



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**

Univerza v Novi Gorici
Akademija umetnosti

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2019/2020

November 2020

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

GRADIVO UREDILI:

Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Monika Furlan, Renata Kop, Vanja Lesica Baša, Boštjan Potokar, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Tina Smrekar, Maja Stegovec, Nives Štefančič in Sabina Zelinšček.

Predstavnika študentov: Ana Prebil in Aljaž Lavrič

Poročilo je sprejel senat Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici na svoji 40. dopisni seji, dne 2. 12. 2020

Dekan:

Boštjan Potokar

KAZALO

1	PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI	4
1.1	PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI.....	4
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST	10
2.1	ORGANIZIRANOST	10
2.2	POSLANSTVO.....	10
2.3	VIZIJA	10
2.4	STRATEŠKI NAČRT	13
2.5	SKRB ZA KAKOVOST.....	13
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	16
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	16
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020	18
3.3	POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV	24
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST	26
5	KADROVSKI POGOJI	30
5.1	VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI	30
5.2	OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020	31
6	ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI	33
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	33
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV	41
6.3	NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV	42
6.4	SPREMLJANJE ZAPOSILJIVOSTI DIPLOMANTOV	46
6.5	ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET	47
6.6	OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020	49
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST	51
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020	53
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	54
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020	55
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM	56
10	POVZETEK.....	59
10.1	USMERITVE.....	64
11	PRILOGE	66
11.1	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	66
11.2	INTERNA ANKETA ZA OCENO IZVEDBE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMANA DALJAVO.....	66
11.3	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM	66
11.4	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENTITVE ŠTUDENTA.....	67
	PRILOGA - ANKETE.....	68

1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZE V NOVI GORICI

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 po skoraj štirih letih z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.

V študijskem letu 2012/13 smo pripravili program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program smo razvili skupaj s partnerji iz Hrvaške, Avstrije in Italije v sklopu evropskega projekta ADRIART katerega vodilni partner smo od leta 2011. Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 18. septembra 2014 z odločbo št.:6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje »Medijske umetnosti in prakse (MUP)«.

15. septembra 2016 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 dala soglasje k preoblikovanju Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

19. 10. 2016 je bila z odločbo št.: 6033-475/2016/8 Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici vpisana v Razvid visokošolskih zavodov pri Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport.

V študijskem letu 2009/2010 smo prvič razpisali vpis v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski performans, spletna video in TV-produkcija, animirana in video grafika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)

- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionalc svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključí s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifik del, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Akademija se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima, Monstra ipd).

Tako tudi v tem študijskem letu nadaljujemo sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka. Nagrado s katero je leta 2011 Univerza v Novi Gorici prvič sodelovala s festivalom tudi kot podeljevalec nagrade za najboljši »evropski študentski animirani film«, smo leta 2012 še nadgradili. Organizator je takrat k sodelovanju poleg UNG povabil še Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje UL in tako podvojil vrednost nagrade, ter kot podeljevalca študentske nagrade povezal obe univerzitetni instituciji, ki v Sloveniji delujeta na področju animiranega filma: Akademija umetnosti UNG in Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL. V žiriji tako sodelujejo trije izbrani študentje AU ter trije izbrani študentje ALUO ter profesor animacije iz tujine, ki je prisoten na festivalu kot žirant.

V študijskem letu 2012/13 smo prvič razpisali vpis v program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse (MUP). Program MUP pokriva področja: animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse. Odločili smo se, da program v študijskem letu 2012/13 začnemo pilotsko izvajati kot edini partner. S tem smo pokrili tudi potrebo po nadaljevanju izobraževanja na drugi stopnji za naše diplomante. V študijskem letu 2013/14 smo imeli prvo diplomantko. Do konca študijskega leta 2019/20 je na programu Medijske umetnosti in prakse diplomiralo 13 študentov.

Vpis (DUP) v študijskem letu 2020/2021

- v prvi letnik se je vpisalo petnajst (15) študentov
- v drugi letnik se je vpisalo trinajst (13) študentov
- v tretji letnik se je vpisalo osemnajst (18) študentov

- v absolventski staž se je vpisalo sedem (7) študentov

Vpis (MUP) v študijskem letu 2020/2021

- v prvi letnik so se vpisali trije (3) študentje
- v drugi letnik so se vpisali štirje (4) študentje
- v absolventski staž se je vpisal en (1) študent

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpisnih rokih smo imeli dvaindvajset (28) interesentov in po opravljanju preizkusa nadarjenosti je v prvi letnik vpisanih petnajst (15) študentov.

V letošnjem letu smo z vpisom zadovoljni. A vseeno nas skrbi vpis v prvi letnik dodiplomskega študija. Večino težav nam povzroča predvsem dejstvo, da nimamo koncesije in morajo zato študentje plačevati šolnino. Zaradi tega dejstva smo vsako leto v skrbeh, da ne bomo zapolnili razpisanih mest z najboljšimi kandidati, kljub izraženemu interesu (po prijavih je bil skoraj 200%).

Kot vsa leta do sedaj, vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko razpršeni po celi Sloveniji. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega ali filmskega) predznanja. Tudi letos se je tudi na dodiplomski program vpisalo nekaj tujih študentov. V prihajajočem študijskem letu imamo v 1. letniku dodiplomskega programa vpisanih sedem (7) tujih študentov, po en študent iz Rusije, Pakistana, Kazahstana, Srbije, Bosne in Hercegovine, Severne Makedonije in Hrvaške..

V kolikor se z Ministrstvom za visoko šolstvo podpiše koncesijska pogodba in postane študij na Akademiji umetnosti brezplačen, pričakujemo interes okoli 250% ali več in popolnitev mest z ostro selekcijo sprejemnih izpitov (za študijsko leto 2020/21 smo razpisali 15 mest).

Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemni izpit, ki je sestavljen iz portfolija (osebne ustvarjalne mape), motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor. Tu ponovno nismo bili zadovoljni z vpisom v prvi letnik. Nismo zapolnili vsa razpisana mesta. Vpis je omejen na deset (10) prostih mest in pričakujemo popolnitev mest. Navkljub izkazanemu zanimanju (9 kandidatov), so se za vpis odločili le trije študentje. Predvsem smo opazili, da se zelo pozna osip naših diplomantov in ostalih slovenskih študentov. Letos smo uspeli vpisati le eno lastno diplomantko, ki se je odločila po diplomi prve stopnje študij nadaljevati pri nas. Pri prehodih naših diplomantov na magistrski študij je seveda odločilnega pomena, da je pri nas potrebno plačevati šolnino, medtem, ko se jih vsako leto več odloča za nadaljevanje študija na akademijah ljubljanske univerze, kjer je študij brezplačen. Zaradi prekinitve sofinanciranja študija s strani Univerze v Novi Gorici in posledičnega uvajanja šolnin v višini 3.500,00€ za študij na programih druge stopnje na celotni UNG, je tudi letos vpis na magistrski program Medijske umetnosti in prakse tudi s strani tujih študentov majhen. Letos sta se vpisali dve tuji študentki, ena iz Hrvaške ter ena iz Slovaške. Tokrat ne bo problemov s pridobivanjem viz, kar pa je bil, zaradi dolgotrajnosti, velik problem prejšnja leta. Poleg teh tujih državljanov, se nam je vsako leto povečala prisotnost tujih študentov preko različnih izmenjav. V zadnjem semestru študijskega leta 2019/20 smo imeli na izmenjavi le dve študentke iz Turčije, ki ju je pandemija ujela sredi izmenjave in sta se odločili, da ostaneta do konca semestra pri nas. Eni je uspelo v tem času narediti izjemno kvalitetno animacijo, ki je bila celo sprejeta v

tekmovalni del mednarodnega festivala Animateka 2020. V letošnjem letu, zaradi zdravstvenih razmer ne pričakujemo študentskih izmenjav.

Poleg sprememb, ki smo jih bili prisiljeni uvesti zaradi karantene smo le mesec pred tem izvedli preselitev celotne pedagoške dejavnosti iz prostorov v Gorici v Italiji v prostore v Novi Gorici. Tako se sedaj celotna pedagoška dejavnost Akademije umetnosti odvija v prostorih v Rožni Dolini, Nova Gorica. Na razpolago imamo več 1.000m², ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti, ter servisne prostore. Jeseni pa smo začeli z obnovo dodatnih 250m² prostorov namenjenih studiju za video in fotografijo. Opremili smo učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami ter pridobili dodatne prostore za produkcijo animacije. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero in tri fotoaparate, ki so namenjeni snemanju videa v visoki HD ločljivosti. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studije, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje imajo na razpolago univerzitetno knjižnico, ki je locirana v isti zgradbi kot Akademija umetnosti. V univerzitetni knjižnici je poseben del, ki je namenjen strokovnim knjigam iz področja izobraževalnih programov Akademije umetnosti, ki nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V študijskem letu 2018/2019 smo na razpisu Programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija 2014 – 2020 uspeli s projektom DIVA - Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij. Vodilni partner projekta je Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Venezia Rovigo Delta Lagunare iz Italije.

V študijskem letu 2018/2019 smo na razpisu Ministrstva za kulturo RS za izbor operacij »Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK)« uspeli kot član konzorcija s projektom Kons::Platforma. Vodilni partner je Zavod za kulturo, umetnost in izobraževanje Kersnikova.

V študijskem letu 2017/2018 smo na evropskem razpisu Ustvarjalna Evropa (2014-2020) - medsektorski sklop / Connect/2017/3346110 / Modules for Masters degrees and Science pridobili projekt MAST - Module in Art, Science and Technology, ki združuje naslednje partnerje združuje naslednje partnerje: Univerza v Novi Gorici, Slovenija (vodilni partner), Madeira Interactive Technologies Institute (Portugalska), Technical University Graz (Avstrija), Zavod Kersnikova (Slovenija), Kitchen Budapest (Madžarska), Culture Action Europe (Belgija) in Croatian Cultural Alliance / Unicult programme (Hrvaška). Zaradi pandemije smo ta projekt podaljšali do konca novembra 2020.

Projek pridobljen na razpisu: Erasmus+, Strateška partnerstva CDICAE, ki združuje partnerje Ercyes Universitesi, Turčija - vodilni partner, DUMLUPINAR Dumlupinar Universitesi, Turčija, Word University Service of the Mediterranean, Španija in Univerza v Novi Gorici smo uspešno zaključili decembra 2019.

Tudi v študijskem letu 2019/2020 smo uspeli pridobiti sofinanciranje realizacije študijskih filmov s strani Slovenskega filmskega centra. To sofinanciranje je za nas zelo pomembno, kajti s tem nas je Ministrstvo priznalo poleg akademije ljubljanske univerze, kot edino univerzitetno izobraževalno institucijo v Sloveniji na področju filma. To nam poleg avtomatskega sodelovanja in sofinanciranja v tehniki Viba filma, omogoča tudi dogovarjanje

s Slovensko nacionalno televizijo o sodelovanju, tehnični pomoči in uvrstitvi študijskih filmov v nacionalni televizijski program.

V študijskem letu 2019/2020 je število zaposlenih na Akademiji umetnosti UNG naslednje: trije sodelavci s polnim delovnim časom ter dva sodelavca s polovičnim delovnim časom za nedoločen čas, ki so redno zaposleni na pedagoškem področju; sodelavko, ki skrbi za tehniko in opremo ter sodelavko, ki skrbi za izvedbo produkcijskega procesa tudi za nedoločen čas s polnim delovnim časom; sodelavko, ki skrbi za povezavo pedagoškega in produkcijskega procesa s polnim delovnim časom. Poleg tega imamo za potrebe projektov sodelavca, ki je zaposlen za trajanje projekta DIVA, ter še sodelavca s skrajšanim delovnim časom za določen čas za trajanje različnih projektov ter sodelavko, ki je zaposlena za dopolnilni delovni čas. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji pogodbeni sodelavci. Poleg več kot petintridesetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli najmanj tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove akademije v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos ponovno sodelovali na osrednjem izobraževalnem sejmu »Informativa« v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije.

V letu 2013 je na pobudo Rektorske konference zaživel Univerzitetni umetniški observatorij, ki združuje predstavnike vseh štirih univerz in predstavnike vseh univerzitetnih umetniških šol. Tvorno v UUUO RK RS sodelujeta tudi predstavnika naše univerze in akademije.

S selitvijo in izgradnjo dodatnih prostorov za akademijo (foto in video studijev) v stavbi v Rožni Dolini, ki je v lasti Univerze v Novi Gorici, predvidoma do začetka študijskega leta 2020/2021, predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje s predvidenim številom vpisanih študentov do nadaljnjega, do izgradnje univerzitetnega kampusa. Zelo pomembno je tudi naše delovanje v kulturnem povezovanju Nove Gorice in Gorice. Delovanje ob meji postavlja v poseben položaj tudi Univerzo v Novi Gorici, ki deluje na najbolj zahodni meji države. Tovrstna pozicija in delovanje je še posebej pomembno ob političnem trudu povezovanja teh dveh mest. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) je akreditirala oba programa, ki jih izvaja Akademija umetnosti. V letošnjem letu je izpeljala vzorčno evalvacijo programa 1. stopnje DUP tako, da smo v zadnjih devetih letih prešli pet evalvacij Nacionalne agencije. V nadaljnje bomo energijo usmerili predvsem v pridobitev koncesije, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Akademije umetnosti, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih in normalno vsakoletno posodabljanje opreme, ki je nujna za izvedbo pedagoško produkcijskega procesa. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili predstavnike za vse module.

