 načrtovanih ur = 14 %	20	0	1	0

Odgovori	N	%
20	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«



# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU030 - X - Izbirne vsebine II
Število odgovorov:	1
Število zavrnitev reševanja:	1
Skupna obremenitev:	44 %
Obremenitev predavanja:	113 od 125 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	20 od 175 načrtovanih ur = 11 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
113 od 125 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
20 od 175 načrtovanih ur = 11 %	20	0	1	0

Odgovori	N	%
20	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU019 - 6 - Kreativni praktikum II
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	46 %
Obremenitev predavanja:	90 od 100 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	20 od 140 načrtovanih ur = 14 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
90 od 100 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
20 od 140 načrtovanih ur = 14 %	20	0	1	0

Odgovori	N	%
20	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU027 - 6 - Kreativni praktikum III
Število odgovorov:	3
Skupna obremenitev:	85 ± 5 %
Obremenitev predavanja:	45 od 50 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	57 od 70 načrtovanih ur = 81 ± 24 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
45 od 50 načrtovanih ur = 90 %	9	0	3	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	3	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	3	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	3	100 %

**3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu.** Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
57 od 70 načrtovanih ur = $81 \pm 24 \%$	56,7	17,0	3	0

Odgovori	N	%
40	1	33,3 %
50	1	33,3 %
80	1	33,3 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU020 - 7 - Sodobne umetniške prakse II
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	32 %
Obremenitev predavanja:	90 od 100 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	5 od 200 načrtovanih ur = 3 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
90 od 100 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
5 od 200 načrtovanih ur = 3 %	5	0	1	0

Odgovori	N	%
5	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«



# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU015 - 2 - Videofilm II
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	38 %
Obremenitev predavanja:	108 od 120 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	50 od 300 načrtovanih ur = 17 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
108 od 120 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
50 od 300 načrtovanih ur = 17 %	50	0	1	0

Odgovori	N	%
50	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU023 - 2 - Videofilm III
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	204 %
Obremenitev predavanja:	45 od 50 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	200 od 70 načrtovanih ur = 286 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
45 od 50 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

**3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu.** Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

<b>Obremenitev</b>	$\bar{x}$	$\sigma_x$	<b>N</b>	<b>N - brez odgovora</b>
200 od 70 načrtovanih ur = 286 %	200	0	1	0

<b>Odgovori</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
200	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU021 - 8 - Zgodovina in teorija umetnosti in medijev II
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	33 %
Obremenitev predavanja:	90 od 100 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	10 od 200 načrtovanih ur = 5 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
90 od 100 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
10 od 200 načrtovanih ur = 5 %	10	0	1	0

Odgovori	N	%
10	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
 ZNANOST IN ŠPORT**



*Naložba v vašo prihodnost*  
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

# Rezultati študentske ankete

2018 / 2019 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2018 / 2019
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU032 - 8 - Zgodovina in teorija umetnosti in medijev III
Število odgovorov:	1
Število zavrnitev reševanja:	1
Skupna obremenitev:	22 %
Obremenitev predavanja:	63 od 70 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	3 od 230 načrtovanih ur = 1 %

## 1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
63 od 70 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

## 2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarskih nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	$\bar{x}$	$\sigma_x$	N	N - brez odgovora
3 od 230 načrtovanih ur = 1 %	3	0	1	0

Odgovori	N	%
3	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE  
ZNANOST IN ŠPORT



Naložba v vašo prihodnost  
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«