Akademija umetnosti UNG je izvajala v študijskem letu 2019/2020 naslednje izobraževalne programe:

- Programi I. stopnje (VS): Digitalne umetnosti in prakse (animacija, videofilm, fotografija, novi mediji)
- Programi II. stopnje: Medijske umetnosti in prakse (animacija, film, fotografija, novi mediji, scenski prostori, sodobne umetniške prakse)

Z oktobrom 2016 je Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici zaključila vse uradne formalne postopke preoblikovanja v akademijo in študijsko leto 2016/2017 začela kot **Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici**. S tem dejanjem smo v Sloveniji po letu 1946 dobili prvo novo univerzitetno akademijo.

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Akademije umetnosti je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti je Rene Rusjan.

Senat Akademije umetnosti je 17. marca 2020 izpeljal volitve v senat šole. Senat sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi:

- **Janez Burger**, izredni profesor
- **Rastko Ćirić**, redni profesor
- **Rajko Grlić**, redni profesor
- **Boštjan Potokar**, izredni profesor (dekan)
- **Rene Rusjan**, redna profesorica
- **Kolja Saksida**, docent
- **Tina Smrekar**, docentka
- **Ana Prebil**, (študentka)
- **Aljaž Lavrič**, (študent)

Senat je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa aktivna področja/module študijskih programov.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s

svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks. V bližnji prihodnosti nameravamo z novimi programi pokriti še področje umetnost, znanost, tehnologija ter področje zvoka. Vsa nova področja bomo pokrili predvsem na drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Vizija in naloge za njeno čim širšo uresničitev, ki si jih zadajamo za naslednje leto, dve:

Formalizacija obstoječih programov:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- pridobitev koncesije

Tudi po pridobitvi koncesije in s tem normalizacije financiranja izvedbe programov, bomo obdržali določeno doplačilo za vpis v vsak letnik. Upravnemu odboru UNG bomo predlagali za program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse obvezen prispevek ob vpisu v višini 950€ za vsako študijsko leto. Tak sklep je Upravni odbor UNG že sprejel s študijskim letom 2014/2015 za program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse Tako pridobljena sredstva bodo v celoti namenska in sicer za nakup in redno obnavljanje strojne in programske opreme (računalniki) ter posebne opreme za video, fotografijo in animacijo. Doplačilo za nadstandard postaja za sorodne šole (umetniške akademije) praksa tudi po svetu.

Vpis v obstoječa programa:

Program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse (razpisano 15 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 20 do 25% (3-4 tuji študentje)
- ohraniti število izmenjav naših študentov (3-5 študentov tretjega letnika in/ali absolventov letno na tujem)
- obdržati število izmenjav tujih študentov pri nas (vsaj 3-5 letno)

Program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse (razpisano 10 mest)

- obdržati vpis tujih študentov na 30% (3 tuji študentje)
- vzpostaviti razmerje vpisanih študentov (povečati število lastnih diplomantov):50% lastnih diplomantov, 20% ostalih slovenskih univerz, 30% tuji študentje
- ohraniti število studijev, ki jih izvajamo skupaj s partnerji:vsaj štiri delavnice na leto v tujini na tujih univerzah

- povečati migracijo študentov med našo šolo in partnerskimi akademijami izven studijev med rednim delom študija (posamezen semester ali celo leto)
- ohraniti (in po možnosti povečati) število evropskih projektov, ki jih letno izvajamo skupaj s partnerji: vsaj dva večja projekta letno
- pridobiti nov projekt s katerim lahko nadaljujemo povezavo s partnerji iz Azije: (Chiang Mai University, Izmir...)

Povečati svojo prisotnost na vseh tujih trgih. Povečati sodelovanja na različnih razstavah in festivalih. V ta namen profesionalizirati mesto producenta študentske produkcije.

- vzpostaviti močno povezavo s producenti na italijanski strani in preko njih pridobiti koproduciranje študentskih filmov (Transmedija)
- nadaljevati in razširjati delovanje v Gorici in širše, preko obstoječih povezav (DAMS, Kinoatelje, Mediateka, Kinemax, Postaja Topolove) in vzpostaviti nove (Galerije, društva vizualnih umetnikov, Alpe Adria Audiovisual ...)
- povečati prisotnost na trgih bivše Jugoslavije: preko zadovoljnih študentov in diplomantov in z večjo prisotnostjo na festivalih in razstavah (Oktobrski salon, Balkanima, MovableArtColonies etc.)
- povečati prisotnost v Aziji: izmenjave v obe smeri z obstoječimi partnerji, povečati vpis azijskih študentov na program druge stopnje

Akademija kot produkcijska enota (izobraževanje - produkcija)

Vse umetniške šole imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo povezane dejavnosti produkcije. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je sestavni del šole. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. V ta namen je nujno imeti poleg pedagoških delavcev še tri delovna mesta, ki so bolj vezana na produkcijo:

- strokovni sodelavec, koordinator programa (asistent direktorice programa, ki skrbi za koordinacijo vseh dogovorjenih aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in post produkcijo, izdaja vso tehniko študentom in profesorjem, skrbi za končno pripravo del s katerimi šola nastopa navzven)
- strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije, za koordinacijo s koproducenti ter za distribucijo del po festivalih, razstavah)

Ko pridobimo koncesijo in s tem normaliziramo način financiranja, bomo povečali število redno zaposlenih. Tako bi normalizirali delo vseh ostalih obveznosti poleg pedagoških in predvsem dobili sodelavce, ki bi jih lahko zadolžili za vodenje posameznih modulov in praktikumov. Večino pedagoških in strokovnih sodelavcev pa bodo še vedno predstavljali pogodbeno zaposleni. Večina sodelavcev namreč delujejo kot samostojni avtorji in imajo status samozaposlenega v kulturi ali kakšno drugo obliko zaposlitve ustvarjalcev. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, izbiramo le vrhunske avtorje, ki na svojem področju tudi redno delujejo in jih zato zaposlujemo preko avtorskih pogodb.

Ena od posebnosti izobraževanja na področju umetnosti je tudi medsebojno sodelovanje študentov in njihova prisotnost na šoli, ki jo jemljejo tudi kot studio in atelje. V ta namen imamo močno razvit tako imenovan "socialni del šole", katerega del predstavlja tudi interna knjižnica z vso specifično literaturo. Vsa leta se nam izkazuje, da je nujno, da imamo

vzpostavljeno "tajništvo šole", kjer študent in zainteresirani dobi vse potrebne informacije o študiju, oseba v tajništvu pa skrbi tudi za potreben pretok informacij med vsemi deležniki izobraževanja in produkcije.

Tako bi z novimi, redno zaposlenimi sodelavci pokrili vse nosilne module (animacija, fotografija, video, novi mediji, sodobne um. prakse, scenografski prostori) in digitalni praktikum ter splošni modul (zgodovine in teorije).

Vizija nadaljnjega vklapljanje v strokovno okolje

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- RTVS vzpostaviti status AU podoben kot ga ima AGRFT skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi AU)
- spodbuditi nadaljevanje dela Univerzitetnega umetniškega observatorija
- nadaljevati sodelovanje s Filmsko iniciativo in sodelovanje AGRFT in Nacionalnim svetom za kulturo
- nadaljevati in razširiti sodelovanje z ALUO

Novi programi:

V naslednjih dveh do treh letih razviti možnost začetka vpisa v program tretje stopnje na področju umetnosti. Program bo sestavljen tako odprto, da bo omogočal posameznim kandidatom vpis na vsa področja, ki jih s svojimi izobraževalnimi programi in kadri Akademija umetnosti UNG že izvaja na prvi in drugi stopnji.

V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo na Hrvaškem ter novimi partnerji Chiang Mai in Izmir). program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Akademije umetnosti spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega je mogoče kot prilogo najti v vsakokratnem univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Akademiji umetnosti poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, in objavljena na spletnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva

(NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo koordinatorja za kakovost, direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvom Akademije umetnosti in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdela samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov, ki se izvajata v okviru Akademije umetnosti (visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse in magistrski program 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa ter z njimi seznanita Senat Akademije umetnosti, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov* UNG. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštevane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov* UNG povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Zaradi specifičnosti izvedbe spomladanskega semestra v študijskem letu 2019/20, ko smo morali praktično celoten semester izvesti na daljavo, smo izvedli še dodatno interno anketo, ki se je nanašala na študij na daljavo, različne načine dela, uporabo različnih platform:

- Študentska anketa za oceno načina in kakovosti študija na daljavo

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Akademije umetnosti poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo na lokaciji tajništva Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Tudi pri tokratni uporabi rezultatov anket je potrebno opozorili, da smo z anketami zaobsegli le malo število študentov in še to samo študente prvega in drugega letnika programa 1. stopnje ter samo prvega letnika programa 2. stopnje. Zato menimo, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele takrat, ko bo večina študentov resno in odgovorno izpolnila ankete. K temu si prizadevamo tako skozi institut študentskega predstavnštva in

vključevanje študentov v aktivno delo Senata, kot tudi z neformalnimi oblikami zbiranja in preverjanja podatkov o zadovoljstvu študentov ter njihovimi predlogi. Zato tudi tokrat opozarjamo, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

Iz zgoraj navedenih razlogov dekan in direktorica programa vsakoletno opravljata tudi neformalen razgovor s študenti. K temu dogodku so vabljeni vsi študenti Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Iz njega izidejo neformalno protokolirani zapisi, ki jih omenjena kot vodji Akademije umetnosti prediskutirata s Koordinatorjem za kakovost, po potrebi tudi z enim ali obema predstavnikoma študentov, ter po potrebi predata v presojo Senatu Akademije.

V študijskem letu 2019/20 smo zaradi prvega vala covid situacije še posebej pozorno spremljali počutje študentov in njihov odnos do prehoda na delo na daljavo, skušali zaznavati njihove morebitne težave dela v domačem izoliranem okolju ter morebitne težave v komunikaciji z učitelji in mentorji. V ta namen smo organizirali online srečanja, v posebnih primerih tudi posebne konzultacije glede tovrstnih težav (bodisi z direktorico programa, posameznimi nosilci modulov ali koordinatorko urnika in produkcije). Študentje so v anketah zelo pohvalili kvaliteto prilagoditve dela na daljavo, a bili precej frustrirani zaradi nezmožnosti izpeljave praktičnih vaj in produkcije. Večino praktičnih vaj smo lahko izvedli tik pred pričetkom novega študijskega leta, preden se je pričel drugi val.

3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse (180 ECTS), ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2019/2020 je bila od petnajstih (15) študentov vpisanih v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija sedem (7) študentov
- fotografija dva (2) študenta
- videofilm pet (5) študentov
- novi mediji en (1) študent

V študijskem letu 2019/2020 je bila od osem (8) študentov vpisanih v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija šest (6) študentov
- videofilm dva (2) študenta

V študijskem letu 2019/2020 smo imeli dve študentki na celoletni Erasmus izmenjavi. Obe sta bili iz Yasar University, Izmir, Turčija. Obe sta ostali navkljub Pandemiji in posledičnem prehodu na izobraževanje na daljavo. Večje število študentov pa smo gostili tudi preko krajših CEEPUS izmenjav

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dveh enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent navadno dva mentorja. Poleg mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično

nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena timskega delu, ima vsak študent možnost in večinoma tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, snemalna knjiga, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju, študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitvena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Medijske umetnosti in prakse - 2. stopnja

Magistrski program Medijske umetnosti in prakse (120 ECTS) študentom ponuja specializacijo na enem izmed področij (oziroma tudi na vmesnih področjih) nosilnih modulov:

- Animacija
- Film,
- Fotografija,
- Novi mediji,
- Sodobne umetniške prakse
- Scenski prostori

Na študijski program 2. bolonjske stopnje Medijske umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Akademije umetnosti se lahko vpišejo kandidati, ki so diplomirali na univerzitetnem ali visokošolskem programu (180ECTS). Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

- preizkus umetniške nadarjenosti 90 %
- povprečna ocena opravljenih študijskih obveznosti dodiplomskega študija 10 %

Preizkus nadarjenosti se sestoji iz :

- predložen portfolijo (osebna mapa) kandidatovih umetniških del
- biografija
- motivacijsko pismo s kreativno idejo
- razgovor

V študijskem letu 2019/2020 je bil v prvi letnik vpisan en (1) študent na modul:

- film en (1) študent

V študijskem letu 2019/2020 je bila od treh (3) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih je naslednja:

- sodobne umetniške prakse dva (2) študenta
- film en (1) študent

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- magister medijskih umetnosti in praks

Oba študijska programa s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

Podrobne podatke o študiju na Akademiji umetnosti dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tako so bile študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu.

Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Akademija umetnosti še svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov in kolokvijev. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020

Analiza programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse in programa druge stopnje Medijske umetnosti in prakse

- *Aktualnost vsebin obstoječega programa in vključevanje novega znanja, pridobljenega na podlagi znanstveno-raziskovalnega, strokovnega, oziroma umetniškega dela ter drugih dosežkov na področju študijskega programa*

Študijska programa 1. in 2. stopnje, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG izobražujeta na področju umetnosti, predvsem umetnostnih praks. Oba sta razdeljena na module: Video, film, animacija, fotografija, novi mediji, sodobne umetniške prakse ter scenografski prostori. Programa sta plod dolgoletnega predhodnega izvajanja programov na predhodni šoli ter upoštevanja načinov izobraževanja, ki jih izvajajo na sorodnih šolah v Evropi. Oba programa sta naravnana močno mednarodno ter uporabljata in upoštevata vse nove smernice v izobraževanju na področju umetnosti, kakor tudi uporabo novih tehnologij, mehanizmov podpore akademski mobilnosti, tesne vpetosti v tako mednarodno kot lokalno okolje, itd.

- *Skladnost predlaganih sprememb z vizijo in strategijo razvoja fakultete in Univerze*

Vse predlagane spremembe so usklajene z vizijo Akademije umetnosti, ki je del vizije in strategije razvoja Univerze v Novi Gorici. Pri tem upoštevamo ter smiselno in selektivno prilagajamo tudi razvojne strategije različnih dobro uveljavljenih institucij po svetu, s katerimi tesno sodelujemo. Študijski programi so tako v prvi vrsti ustvarjalno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji in strokovnjaki s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja ter tako osebnostnega kot akademskega razvoja vseh udeleženi. Vse predvidene spremembe programa z uvajanjem novega modula (MAST), ki bo omogočil predvsem prenos le-tega znanja v interdisciplinarno podjetniško okolje, še nadgrajujemo skozi nadaljnje Evropske projekte (Ustvarjalna Evropa, Erasmus+ Strateška partnerstva, Interreg).

- *Povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti*

Povezanost med predmeti je na obeh študijskih programih tako vertikalna kakor tudi horizontalna, pri tem pa oblikuje kurikularno matriko, ki je odzivna na naglo spreminjajoče se potrebe na trgu dela. Izobraževanje na področju filma (vključno z animacijo) je namreč v svoji osnovi produkcije timsko delo. Tako pri vsaki produkciji sodelujejo študentje v različnih vlogah (režija, kamera, snemanje zvoka, asistent ...). S takim načinom študijske produkcije študent dobi vpogled in osnovna znanja na vseh področjih produkcije, skozi sam študij pa se tudi nauči dela v skupini in sestavljanja kreativnih skupin. Podobno je tudi na področjih Novih medijev in Sodobnih umetniških praks, kjer pa se interdisciplinarno sodelovanje praviloma izmešča iz šolskega okolja.

- *Konsistentnost in vsebinska povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija*

Glavni cilj študijskega programa je izobraževati in usposabljati strokovnjake ter ustvarjalce, ki bodo imeli vsa potrebna znanja za produkcijo na področjih in v medijih za katere programi izobražujejo, glede na izbiro nosilnega modula. Posamezni predmeti oziroma moduli so strukturirani tako, da spodbujajo intenzivno raziskovalno, a praviloma tudi produkcijsko naravnano umetniško delo, večina programa pa je usmerjena v uporabo le tega znanja v konkretni umetniški produkciji (dve celoviti razstavi letno, redna sodelovanja z zunanjimi partnerji, ki prinašajo produkcije v resničnem okolju festivalov, galerij, podjetij, v javnem prostoru ipd.).

- *Vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje*

Program prve stopnje v začetnem letniku sestavljajo predmeti skozi katere pridobi študent osnovna, temeljna znanja v vseh štirih nosilnih modulih (Videofilm, Animacija, Fotografija in Novi mediji). Osrednji Digitalni praktikum je namenjen pridobitvi znanj uporabe različnih tehnik, temu pa je komplementaren Kreativni praktikum, v katerem študent pridobi osnovna znanja s področja kreativnih veščin, potrebnih za produkcije v posameznih medijih. V naslednjem letniku študent izbere svoj modul in predmeti, ki so mu na voljo, se zožijo tako, da odgovarjajo na specifične potrebe produkcije iz izbranega modula. Vsa tri leta študenta spremljajo teoretični predmeti zgodovine in teorije umetnosti in posameznih medijev.

Na študijskem programu druge stopnje študent že vstopi z znanjem osnov posameznih medijev, tehnologij in kreativnih praks (kar zagotovi ustrezno kompleksen sprejemni mehanizem), zato že ob preizkusu nadarjenosti predstavi svojo zasnovo projekta, ki ga bo izvajal v dveh letih magistrskega študija. Prvo leto mu je ponujen izbor predmetov, ki mu omogočijo poglobljeno pripravo projekta in v naslednjem letniku so vsi predmeti usmerjeni v pridobivanje znanja produkcije za namen praktičnega magistrskega dela, ob katerem razvije tudi teoretsko pisno nalogo.

- *Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov. (Razmere za praktično izobraževanje študentov posebej na strokovnih študijskih programih)*

Študijska programa predvidevata pridobivanje temeljnih znanj v okviru splošnih in izbirnih predmetov, intenzivno praktično umetniško delo študentov in kritično-polemične udeležbe v razpravah tako o lastnem delu kot o dejanski produkciji in diskurzu nasploh. Klasičnih organiziranih oblik študija (predavanj) je razmeroma malo, namenjena so predvsem zgodovini in teoriji umetnosti ter spoznavanju posameznih medijskih okolij. Večina (okoli 80%) dela je usmerjena v praktično produkcijo umetniških del, kar pomeni, da je večina pedagoškega dela zasnovana na individualnem pristopu skozi korekture ter kritične pogovore. Zavedamo se, da je pri tako velikem obsegu samostojnega dela potrebno skrbno sledenje študentovemu razvoju, zato poleg individualnih korektur, študent vsako leto na treh »pičih« predstavi napredek svoje produkcije. Ta proces poteka pred celotnim zborom profesorjev in strokovnih sodelavcev na določenem področju, ki sodelujejo pri poteku izobraževalnega programa v določenem modulu. Ti »piči« so javni in na njih vedno sodelujejo tudi vsi študentje po vertikali določenega medija ter zunanji deležniki, predvsem različni možni koproducenti, pa tudi kritiki in kuratorji.

- *Ustreznost študijska gradiva, uvajanje študijskih gradiv v elektronski obliki za potrebe e-študija, študija na daljavo ali drugim oblikam študija prilagojenim študentom s posebnimi potrebami*

Študijsko gradivo je predpisano v učnem načrtu. Večina učnega gradiva za praktični del programa so različni digitalni nosilci na katerih so poleg svetovnega in domačega izbora za posamezen medij *tudi* primeri študijske produkcije naših predhodnih študentov in diplomantov. V ta namen Akademija umetnosti UNG vsake dve leti izdela in založi DVD, na katerega zapišemo izbor najboljših študentskih del. Poleg tega Akademija umetnosti UNG znotraj večine različnih projektov producira različne nosilce z zapisi rezultatov projektov in ti so po navadi ravno tako filmi, animacije, fotografije ter novomedijski izdelki. Precej uveljavljen in dobro obiskan je tudi že šolski Vimeo kanal za spletni video <https://vimeo.com/ungakademijaumetnosti> s trenutno okoli 450 video deli, urejenimi po različnih kategorijah in albumih.

- *Evalviranje obremenitev študentov, njihovega napredovanja in dokončanja študija*

Sledenje obremenitvi študentov poteka letno z Anketami o obremenitvi študentov. Ker ankete še vedno ne dosežejo vseh študentov, je tej tematiki posvečen tudi del uvodnega sestanka na začetku vsakega študijskega leta, na katerem se zberejo vsi študenti in direktorica programa.

Po prenovi anket in njihovi poenostavitvi so prikazane obremenitve študentov večinoma v okviru predvidenih. Nekoliko višje obremenitve so že ves čas zaznavne pri praktičnem zaključnem delu. Ker smatramo, da je za uspešen študij nujno, da gre vsaj enkrat študent »samostojno« preko celotnega produkcijskega procesa, dopuščamo take obremenitve ter poskušamo na ostalih področjih (modulih) čim bolj zmanjšati (nad)obremenitve v zaključnih letnikih, ter (z vidika študenta ter njegove porabe časa) iskati sinergije med moduli.

Študenti praviloma uspešno napredujejo po letnikih. Največja ovira je prezgodnje zaposlovanje (velika potreba po tovrstnih tehničnih znanjih), zaradi česar nekateri študenti začasno ali celo trajno prekinajo študij.

- *Doseganja kompetenc oziroma učnih izidov z načrtovanimi*

Doseganje kompetenc in učnih izidov primarno preverjajo nosilci posameznih predmetov, pomembno pa je tudi medpredmetno preverjanje (na predstavitev projektov (pitch), v podiplomskem modulu "Pot razvoja", ob semestrskih razstavah ipd.). Povprečne ocene na obeh programih so višje od 9, kar kaže na uspešno doseganje učnih izidov. Prav tako večina diplomantov nadaljuje z umetniškim delom v različnih institucijah ali kot samostojni delavci v kulturi, kar je dober pokazatelj uspešno pridobljenih kompetenc za samostojno kreativno delo na področju umetnosti.

- *Ustreznost preverjanja in ocenjevanja znanja*

Številčno ocenjevanje se je izkazalo kot primerno pri teoretskih predmetih. Manj primerno je pri praktičnih predmetih, vendar do sedaj še nismo našli boljšega načina, saj je potrebno zagotoviti tudi navezavo na Bolonjske standarde in primerljivost, prehodnost v sistemu ECTS ipd. Ker gre za izobraževanje na področju umetnosti je večina pedagoškega procesa vezana na produkcijo umetniških izdelkov. Te izdelke razstavimo dvakrat letno, na semestrski in letni razstavi, kjer so v postopku javne predstavitve in ocenitve ter ob otvoritvi na razpolago javnemu ogledu in kritiki, ki je v vsakokratnem "Obhodu" praviloma tudi ustrezno organizirana, vabljen (npr. Šola za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti – SCCA). Diplomski (kakor tudi kasneje magistrski) izdelki (sestavljani iz praktičnega in teoretičnega dela) se zaključijo z javnim zagovorom pred štiričlansko komisijo. Vsi praktični diplomski izdelki s področja filma in animiranega filma pa so prijavljeni na vse pomembne domače in tuje festivale, kjer jih ocenjujejo neodvisne mednarodne žirije. Izbor in sodelovanje na pomembnih festivalih ter še posebej morebitne nagrade, so nedvomno jasen pokazatelj kvalitete in močna motivacija znotraj akademske skupnosti.

- *Analiza vpisa*

Vpis na program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse je že vsa leta od ustanovitve stabilen. Imamo omejitve vpisa na 15 študentov na generacijo. Praviloma se prijavi okoli 25 kandidatov (150 do 200%). Vsi kandidati opravljajo preizkus umetniške nadarjenosti, ki je sestavljen iz dveh krogov. Kandidat odda portfolio (ustvarjalno mapo, oz. portfelj) in motivacijsko pismo z življenjepisom. Tričlanska komisija pregleda prispele mape, jih predoceni, ter povabi kandidate na razgovor. Vsak kandidat ima razgovor ločeno z vsakim članom

komisije, ki točkujejo posamezna dela in vtis posebej, ter nato še komisijsko prediskutirajo ustreznost vsakega od kandidatov, s tem pa tudi že vzpostavijo določeno sliko in profil letne skupine študentov, prihajajočega letnika, kar omogoča ustrezno programsko načrtovanje. V fazi preizkusa nadarjenosti skrcimo število kandidatov na okvirno 15. V zadnji fazi vpisa pride do vsaj 10% upada zaradi šolnin. Šolnine (ker Akademija umetnosti še vedno nima koncesije) so razlog, ki odvrne največje število kandidatov in povzroča negativno selekcijo. Po pridobitvi koncesije pričakujemo 250-300% interes kandidatov ter selekcijo, ki bo temeljila izključno na kvaliteti in motiviranosti posameznih kandidatov.

Na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse je vpliv šolnin še bistveno močnejše izražen. Ko smo začeli izvajati program, smo imeli v sklopu evropskega projekta (ADRIART), v katerem smo program pripravili, zagotovljena tudi sredstva za izvedbo pilotne generacije programa (3 leta). Ko se je ta čas iztekel, je UNG uvedla šolnine in vpis je iz polne generacije (10 študentov) padel na polovico. Še bolj je padec vpisa opazen po nacionalni strukturi študentov. Če smo imeli prva leta nekako pričakovano strukturo (50% svojih diplomantov 20% drugih slovenskih diplomantov in 30% tujih diplomantov), se je ta struktura z uvedbo šolnin popolnoma podrla in trenutno se vpisujejo skorajda samo tujci.

- *Preverjanje in analiza zaposljivosti diplomantov*

Preverjanje in analizo zaposljivosti diplomantov ugotavlja Karierni center UNG. Po analizah Kariernega centra je zaposljivost diplomantov Akademije umetnosti UNG po 6 mesecih višja od 80 %, po enem letu pa celo 100%. Morda je potrebno izpostaviti, da diplomanti Akademije umetnosti dobijo zaposlitve v dveh popolnoma različnih okoljih. Prvo je seveda samozaposlitev in drugo so delovna mesta v različnih kulturnih institucijah ter kreativnih industrijah. Status samostojnega umetnika se sicer počasi izboljšuje a še vedno postavlja mladega umetnika v relativno dosti slabšo pozicijo kot jo imajo njegovi kolegi, ki dobijo zaposlitev v kulturnih institucijah ali kreativnih industrijah.

Nekaj diplomantov 1. stopnje nadaljuje študij v Sloveniji ali tujini. V Sloveniji je trenutno najvišja možna oblika študija s področja umetnosti 2. stopnja. Nekateri diplomanti 2. stopnje pa nadaljujejo doktorske študije v tujini. Za tovrstne študije teoretičnih ali praktičnih doktorskih študijev v tujini se odloča izjemno malo število diplomantov.

- *Ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju*

Izobraževanje na področju umetnosti se vedno vrti v nekakšnem začaranem krogu kar zadeva potrebe trga po tovrstnih diplomantih. Na eni strani vlada prepričanje, da tovrstnih kadrov družba ne potrebuje, po drugi strani pa se vse pogosteje pojavi priložnost ali celo nuja, ko je potrebno pokazati in izpostaviti kakšnega uspešnega ustvarjalca. Seveda pa vsi, ki se ukvarjamo z izobraževanjem na področju umetnosti, nimamo tovrstnih problemov. Podpiramo in trudimo se vsakemu posamezniku, ki se usmeri v samostojno umetniško dejavnost, omogočiti čim lažji prehod iz varnega študijskega okolja v profesionalno, zaposlitveno okolje. Zato že v času študija študent sodeluje z resničnim okoljem (domači in tuji koproducenti, Viba in drugi avdio in video studiji, različni novomedijski oz. sodobno-umetniški festivali ter platforme...).

Po drugi strani pa se oblikujejo vsako leto nove potrebe po tovrstno izobraženih kadrih. Veča se število TV hiš, vedno več je študijev za produkcijo video in interaktivnih vsebin. To so področja, ki zaposlujejo vedno večje število naših diplomantov, četudi praviloma ne vplivajo proaktivno z zahtevami po znanjih na morebitne spremembe programov. Po drugi strani se pojavljajo novi profili in nova področja, ki pa občasno zahtevajo uvedbo kakšnih novih izbirnih predmetov (npr. interdisciplinarne ustvarjalne prakse, robotika in umetna inteligenca,

igričarstvo). Tu je seveda pomemben hiter razvoj tehnologij, ki jih uporabljamo (digitalne avdio in video ter interaktivne tehnologije) in morda še pomembneje, uvedba (venomer) novih medijev, ki je odzivna na kritično ovrednotene trende. Ko smo na začetku drugega tisočletja začeli z modulom Novi mediji, je bil to prvenstveno video, nato internet, mobilna telefonija, danes predvsem družbena in socialna omrežja, umetna inteligenca in robotika, igričarstvo ter t.i. navidezne in razširjene resničnosti (vključno z javnim prostorom) ...

Prednosti Akademije umetnosti

- Majhno število študentov v razmerju z učitelji
- Praktična naravnost študija
- Velika možnost izbirnih vsebin
- Številna sodelovanja izven šole (festivali, razstave, mednarodni projekti...)
- Sofinanciranje študijske filmske in animirane produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studia Ljubljana

Pomanjkljivosti

- Plačljivost študija
- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih in magistrskih nalog, ki jih morajo v večini kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem zapolnitev razpisanih mest (15) DUP in (10) MUP na generacijo s pozitivno selekcijo
- Povečati povezanost z medijskimi partnerji (predvsem RTVS)
- Vsakoletni dogovor s Slovenskim filmskim centrom, da pri razpisu sofinanciranja študijskih filmov poveča sredstva namenjena Akademiji umetnosti UNG

Komentar glede na leto 2018/2019

- Uspešno nadaljnjo promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- Uspešno pridobljen projekt Europe FreeTV
- Uspešno pridobljen projekt v sklopu Centra za kreativnost MAO

Komentar glede na leto 2017/2018

- Uspešno nadaljnjo promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- Uspešno pridobljen Interreg projekt DIVA
- Uspešno pridobljen največji intermedijski projekt v RS, projekt KONS

Komentar glede na leto 2016/2017

- Uspešno izpeljano promoviranje prestrukturiranja iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ
- vsako leto uspemo povečati delež sofinanciranja produkcije študentskih filmov s strani Filmskega centra RS.
- Uspešno pridobljen mednarodni projekt PAIC (Ustvarjalna Evropa) na področju udeležbene umetnosti, kjer Akademija deluje kot pomembnejši partner mednarodnega konzorcija.

Komentar glede na leto 2015/2016

- Uspešno izpeljano prestrukturiranje iz visoke šole v akademijo
- Prednosti ostajajo, število sodelovanj smo še povečali
- Pomanjkljivosti smo delno odpravili z večjim povezovanjem z zunanjimi uporabniki
- Zaključene vse formalnosti akreditacij in vpisov v Razvid javno veljavnih programov pri MIZŠ

3.3 POSODABLJANJE VSEBINE ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V tem poglavju podajamo predloge za posodabljanje vsebin študijskih programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG. Za vsak študijski program posebej so podani predlogi za spremembe oziroma posodobitve vsebine in strukturiranosti programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov.

Tukaj so navedene vse spremembe študijskih programov, ki jih je sprejel senat akademije in potrdil Senat Univerze v Novi Gorici v tekočem študijskem letu. Seznam sprememb se podaja kronološko, z navedbo datuma sprejema na Senatu Akademije umetnosti in na Senatu UNG, ter datum, ko je Univerza seznanila NAKVIS o spremembah. Navesti je potrebno tudi, kdaj potrjene spremembe nastopijo v veljavo in za katero generacijo študentov veljajo.

Akademija Umetnosti redno evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa. Vsi predlogi za spremembe in posodobitve temeljijo na ugotovitvah analiz programa. Vsako leto se program Akademije umetnosti skrbno preverja, načrtujejo se morebitne spremembe delov programa, ki se tičejo bodisi **načina in metodologije dela** (npr. način izvajanja predmetov, povezanih v modul Animacija, da bi čim bolj prepletli dobre pedagoške prakse iz preteklih let z novimi ter tako čim bolj podprli nove generacije, z drugačnim predznanjem in interesi) bodisi se **zamenjuje vsebinske sklope, ki so zastareli, z novimi** (veliko teh sprememb se vsako leto zgodi v podpornem modulu Digitalni praktikum, podobno pa se posodablja tudi modul Zgodovina in teorija umetnosti in medijev), vsako leto pa se določen del programa (modul Sodobne umetniške prakse, modul Izbirnih vsebin, prav tako nosilni modul Novi mediji) postavi **skozi opazovanje generacije študentov, trendov**, ki jih zaznavamo in tako sestavljamo te vsebinske sklope 'odprtega tipa'. A nobene od teh sprememb niso bile tako velike, da bi zahtevale spremembo struktze programa. Program ima namreč posodabljanje manjšega obsega vkodirano v okvire zastavljene dinamike modulov.

O vseh spremembah so študentje obveščeni preko spletnih strani:

- Univerze v Novi Gorici (www.ung.si)
- Akademije umetnosti (<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>)

- O spremembah so študentje seznanjeni tudi preko nazornih shem programa ter v direktnih srečanjih z direktorico programa (vodenje individualnih predmetnikov), kjer se tovrstne spremembe prediskutirajo, ter preko posameznih nosilcev modulov, kjer se lahko še bolj v globno pogovorijo o tem.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2019/2020 smo zaradi epidemije v drugem semestru uvedli študij na daljavo (pri predmetih kjer je bilo to mogoče) v študijskema programu 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse. V celoti smo izvedli teoretične predmete in predpriprave in post produkcijske postopke. Samo produkcijo smo v večini primerov prenesli v čas po epidemiji maj, junij in september.

V študijskem letu 2019/2020 smo zaradi epidemije v drugem semestru uvedli študij na daljavo (pri predmetih kjer je bilo to mogoče) v študijskema programu 2. stopnje medijske umetnosti in prakse. V celoti smo izvedli teoretične predmete in predpriprave in post produkcijske postopke. Samo produkcijo smo v večini primerov prenesli v čas po epidemiji maj, junij in september.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2018/2019 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2018/2019 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2017/2018 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2017/2018 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2016/2017 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2016/2017 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2015/2016 študijskega programa 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2015/2016 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

POSODOBITEV ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

V študijskem letu 2014/2015 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

V študijskem letu 2014/2015 študijskega programa 2. stopnje medijske umetnosti in prakse nismo posodabljali.

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli.

Sodelavka Akademije umetnosti **Neda R. Bric** je sprožila idejo o prijavitvi Nove Gorice za Evropsko kulturno prestolnico leta 2025. Za pripravo predloga je k sodelovanju povabila sodelavca Akademije umetnosti **Rene Rusjan** in **Boštjana Potokarja**. Osnovna skupina je nato v sestavo osmih članov k sodelovanju povabila še sodelavca Akademije umetnosti **Petra Purga**. V sklopu osnovne pripravljalne skupine tako sodelujejo štirje sodelavci Akademije umetnosti, ki pokrivajo različna področja: vodja projekta, članica za področje sodobne umetnosti, član za področje izobraževanja (univerza), član za področje prijav mednarodnih razpisov in projektov. Pobuda je bila zelo dobro sprejeta na vseh ravneh in skupina nadaljuje z delom.

Predstavitev projekta je bila kot zaključek prvega kroga izbora, izvedena pred mednarodno komisijo februarja 2020 in kot ena od treh slovenskih projektov prisla v finalni izbor, ki bo decembra 2020.

- Sodelavka Akademije umetnosti **Rene Rusjan** je sodelovala kot predstavnica Slovenije na različnih mednarodnih razstavah in simpozijih:

- Mednarodna razstava (video instalacija: So weit so nah! / Ferngespraeche) Glockenturm Liesl, Gradec, Avstrija
- rezidenca CasaTerra 2020, Ceglie Messapica, Italiji
- skupinska razstava DLUL, Ljubljana

- Sodelavec Akademije umetnosti **Boštjan Potokar** je sodelovala na rezidenci CasaTerra 2020, Ceglie Messapica, Italiji

- Sodelavka Akademije umetnosti doc. **Tina Smrekar** je kot producentka animiranih filmov (Finta film) sodelovala na različnih festivalih po tujini.

Je članica upravnega odbora DSAF in v okviru DSAF deluje tudi kot vodja DSAF inkubatorja.

Od leta 2020 je tudi članica Evropske filmske akademije

- Sodelavec Akademije umetnosti prof. dr. **Peter Purg** je sodeloval na različnih konferencah, kuriral festival in izvedel več performansov:

- kuriral in vodil program mednarodnega festivala sodobnih umetniških praks Pixelpoint 2019 "Preverjena resničnost : delo na vmesniku se nadaljuje = Checked reality : work at the interface continues" Nova Gorica z: Kulturni dom
- vodil mednarodni projekt MAST, ki je pripeljal do mnogih vidnih rezultatov, mdr. tudi do akreditacije novega nosilnega modula Umetnost-Znanost-Tehnologija na programu MUP
- prispevek na osrednjem dogodku "MAST Symposium 2020: "Exploring innovation challenges through art, science and technology"

- nastopil na Festivalu Ars Electronica 2020 v okviru projekta konS v pogovoru "From art to innovation : do they really need us?", skupaj s predstavniki partnerjev konS
- izvedel intervjuje za produkcije odmevnih 21 podkastov "podMAST" z vodilnimi imeni kulturno-umetniškega sektorja na področju raziskovalnih umetnosti in nove glasbe (skupaj s Teeno Lange) objava marec 2020
- organiziral in moderiral odmeven "MAST Symposium 2019" s 17 mednarodnimi prispevki, v okviru Pixxelpoint 2019
- sodeloval na "MAST challenge lab discussion" ter organiziral in moderiral "MAST education and policy workshop : hybrid interfacing academy" , 22. 9. 2020, v okviru dogodka MAST Interfacing Academy
- pripravil razstavo in video prispevek "MAST Hybrid IA showcase : exhibition" na Zavodu Kersnikova Institute, Ljubljana, Slovenia, September 22-23, 2020
- sodeloval na okrogli mizi "Položaj novomedijske umetnosti. Ljubljana", Radio študent, 2020
- predaval o "Practical competencies and transferable skills of an innovation catalyst mastering art thinking in art, science and technology" na konferenci "Occupying the middle: on artistic research and the arts, sciences and technology" v centru kulture BOZAR v Bruslju, Belgija, januar 2020
- vodil osrednji delovni paket vzpostavitve ustvarjalnih vozlišč v projektu DIVA, vodil več izobraževanj, mdr tudi "Regional HUBs for disruptive innovation, DIVA, development of the innovation ecosystem and value chains: support of cross border innovation through creative industries"
- izvedel skupinski performans "Diplomacy Collective" v Berlinu, ter tam tudi avtorska performansa "Europäisches Ping Pong" in "Wer Sind Glanz und Glitzer?" (obdobje 05/2019 - 02/2020)
- bil (in je še) član znanstvenega odbora interdisciplinarne konference SmartArt (Univerza umetnosti Beograd) in tam novembra 2019 predaval o "Innovation on artistic terms : developing a toolbox to teach and inspire for social progress through interactions of art, science and technology"
- vodil mrežo 10 umetniških akademij ADRIART.CE; organiziral in izvajal serije mednarodnih delavnic CEEPUS "Mapping the local : Budapest, Belgrade, Nova Gorica" skupaj z Hungarian University of Fine Arts; Belgrade: Faculty of Applied Arts in University of Rijeka (APURI)
- v Istanbulu otvoril konferenco "Conference on Learning Outcomes and Quality of Teaching in Higher Education," s prispevkom: "Quality assured across borders of discipline and cultures : two cases on developing open and progressive curricula in the arts"; 22 August-23 August, 2019

Članstvo:

- član Strokovne komisije za področje intermedijske umetnosti pri Ministrstvu za kulturo RS
- predsednik Sveta NAKVIS v mandatu 2019 - 2022
- član Sveta za visoko šolstvo Republike Slovenije
- ekspert v skupini za pripravo Nacionalnega programa visokega šolstva 2021-30 (Slovenija)

- Sodelavka Akademije umetnosti doc. dr. **Kristina Pranjić** je izvedla različne članke, prispevke na konferencah ter gostujoča predavanja:

Izvirni znanstveni članek

- PRANJIC, Kristina. Zenitistični koncept barbarogenija kot kritika zahodnoevropske kulture. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2020, let. 43, št. 3, str. 139-157.

- GERMEK, Magdalena, PRANJIĆ, Kristina. Constructing new signifiers with aesthetic intervention : using coal in design. *Zonemoda journal*. 2020, vol. 10, iss. 1s, str. 121-132.
- PRANJIĆ, Kristina. Premagati silo gravitacije na presečišču umetnosti in tehnologije: primer ruskega konstruktivizma. *Časopis za kritiko znanosti*. 2019, letn. 47, št. 277, str. 102-116.

Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

- PRANJIĆ, Kristina. Change must come : accepting the unacceptable in Yugo-Dada. V: *CRiSiS : 7th Biennial Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies : 7. zweijährige Konferenz der Europäischen Netzwerk für Studien zu Avantgarde und Moderne : 7ème conférence biennale du Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme : University of Leuven, 17-19 September 2020*. [Leuven]: EAM, 2020. Str. 287.

Znanstvena monografija

- RUDNEV, Vadim, PRANJIĆ, Kristina. *Narrativnyj dissonans : jaz'yk protiv real'nosti*. Moskva: Akademičeskij proekt, 2020. 164 str. Filozofskiye tehnologii. ISBN 978-5-8291-3780-9.
- PRANJIĆ, Kristina, RUDNEV, Vadim. *Bog"-attraktor : issledovanie v oblasti filosofii obydenного jazyka*. Sankt-Peterburg: Centr gumanitarnyh iniciativ; Moskva: Dobrosvet, 2020. 255 str., ilustr. ISBN 978-5-7913-0175-8.

Radijski ali TV dogodek

- PRANJIĆ, Kristina. *Balkanski barbarogenij decivilizator : (trans)nacionalno v jugoslovanski avantgardi : Radio Študent, Odprti termin za kulturo, 27. 4. 2020 ob 23.00*.
- PRANJIĆ, Kristina. *Yugo-Dada : Radio Študent, Odprti termin za kulturo, 24. 2. 2020 ob 23.00*. <https://radiostudent.si/kultura/odprti-termin-za-kulturo/yugo-dada>.

Predavanje na tuji univerzi

- PRANJIĆ, Kristina. *Kazimir Malevich i XXI vek : predavanje na Filozofski fakulteti Moskvske državne univerze, 2.3.2020*.
- PRANJIĆ, Kristina. *Poetika i politika dadaizma v byvshih jugoslavskih stranah : predavanje na Filozofski fakulteti Moskvske državne univerze, 2.3.2020*.

Prispevek na konferenci brez natisa

- PRANJIĆ, Kristina. *Rebel for what? : Yugoslav dadaism : lecture at 2020 ASEEEES (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies) Virtual Convention, 7. 11. 2020, online*. [COBISS.SI-ID [38259715](#)]

Druga izvedena dela

- Kot pedagoška mentorica in strokovna sodelavka je vodila študentski projekt: Spodbujanje kritiškega in recenzentskega dela na področju novomedijske umetnosti in kulture v Sloveniji (NUKS), marec-julij 2020, Fakulteta za medije, Zavod Radio Študent. Izvajan v okviru "Študentski inovativni projekt za družbeno korist" (ŠIPK), ki ga sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada. <https://www.fame.si/studentski-projekti/nuks>.

- Sodelavec Akademije umetnost UNG **Boštjan Vrhovec** je kot avtor v letu 2019/2020 dosegel naslednje pomembne dosežke:

- *Vse je enkrat I.*, dokumentarni film o pesništvu in umetniških dejavnostih pesnika Iva Svetine, produkcija RTV SLO, 2019
- *Ciril Zlobec – hommage človeku*, dokumentarni film o pesniku Cirilu Zlobcu, produkcija RTV SLO, 2019

- *Beograd – vinjete Slovencev*, dokumentarni film o delovanju Slovencev v Beogradu, produkcija RTV SLO, 2020
- *Cirili Zlobec, človek in poet*, dokumentarna radijska igra, misli Cirila Zlobca prepletene z njegovimi pesmimi, produkcija Radio SLO, program ARS, 2020

- Sodelavec Akademije umetnost UNG **Kolja Saksida** je kot avtor in kot producent v letu 2019 dosegel naslednje pomembne dosežke in nagrade:

Liliana, kratki animirani film (režiserka Milanka Fabjančič) producent Kolja Saksida

- Animateka International Animated Film Festival, Ljubljana
- Palm Springs International ShortFest, USA
- Imaginaria Film Festival, Conversano, Italy
- One Country One Film International Festival, Apchat, France
- Encounters Film Festival, Bristol, UK
- Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film, Zagreb
- Alter-native International Short Film Festival, Mures, Romania
- Sapporo International Short Film Festival, Japonska
- Edinburgh Short Film Festival, UK

Koyaa avtor in režiser Kolja Saksida

- Predvajanje serije *Koyaa* kot samostojen sklop v Kino Domžale, Kinodvor, Sotočje - Medvode, kosovelov dom Sežana, Zavod za kulturo in turizem Radovljica, Kulturni dom Trbovlje ...

- *Koyaa* (13 animiranih filmov) je redno na sporedu na RTV SLO.

- Sodelavec Akademije umetnost UNG **Timon Leder** je kot animator in režiser v študijskem letu 2019/20 sodeloval:

- produkcija novega kratkega animiranega filma *Mišja Hiša*, podpora SFCja
- animacije in oblikovanje za projekt PPAza3
- animacija špice za Pripovedovalski festival Ljubljana, Cankarjev dom
- sodelovanje pri prevodu knjige francoske animatorke Julie Peguet (*Skrivnosti animatorja*, izvirnik založnik Pyramid, založba Pipinova knjiga)
- mentorstvo študentske žirije, Animateka 2019

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Igor Prassel** je tudi v letu 2019 kot direktor uspešno vodil osrednji nacionalni festival animiranega filma 16. mednarodni festival animiranega filma Animateka v Ljubljani.

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Martin Turk** je za svoj igrani celovečerni film »*Ne pozabi dihati*« dobil Vesno za najboljši igrani celovečerni film in Vesno za najboljšo fotografijo (Radislav Jovanov - Gonzo) na Festivalu slovenskega filma 2020. Celovečerni film *Ne pozabi dihati* je oktobra 2019 doživel svetovno premiero na mednarodnem festivalu v Rimu v sekciji *Alice nella citta'*. Film je bil nato prikazan na festivalih v Bruslju, Zagrebu, Puli, Sarajevu, Wiesbadnu, Aleksandriji.

- Sodelavec Akademije umetnosti UNG **Miloš Kalusek** je dobil Vesno za najboljšo montažo (*Antigona – kako si upamo!*; produkcija: Sever&Sever; režiser: Jani Sever) na Festivalu slovenskega filma 2020

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na AU na dan 30. 9. 2020 in načrt novih zaposlitev v letu 2021 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 30. 9. 2020					47	10.00	5	1.86	5	2.96
Število novih zaposlitev v letu 2021										

Število napredovanj v letu 2020

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu		1	
Izredna napredovanja na delovnem mestu			

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 30. 9. 2020, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni	1	1.33	2	1.94						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom					1	0.94				
Delovno razmerje čez poln delovni čas					1	1.39				
Pogodbeni delavci*	2	0.43	2	0.5	5	2.61	1	0.18	42	5.53
SKUPAJ	3	1.76	4	2.44	7	4.94	1	0.18	42	5.53

1*1.3 2F1.94TE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelj

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 30. 9. 2021, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni	1	1.30	2	1.94						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom			1	1.14	1	0.94				
Delovno razmerje čez poln delovni čas					1	1.39				
Pogodbeni delavci	2	0.50	2	0.50	6	2.80	1	0.20	42	5.50
SKUPAJ	3	1.80	5	3.58	8	5.13	1	0.2	42	5.50

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 30.9. 2020, ki učijo na AU

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS		AD	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni						
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*						
SKUPAJ						

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na AU v letu 2020 in načrt za leto 2021

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2020 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2020	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2021 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2021
Redni profesor				1
Izredni profesor		1	1	1
Docent				
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj				
Predavatelj				
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				
Lektor				

UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa, ter strokovna sodelavka, tajnica.

Akademija umetnosti ima poleg tega, zaradi specifične potrebe, še strokovne delavce za potrebe tehnike in produkcijskega procesa.

5.2 OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020

Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program
- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- Premalo lastnega, redno zaposlenega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Akademiji umetnosti

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Akademije umetnosti
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Komentar glede na leto 2018/2019

- Z uspešnimi prijavi na projekte bomo uspeli povečati število redno zaposlenega kadra na Akademiji umetnosti

- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

Komentar glede na leto 2017/2018

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Za tri sodelavce smo sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

Komentar glede na leto 2016/2017

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Letos smo za tri sodelavke sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

Komentar glede na leto 2015/2016

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Tudi letos smo za dva sodelavca sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

Komentar glede na leto 2014/2015

- Z uspešnimi prijavi na projekte smo uspeli povečati število kadra
- Letos smo za dva zunanja sodelavca sprožili postopek izvolitve v nazive, da povečamo število lastnega habilitiranega kadra
- S pridobitvijo projektov smo ustanovili različne konzorcije več univerz s katerimi izmenjujemo profesorje in študente, kar povečuje kvaliteto študija in mednarodno prepoznavnost

6 ŠTUDENTI NA AKADEMIJI UMETNOSTI

Študentje imajo svoja predstavnika v Senatu Akademije umetnosti. Do marca 2020 sta bila to Anja Paternoster in Rok Urbanček, v študijskem letu 2019/2020 študenta 3. letnika DUP. Z izvolitvijo novega senata Akademije umetnosti UNG, 19. Marca 2020 pa sta predstavnika študentov v senatu postala Ana Prebil in Aljaž Lavrič, v študijskem letu 2019/2020 študenta 3. letnika DUP. Študenta sta prisotna na sejah Senata Akademije umetnosti UNG, kjer imata volilno pravico.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Vrste in število študijskih programov, ki jih Akademija umetnosti izvaja v študijskem letu 2019/20

Vrste študijskih programov	da/ne	Št. programov	Skupno št. vpisanih študentov (upoštevajo se vsi letniki)
Bolonjski študijski programi			
Študijski programi 1. stopnje	da	1	47
Študijski programi 2. stopnje	da	1	5

Analiza vpisa v 1. letnik (upoštevajo se študenti vseh dodiplomskih študijskih programov)

Kazalnik	Študijsko leto							
	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	
Št. razpisanih vpisnih mest	25	17	20	20	20	20	20	
Št. Prijavljenih kandidatov za vpis	26	18	17	17	19	21	16	
Št. Sprejetih študentov	5	12	15	11	12	10	10	
Št. Sprejetih študentov glede na 1. željo	2	12	15	11	12	10	10	
Št. Sprejetih študentov v 2. prijavnem roku	2	2	6	2	1	2	2	
Št. Sprejetih študentov v 3. prijavnem roku***	1	0	2	*	0	1	0	
Povprečen srednješolski uspeh sprejetih študentov	*	*	*	**	**	**	**	
Št. Vpisanih študentov v bolonjske študijske programe	5	9	14	11	12	14	13	

*3.prijavni rok ni razpisan

**podatek ni dosegljiv

***rok za zapolnitev mest

Analiza vpisanih študentov v študijskem letu 2020/21 po spolu (upoštevajo se vsi letniki)

Število in delež študentov	Ženske		Moški		Skupaj št.
	št.	Delež (%)	št.	Delež (%)	
Bolonjski študijski programi					
Študijski programi 1. stopnje	Redni	26	48,15	28	54
	Izredni				
Študijski programi 2. stopnje	Redni	4	50,0	4	8
	Izredni				

Analiza vpisanih študentov s posebnimi potrebami (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Št. študentov s posebnimi potrebami	1	0	0	1	0	0

Izobraževanje (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2013/ 2014	2014/ 2015	2015/ 2016	2016/ 2017	2017/ 2018	2018/ 2019	2019/ 2020
Povprečno št. Opravljanj posameznega izpita na študenta	1,05	1,24	1,04	1	1,01	1	1
Povprečno št. Komisijskih izpitov pri posameznem predmetu	0	0	0	0	0	0	0
Povprečna ocena opravljenih izpitov	8,68	8,63	8,96	9,02	8,91	8,95	8,88

Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija (upoštevajo se študenti vseh študijskih programov)

Študijsko leto	Število študentov		Delež ponavljavcev		Prehodnost (delež)		Št. Diplomantov	Trajanje študija v letih		
	1. letnik	vsi letniki	1. letnik	vsi letniki	iz 1. v 2. letnik	vsi letniki		povprečje	min	max
2012/2013	17	49	0	0	100	88,88	3	4,2	3	5,58
2013/2014	19	60	0	0	78,94	75	5	3,6	2	5
2014/2015	16	59	12,5	5	50	56,25	6	3,6	2,41	5,41
2015/2016	16	52	6,3	3,8	87,50	85,71	7	3,9	2,41	5
2016/2017	22	54	0	0	81,8	83,87	1	5,9	5,9	5,9
2017/2018	14	53	0	1,9	71,43	81,48	14	4,15	2,41	6,0
2018/2019	16	49	0	0	87,50	88,00	7	3,80	2,16	6,48
2019/2020	16	52	6,3	5,8	81,25	86,67	12	4,00	3,16	5,16

Analiza diplomantov (upoštevajo se diplomanti vseh študijskih programov)

Študijsko leto Kazalnik	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Št. Vpisnih mest na enega diplomanta	5,3	4,5	35	2,5	5	2,9
Povprečna ocena opravljenih diplom						
Delež diplomantov v rednem roku	66,66	57,1	0	35,7	42,8	58,3

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse in študijskega programa II. Stopnje Medijske umetnosti in prakse ki sta se izvajala v študijskem letu 2010/2011. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu

- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. Letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2013/2014	20	14	-
2014/2015	20	6	
2015/2016	15	9	
2016/2017	15	14	
2017/2018	15	11	
2018/2019	15	12	
2019/2020	15	14	
2020/2021	15	13	

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2013/2014	5	1	0
2014/2015	5	0	0
2015/2016	5	0	
2016/2017	5	0	
2017/2018	5	0	
2018/2019	5	0	
2019/2020	5	0	
2020/2021	5	0	

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Gimnazija	44,4	50,0	45,5	41,7	35,7	53,8
Ekonomski tehnik	0	14,3		0	7,1	-
Druga srednja strokovna šola	55,6	35,7	54,5	58,3	57,2	46,2
Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0				-
Skupaj	100	100	100	100	100	100

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2013/2014	46,7	53,3	100
2014/2015	33,3	66,7	100
2015/2016	66,7	33,3	100
2016/2017	71,4	28,6	100
2017/2018	63,6	36,4	100
2018/2019	50,0	50,0	100
2019/2020	64,3	35,7	100
2020/2021	61,5	38,5	100

PM/ZI = poklicna matura oz. Zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2019/2020 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Ekonomska šola Radovljica	1
Ekonomska srednja šola Novo mesto	1
Gimnazija Kranj	1
Gimnazija Nova Gorica	3
Šolski center Nova Gorica	2
Srednja lesarska šola Ljubljana	1
srednja šola v bivši republiki SFRJ	3
srednja šola v tujini	1

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	15	17	7	10	49
2014/2015	6	16	22	0	44
2015/2016	9	5	15	11	40
2016/2017	14	9	4	10	37
2017/2018	11	13	11	3	38

2018/2019	12	9	12	6	39
2019/2020	15	14	10	8	47
2020/2021	15	13	19	7	54

Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2013/2014	59,2	40,8
2014/2015	54,55	45,45
2015/2016	45	55
2016/2017	40,5	59,5
2017/2018	42,1	57,9
2018/2019	46,2	53,8
2019/2020	51,06	48,9
2020/2021	51,85	48,15

Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2012/2013	8,8
2013/2014	8,56
2014/2015	8,46
2015/2016	8,81
2016/2017	8,89
2017/2018	8,88
2018/2019	8,85
2019/2020	8,83

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2011/2012	91	90	87	90
dejanska	100			95
2012/2013	100	70	100	88,88
dejanska	100			88,88

2013/2014	66,66	70,58	100	83,87
dejanska	75			86,66
2014/2015	66,66	62,5		63,6
dejanska	66,66			63,6
2015/2016	88,89	80,0	66,67	85,71
dejanska	88,89			85,71
2016/2017	85,7	88,9	75,0	86,9
dejanska	85,7			86,9
2017/2018	81,82	92,31	54,54	87,50
dejanska	90,00			91,30
2018/2019	91,67	88,89	66,67	90,48
dejanska	91,67			90,48
2019/2020	80,00	92,86	70,00	86,21
dejanska	80,00			86,21

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2011/2012	2	3,5	3	4
2012/2013	3	4,2	3	5,58
2013/2014	4	4	3	5
2014/2015	4	4,14	3	5,41
2015/2016	6	4,23	3	5
2016/2017	1	5,9	5,9	5,9
2017/2018	11	4,28	2,82	6,00
2018/2019	3	3,86	3,00	5,33
2019/2020	10	4,10	3,56	5,16

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Prvih šest diplom, je delo študentov, ki so prestopili iz drugih šol

Študijski program II stopnje Medijske umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2012/2013	10	12	-
2013/2014	10	4	-

2014/2015	10	8	
2015/2016	10	6	
2016/2017	10	8	
2017/2018	10	3	
2018/2019	10/5	4	
2019/2020	10/5	1	
2020/2021	10/5	3	

Podatki o predizobrazbi:

Štud. Leto	Študijski program				
	UNI	UNI 1. st.	VS	VS 1.st.	Skupaj
2012/2013	2	3	0	7	12
2013/2014	1		2	1	4
2014/2015	1	2		5	8
2015/2016	0	2	0	4	6
2016/2017	1	1	0	6	8
2017/2018		3			3
2018/2019		4			4
2019/2020		1			1
2020/2021		2		1	3

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	Absol.	Skupaj
2013/2014	4	7		11
2014/2015	10	1	4	15
2015/2016	7	5		12
2016/2017	8	6	3	17
2017/2018	3	6	6	15
2018/2019	4	1	5	10
2019/2020	1	3	1	5
2020/2021	3	4	1	8

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v abs	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2012/2013	58,3		58,3
2013/2014	25		25
2014/2015	50		50
2015/2016	85,71		85,71
2016/2017	100,0	75,0	75,0

2017/2018	33,33	83,33	33,33
2018/2019	75,00	100,00	75,00
2019/2020	100,00		100,00

Podatki o številu slušateljev pri posameznih predmetih in o povprečni oceni na izpitih:

Predmet	Povprečna ocena	Št. Slušateljev
Izbire v praksi 1	10	1
Izbire v praksi 2	10	1
NM Film 1	10	1
NM Film 2	10	1
Studio 1	10	1
Studio 2	10	3
Studio 3	10	1
NM Novi mediji 2	9,5	2
NM Film 3	9	1
NM Novi mediji 3	8,5	2
Magistrsko delo	0	1
Magistrsko delo (priprave)	0	3
Pot razvoja 1	0	1
Pot razvoja 2	0	1
Pot razvoja 3	0	1
Skupaj	9,64	21

Povprečna ocena opravljenih izpitov v študijskem letu

Štud. Leto	Povprečna ocena
2012/2013	9,42
2013/2014	9,45
2014/2015	9,12
2015/2016	9,30
2016/2017	9,43
2017/2018	9,46
2018/2019	9,49
2019/2020	9,64

Povprečno trajanje študija

Študijsko leto	Število magisterijev	Trajanje študija (v letih)		
		Povp.	Min.	Max.
2013/2014	1	2	2	2
2014/2015	2	2,58	2,41	2,75
2015/2016	1	2,41	2,41	2,41
2016/2017	0			
2017/2018	3	3,63	2,41	5,25
2019/2020	2	3,49	3,16	3,82

Analiza mobilnosti študentov AU (vsi programi)

Kazalnik	Študijsko leto	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
	Št. študentov na drugih VZ v Sloveniji							
Št. študentov iz drugih VZ v Sloveniji								

Št. študentov na tujih VZ	8	5	7				
Št. študentov iz tujine, ki opravijo del študija na VZ			18				
Št. študentov iz tujine na VZ	3	19	18	14	18	15	21
Št. priznanih tujih spričeval (oz. v tujini opravljenih študijskih obveznosti) na VZ		2	7	9	9	8	9
Št. študentov na praksi v tujini		2					
Št. študentov iz tujine na praksi v Sloveniji							

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

V študijskem letu 2019/2020 so bile v okviru programov Erasmus in CEEPUS na Akademiji umetnosti UNG realizirane naslednje mobilnosti:

1. ERASMUS+, mobilnost posameznikov med državami programa:

Odhodna mobilnost študentov za prakso:

- en študent na Galeria FOCO, Portugalska, Digitalne umetnosti in prakse, I. stopnja

Odhodna mobilnost osebja z namenom usposabljanja:

- dve osebi na Društvo Avstrijsko – slovensko prijateljstvo Gradec, Avstrija
- dve osebi na Atelierazur, Italija

Dohodna mobilnost študentov za študij:

- dva študenta iz Yasar University, Turčija

Akademija umetnosti je v okviru Univerze v Novi Gorici v študijskem letu 2019/2020 imela sklenjene naslednje Erasmus+ medinstitucionalne sporazume:

- Graz University of Technology, Avstrija
- University of Rijeka, Hrvaška
- Budapest Metropolitan University, Madžarska
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Instituto Politécnico de Leiria – IPLeiria, Portugalska
- University of Madeira, Portugalska
- Dokuz Eylül University, Turčija
- Yasar University, Turčija

2. CEEPUS

Dohodna mobilnost študentov:

- enajst študentov iz University of Arts in Belgrade, Srbija
- en študent iz Academy of Fine Arts Krakow, Poljska
- ena študentka iz Hungarian University of Fine Arts, Bolgarija
- trije študentje iz University of Rijeka, Hrvaška

Dohodna mobilnost osebja

- ena oseba iz Hungarian University of Fine Arts, Madžarska
- ena oseba iz University of Arts in Belgrade, Srbija

3. DRUGO

Dohodna mobilnost študentov:

- ena študentka iz Graz University of Technology, Avstrija
- štirje študentje iz University of Madeira, Portugalska

6.3 NAGRADE IN DOSEŽKI ŠTUDENTOV IN DIPLOMANTOV

Pod dosežke štejemo predvsem sodelovanja študentov s svojimi izdelki na največjih domačih in tujih razstavah in festivalih.

- Študentje so bili letos zelo uspešni pri pridobivanju nagrad in sicer:
 - **Sandra Jovanovska** je prejela nagrado **DSAF** za končan animiran film – magistrsko diplomsko delo **SOMA**
 - **Sandra Jovanovska** je prejela nagrado »Ostrenje pogleda« na **22. Festivalu slovenskega filma**
 - **Sandra Jovanovska** je prejela glavno nagrado za kratek film na filmskem festivalu **K3 v Beljaku**
 - **Anja Resman** je prejela nagrado Društva Slovenskega animiranega filma **DSAF** za razvoj diplomskega dela na 1. Stopnji
 - Na **Festivalu računalniških umetnosti MFRU** v Mariboru sta štipendijsko nagrado prejela študenta 1. stopnje **Denis Perčič** in **Matija Ternovec**
 - Diplomantka **Urška Djukić** je bila izbrana za prestižno rezidenco za razvoj prvencev, **39th session, La Résidence of the Cinéfondation Cannes**, pod okriljem fundacije prestižnega filmskega festivala Cannes
 - Diplomantka **Urška Djukić** je na festivalu **Cinemed** prejela nagrado/štipendijo za razvoj prvega celovečerca filma,
- V tem letu najbolj izstopajo uspehi študentke **Sandre Jovanovske**. S svojim animiranim filmom *Soma*, s katerim je zaključila magistrski študij Medijske umetnosti in prakse, se je bil do sedaj uvrstila že na številne festivale po svetu (spodaj omenjenih le nekaj):
 - Slovenija // Festival of Slovenian Film (tekmovalni program), **nagrada "Ostrenje Pogleda"**
 - Srbija // MikroFAF - International festival of DIY and independent short film (tekmovalni program)
 - Mehika // Oaxaca film fest (tekmovalni program)
 - Slovenija// Animateka (tekmovalni program, Mladi talenti Evrope)
 - Tunizija // International Anti-Corruption Film Festival (RIFAC) (tekmovalni program)
 - Nigerija // Abuja International Film Festival (tekmovalni program)
 - ZDA // Palm Springs International festival and expo (tekmovalni program)
 - ZDA // Oregon State International Film Festival (tekmovalni program)
 - Mehika // Morbido Merida (tekmovalni program), **nagrada za najboljši kratki film**
 - Avstrija // K3 Film Festival (tekmovalni program), **nagrada za najboljši kratki film**

- Makedonija // Cinedays (tekmovalni program)
 - Slovenija // International animation day screening, **nagrada DSAF**
 - Grčija // Animation Marathon (tekmovalni program)
 - Nemčija // Neues Slowenisches Kino
 - Indija // Kolkata International Micro Film Festival (tekmovalni program)
 - Srbija // Days of Slovenian Film
 - Brazilija // Festival de Cinema Estudantil de Guaíba (tekmovalni program)
- Študenta 2 stopnje MUP-a, **Sagar Gahatraj in Carolina Silveira** sta predstavljala UNG Akademijo umetnosti, s svojima magistrskima temama za film na **Pitchingu Industrija mladosti!** v okviru **filmskega festivala Zagreb**.
 - Na **22. Festival slovenskega filma**, so bili izbrani 4 filmi iz šolske produkcije 2018/19 in sicer v **tekmovalni program** je bil uvrščen film *Soma* v režiji Sandre Jovanovske in *Delo v avtopralnici* v režiji Sagarja Gahatraja; ter v sekcijo **Panorama** film *The Tale of the Great Warrior* erasmus študenta Onurja Erdurak in *Domus* v režiji Caroline Silveira.
 - Na festival MOLTEX na Portugalskem, se je uvrstil film *Čas za večerjo*, **Filipa Biharja**.
 - V Sofiji, Bolgarija, na festivalu ISFF - NEW WAVE, sta se predstavila filma *Catican* in *The Other Side*, avtorice **Mery Gobec**.
 - V okviru **mednarodnega filmskega festivala Kino Otok**, v programu za kratke filme *Video na Plaži* so sodelovali sledeči študentje z njihovimi deli:
 - **Katarina Blažič**, z animiranim filmom *Vrč rakov*
 - **Irena Gatej** z igranim filmom *Vožnja, pesem za očeta*
 - **Žiga Stupica** s animiranim filmom *Kar od nekod*
 - **Rajat Sharma** z igranim filmom *Cold meat*
 - Predstavila so se tudi dela, ki so nastala v okviru filmske delavnice s priznanim slovenskim režiserjem Janom Cvitkovičem
 - V okviru festivala bi izpostavili tudi razstavo del študentov UNG z naslovom **Eksperimentalna forma** pod mentorstvom naše diplomantke Valerije Zabret
 - V sodelovanju s **kulturnim centrom Bitola**, Severna Makedonija, se je tudi letos predstavil izbor del nastalih v okviru naše akademije in sicer:
 - Animirani film *Vrč rakov*, Katarina Blažič
 - Igrani film *Vožnja, pesem za očeta* - Irena Gatej
 - Animirani film *Kar od nekod* - Žiga Stupica
 - Animirani film *Živijo! / Hello!* - Filip Bihar, Samo Bihar, Mery Gobec, Tina Zadnik, Antonella D'Amico, Anja Zadnik, Miha Oven, Anna Loi, Mojca Valič
 - Eksperimentalni film *Una di loro* - Sandra Jovanovska, Helene Thuemmel
 - Igrani film *Na drugo stran* - Mery Gobec
 - Animirani film *Bližnje srečanje / Encounter* - Samo Bihar, Filip Bihar, Antonella D'Amico, Miha Oven, Anja Zadnik
 - Igrani film *Ondine* - Taja Košir Popovič

- Na Mednarodni festival kratkih filmov **FeKK** Ljubljana se je uvrstil film **Irene Gatej**, *Vožnja, pesem za očeta*.
- V sekciji *Panorama*, 9. Edicije festivala **Stop Trik**, se je uvrstilo skupinsko delo pri predmetu Animacija, *Mačka in miš*.
- Na festival kratkih študentskih filmov ŠFKF se je uvrstil film **Benija Friškavca**, *Ni vsak dan nedelja*.
- V Novi Gorici in Gorici, se je pod okriljem festivala Poklon Viziji, v organizaciji Kinoateljaja, letos prvič odvil festival **Prvi poleti**, posvečenega mladim ustvarjalcem. Tudi naši študentje so se uvrstili v njihov program in sicer:
 - Igrani film *Vožnja, pesem za očeta* - Irena Gatej
 - Igrani film *Živeti v Megabiti* – Anne Tasel
 - Igrani film *Addicted to Love / Viciada no Amor* - Ines Sambas
- **Animateka**, ključni slovenski festival animiranega filma, je tudi letos v svoj program izbral dela naših študentov:
 - V tekmovalni program Mladi talenti Evrope se je uvrstil film *Soma*, **Sandre Jovanovske**
 - V sekciji Panorama, pa se je uvrstilo skupinsko delo *Puti in Petelinček*
 - Nekaj študentov, višjih letnikov modula animacija, pa se je poizkusilo tudi v vlogi študentske žirije za sekcijo Mladi talent.
- Na Festivalu evropskega filma - **CINEDAYS** v Skopju, Makedonija, se je tudi letos v sekciji študentskih filmov, poleg številnih evropskih fakultet, uvrstila tudi Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. V tekmovalno sekcijo za študentske filme, se je letos v izbor uvrstilo 5 filmov:
 - Eksperimentalni film *Delo v avtopralnici*, režija **Sagar Gahatraj**
 - Igrani film *The Tale of the Great Warrior*, režija **Onur Erdurak**
 - Igrani film *Ni vsak dan nedelja*, režija **Benjamin Friškovec**
 - Animirani film *Soma*, režija **Sandra Jovanovska**
 - Igrani film *Afflatus*, v režiji (skupinskem delu) **Tiziano Biagi, Elisabetta Gessi, Anja Paternoster, Rok Urbanček, Pietro Cromaz, Carolina Silveira, Abiral Khadka, Natalia Moiseeva, Ogulcan Ekiz, Rudolf Faja**
- Na mednarodnem festivalu sodobnih umetniških praks - **Pixelpoint 2019**, ki se je novembra odvijal v Novi Gorici in Gorici (IT) je sodelovalo večje število magistrskih študentov ter alumnov Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Nekateri so se predstavili s samostojnimi projekti ali kot vodje delavnic, med njimi: **Valerie Wolf Gang, Helene Thummel in Abiral Khadka**.
- **11. mednarodni festival novomedijske umetnosti Speculum Artium – Trbovlje**, je med predstavljenimi projekti uvrstilo delo naših alumnov **Valerie Wolf Gang in Mihe Godca – Davidov pogled**.

- Naše alumne so bile predstavljene v razstavnem projektu »Živele« ob 25. Obletnici festivala Mesto Žensk. Med videastkami so bile predstavljene Pila Rusjan in Valerie Wolf Gang, med filmarkami pa Urška Dijukić in Irena Gatej.
- Študentki Katja Pivk in Katarina Brglez sta se odlično izkazali z idejo KARTINGworld ter se uvrstili v finale nacionalnega tekmovanja POPRI – Podjetnost za prihodnost.
- Ustvarjalnost nima meja, tudi v času epidemije. 9 kratkih filmov študentov prvega letnika, se je uvrstila na spletni festival Korona Fest Ful Fejst Filma v organizaciji JSKD-ja.
- Film SOMA se je v polnih mesecih, kar dvakrat predvajal v letnem kinu Kinoteke na Metelkovi ploščadi v Ljubljani. Prvo projekcijo je gostilo Društvo slovenskih režiserjev, drugo pa Poletna edicija festivala Animateka.
- Še en izjemen uspeh je beležila naša študentka Sandra Jovanovska, z uvrstitvijo na Sarajevo Talents – strokovno izobraževanje, ki se odvija v času Sarajevskega Filmskega Festivala.
- Akademije umetnosti se je predstavila znotraj programa Letni Kino Silvana Furlana v Novi Gorici - 31.7.2020. V okviru večer kratkih filmov je bilo na ogled 6 študentskih filmov. Sledil je pogovor z avtorji.
- Filmi naših študentov so potovali tudi na drugi konec Slovenije v Prekmurje. V okviru festivala Bograč kratkih filmov v Lendavi, sta se predvajala dva kratka animirana filma.
- Uvrstitve na mednarodne filmske festivale v tujini – Film SOMA je bil sprejet še na sledeče mednarodne festivale - 7th LIFE AFTER OIL International Film Festival 2020 - Sardinia (Italy), Flibook Film Festival v Makedoniji ter na KannibalFest v Berlinu; Film mERRY jESUS gALAXY je bil sprejet na Festival of Animation Berlin; Film Irene Gatej, Vožnja, Pesem za očeta se je uvrstil na 10. Philosophical Film Festival - Skopje, Makedonija; Kratki animaciji Mačka in miš ter Puta in Petelinček sta se uvrstila na festival animiranega filma, stripov in iger Cartoon Club v Rimini, Italija.
- V okviru Mednarodnega Filmskega Festivala Kino Otok smo pripravili posebno razstavo del študentov Akademije umetnosti v Galeriji Salsaverde. Na festivalsko sekcijo kratkih filmov Video na Plaži, so se uvrstili filmi Domus, Soma ter Mačka in Miš. Dva študenta sta sodelovala s festivalom in v okviru njihovega projekta Podporno okolje dokumentirala celotno festivalsko dogajanje ter pridobivala dragocene delovne izkušnje za katere sta prejela tudi honorar.
- Na FeKK Festival Kratkega Filma Ljubljana sta se uvrstila kratki animirani film SOMA ter kratki igrani film ZADNJE POLETJE.
- Na Reviji študentskega filma v Zagrebu sta bila uvrščena dva filma v produkciji Akademije umetnosti – Soma ter Puta in Petelinček.
- Na festival STAR Film Festival v Sisku je bil izbrana in predvajana animacija SOMA.

- Semesterska razstava Akademije umetnost Univerze v Novi Gorici v študijskem letu 2019/2020. Razstavah, je bila prvič v naših novih prostorih v Rožni Dolini decembra 2019. Na ogled so bila dela študijske produkcije vseh letnikov študentov prve in druge stopnje ter dela, ki so nastala v okviru študijskih izmenjav, mednarodnih delavnic in poletnih šol.
- Letna razstava študentov Akademije umetnosti je bila letos zaradi znanih tezav z epidemijo postavljena zgolj virtualno. Razstava zaobsega pregled del študentov v vseh medijih in je na sledecem linku: <https://au-razstava.ung.si/>

6.4 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zaposljivost, zato je v okviru Kariernega centra organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zaposlitve. Na Akademiji umetnosti posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem vpenjanje njihovega dela na trg na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki na programu prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse, septembra 2014 smo imeli prvo diplomantko na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse. Glede na specifično načina zaposlovanja na področju za katerega izobražuje Akademija umetnosti (predvsem samozaposlitev), lahko trdimo, da so naši diplomanti kvalitetno izobraženi in dosegajo zahtevan nivo umetniškega delovanja, da jim strokovne komisije Ministrstva za kulturo priznavajo pravice iz statusa samostojnega delavca v kulturi.

Z obveščanjem in seznanjanjem s postopki zaposlovanja naših diplomantov (to na področju kulture in umetnosti pomeni predvsem status samostojnega ustvarjalca ter nekaj redkih izbranih delodajalcev), se poleg zaposlenih na AU, od leta 2011 ukvarja tudi Karierni center Univerze v Novi Gorici.

V Kariernem centru in tajništvu Akademije umetnosti vodimo evidenco, kje so naši diplomanti zaposleni in vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

Zaposljivost diplomantov programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti UNG po podatkih Kariernega centra Univerze v Novi Gorici:

	po 6. mesecih	po 12. mesecih
Univerza v Novi Gorici	84,84	93,94
Akademija umetnosti	65,22	95,45

6.5 ANALIZA ŠTUDENSKIH ANKET

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse ter programa druge stopnja Medijske umetnosti in prakse smo v letošnjem letu zbrali s tremi tematskimi anketami:

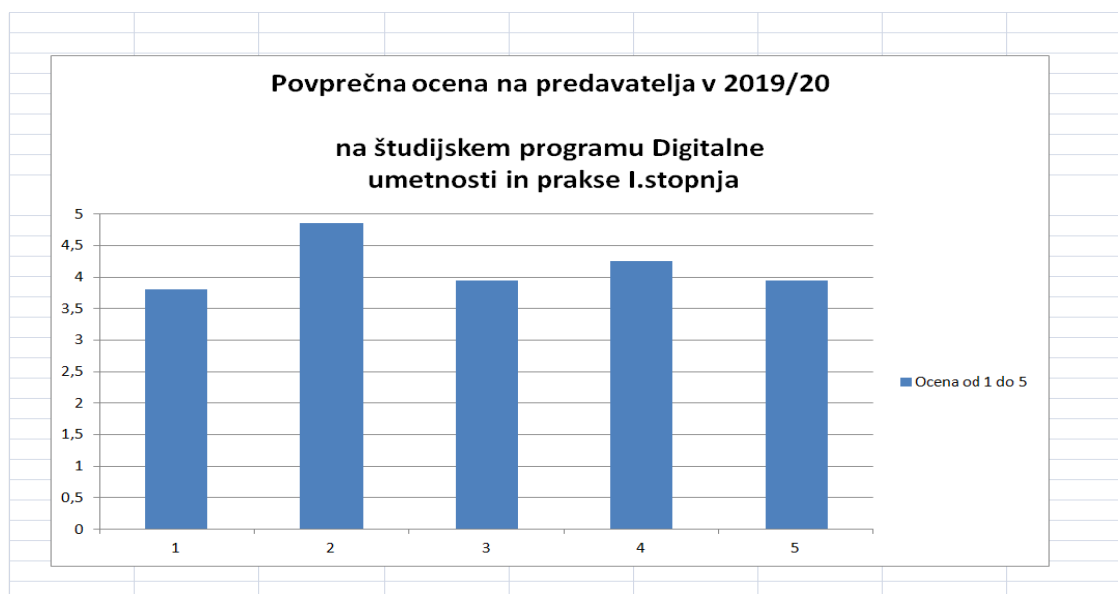
- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo akademije. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2019/2020 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila predstavljeni članom Senata Akademije umetnosti, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

Ponovno je bila izpostavljena ugotovitev, da študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, predvsem pri nekaterih predmetih v višjih letnikih. Predvsem je vzorec pridobljen preko anket izjemno majhen. V letošnji anketi ocenjevanja predavateljev nosilnih modulov, smo v povprečju dobili manj kot tri ankete za posameznega predavatelja.

Primerjava rezultatov analize od leta 2009 je pokazala, da so povprečne ocene predavateljev na študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse 1. stopnja in tudi na študijskem programu Medijske umetnosti in prakse 2. stopnja, izvedene v različnih letih, primerljive in brez večjih odstopanj.

Na osnovi izsledkov opravljenih anket smo ponovno ugotovili, da študentje še vedno ne dovolj resno izpolnjujejo ankete iz več razlogov. Eden je ta, da morajo izpolnjevati preveč različnih anket. Drugi zelo pomemben je, da so ankete narejene za drugačen način študija kot je naš. Tu opazamo veliko težav, ko študentje na nekatera vprašanja enostavno ne morejo odgovorjati.

Vseeno ugotavljamo, da primerjava analiz študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev kaže da študentje ocenjujejo pedagoško delo učiteljev kot izjemno kvalitetno saj v vseh letih anketiranja, ocena nobenega učitelja ni padla pod 3 na skali od 0 do 5. Posebej poudarjamo, da so zaradi izjemno majhnega vzorca pridobljenih anket te za kakršnokoli resno analizo neprimerne. Za program 2. Stopnje Medijske umetnosti in prakse smo v študijskem letu 2019/20 dobili le dve izpolnjeni anketi, zato v tokratnem samoevalvacijskem poročilu ni ocene posameznih učiteljev.

Poleg vseh anket, že vsa leta redno trikrat letno organiziramo sestanke s celotno populacijo študentov. Sestanke vodita dekan in direktorica programov in jih organiziramo ob začetku študijskega leta, ob začetku poletnega semestra ter ob koncu študijskega leta. Glede na relativno majhno število študentov, med 10 in 15 na generacijo DUP in do 10 na generacijo MUP ter ob dejstvu, da se zato vsi poznamo, je osebni stik na sestankih zelo dober način za izražanje vseh morebitnih problemov, kakor tudi predlogov za njihovo razreševanje. Na tem mestu moramo tudi poudariti zelo kvalitetno in kooperativno delo študentskih predstavnikov v senati Akademije umetnosti. Pohvaliti moramo tako dosedanje predstavnike, ki jim je mandat že potekel, kakor tudi nova predstavnika, ki sedaj opravljata delo predstavnikov študentov v organih Akademije umetnosti UNG.

Poleg anket in rednih sestankov s študenti, smo zadnja tri leta redno enkrat letno dobili »študentsko pismo«. Študentje so preko svojega predstavnika zbrali vse morebitne pripombe na izvajanje programov, ter te v pisni obliki oddali. Vodstvo v razširjeni sestavi s predstavniki vseh nosilnih modulov je pripombe prediskutiralo in na tej podlagi sprejelo določene odločitve. V pismu naslednje leto so študentje izrazili pohvalo, da so opazili upoštevanje določenih pripomb, zato ta način komuniciranja obe strani jemleta kot zelo konstruktiven. Tudi ob vzorčni evalvaciji, so bili člani komisije seznanjeni s temi načini komuniciranja, ki so jih pohvalili in predlagali njihovo nadaljevanje.

Poleg vseh naštetih formalnih in manj formalnih načinov komuniciranja in preverjanja kvalitete izvajanja študijskih programov imamo v programu 2. Stopnje Medijske umetnosti in prakse poseben predmet »Pot razvoja«, v katerem se individualno spremlja pot posameznega študenta od vpisa do zaključka študija.

6.6 OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020

Prednosti

- Vpisovanje kandidatov iz vseh regij RS
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v programe
- Akademija umetnosti vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi inštitucijami doma in v tujini
- Predavatelji so dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Slabo razumevanje anket obremenitve
- Maloštevilno vpisovanje kandidatov iz Italije (Italijanov in predvsem zamejcev) na program 1. stopnje

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Obdržati število tujih študentov, ki so pri nas na izmenjavah
- Utrditi obstoječe in razvijati nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket
- Nadaljevati z manj formalnimi načini preverjanja kvalitete izvedbe pedagoškega procesa s strani študentov

Komentar glede na leto 2018/2019

- V študijskem letu 2019/20 smo vpisali veliko število kandidatov iz tujine tudi na program 1. stopnje, tudi iz neEU držav (izvajanje tudi v angleškem jeziku)
- Na program 2. stopnje še vedno slab vpis (nismo vpisali lastnega diplomanta)
- Obdržali smo približno enako število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

Komentar glede na leto 2017/2018

- V študijskem letu 2017/18 nam je uspelo vpisati veliko večje število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

Komentar glede na leto 2016/2017

- V študijskem letu 2016/17 nam je uspelo vpisati veliko večje število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti k nam
- Tudi za naslednje leto imamo že prijave za mobilnost k nam iz drugih univerz

- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

Komentar glede na leto 2015/2016

- V študijskem letu 2015/16 nam je uspelo vpisati veliko število kandidatov iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos nam je uspelo izpeljati večje število študentskih mobilnosti
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

Komentar glede na leto 2014/2015

- V študijskem letu 2015/16 nam je uspelo vpisati kandidate iz tujine (predvsem na drugo stopnjo), tudi iz neEU držav
- Letos smo izpeljali večje število študentskih mobilnosti na tuje univerze
- Z izvajanjem mednarodnega programa se je povečala izmenjava in prisotnost tujih predavateljev in študentov iz partnerskih univerz

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici se je januarja 2020 preselila v nove prostore v Rožno Dolino, Nova Gorica. Na razpolago imamo več kot 800m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti in še skupne prostore v štiri etažni stavbi. V obnovi so še do sedaj neuporabljeni prostori v skupni izmeri 250 m², ki bodo namenjeni studiju za video in fotografijo. Ti prostori bodo predvidoma dokončani do konca štirijskega leta 2020/2021.

Razdelitev prostorov:

- Velika predavalnica
- Mala predavalnica
- Računalniški studio
- Studio risalnica
- Projektna soba
- Mala projektna soba
- Študentska delovna soba 1
- Študentska delovna soba 2
- Študentska delovna soba 3
- Animacijski studio 1
- Animacijski studio 2
- Animacijski studio 3
- Projektna soba animacija
- Tehnična soba
- Tehnična soba za izposojanje opreme
- Tajništvo Akademije umetnosti
- Profesorska soba Akademije umetnosti
- Pisarne za strokovne sodelavce
- Kabinet za animacijo
- Skupni prostori

Vsako leto obnovimo del opreme ter po trenutnih finančnih sposobnostih nakupujemo novo opremo. Tudi v letu 2019/2020 smo dodali nekaj kosov snemalne video in avdio opreme ter obnovili računalniško opremo za montažo. V študijskem letu 2020/2021 imamo opremljeno računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega imamo tri manjše animacijske studije s pripadajočo opremo, ter dve manjši in eno večjo projektno sobo opremljeno s prenosnimi montažnimi postajami. Snemalno opremo imamo sodobno HD tehnologijo. Za potrebe študija animacije smo kupili tudi tri komplete (kamera in dvojna osvetlitev na istem nosilcu). Za snemanje smo dokupili še tri Fotoaparate DSLR - EOS 5DIII. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri fotografske aparate. Imamo sodobno opremljene studije, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. V letu

2020 smo dodali še komplet za zvočno in video snemanje z namenom pokrivanja potreb snemanja za izobraževanje na daljavo. Študentje lahko koristijo knjižnico, ki jo imamo sedaj le nadstropje pod nami v isti stavbi. Knjižnica Univerze v Novi Gorici dopolnjuje z najnovejšo literaturo iz našega področja in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam večjih kosov opreme:

Vrsta opreme	število
Namizni računalnik za video produkcijo, grafiko, fotografijo	3
Prenosni računalnik za video produkcijo, grafiko, fotografijo	5
Prenosni računalnik za animacijo	3
Prenosni računalnik za tehnično vodenje in finalizacijo produkcije	2
Kamera HDR mala - video dokumentacija	2
Kamera HD Professional - dokumentarni video	2
Fotoaparati DSLR - D - film, fotografija	3
Fotoaparati DSLR - EOS 5DIV - fotografija, animacija	1
Fotoaparati DSLR - EOS 5DIII - fotografija, film, animacija	3
Snemalni video monitor	2
Stativ snemalni - veliki	1
Stativ snemalni - srednji	4
Stativ snemalni - mali	4
Stativ fotografski	3
Mikrofon	5
Snemalnik zvoka	3
Video, foto, animacija luči	10
Fotografsko premično ozadje	1
Studijska fotografska miza	1
Animacijska miza	7
Grafična tablica	3
Svetlobna animacijska tablica	5
Namizni računalnik nepedagoško osebje	1
Prenosni računalnik nepedagoško osebje (pisarne)	9
Projektor	4
Medijski predvajalnik	7
Televizija LCD UFHD	3
Televizija LCD FHD	3

Celoten seznam razpoložljive opreme (predvsem računalniške, video in avdio snemalne opreme) potrebne za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2018/2019 se nahaja na internetni povezavi, ki je dostopna vsem študentom in sodelavcem Akademije umetnosti. Za individualno uporabo opreme se študentje praviloma prijavijo v naprej in posamezne kose opreme rezervirajo.

Link na seznam opreme: <https://goo.gl/ycDVtK>

Zelo pomemben podatek glede možnosti uporabne opreme je tudi dejstvo, da smo z študijskim letom 2017/2018 prvič podpisali pogodbo s studiom Viba Film Ljubljana. Kot akademiji, ki nam produkcijo filmov sofinancira Slovenski filmski center, nam pripada tudi pravica do uporabe opreme nacionalnega studia Viba film Ljubljana. Tako ima vsak študent

možnost poleg sofinanciranja produkcije, pridobiti tudi uporabo opreme in studijev Viba film za produkcijo svojega diplomskega filma, na obeh stopnjah študija.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020

Prednosti

- Trenutno prostori, s katerimi razpolaga Akademija umetnosti delno ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Predvidena obnova dodatnih prostorov, ki bodo pokrili specifične potrebe Akademije umetnosti
- Izvajanje programa na enem mestu
- Z lokacijo imajo študentje na razpolago poleg kulturnih inštitucij s katerimi Akademija umetnosti sodeluje že od prej (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..), tudi veliko lokalnih inštitucij z obeh strani bivše državne meje

Pomanjkljivosti

- Prostorsko je nastal problem zaradi selitve med študijskim letom 2019/2020 v prostore univerze v Rožni Dolini, ker študiji se niso bili obnovljeni
- Potrebna zamenjava računalnikov najkasneje vsakih tri leta
- Visoki stroški nabave novejših snemalnih opreme za video in avdio

Priložnosti za izboljšanje

- Še povečati sodelovanja z domačimi in tujimi partnerji (DAMS, Cinemax...)
- Pridobiti sredstva za redno obnavljanje opreme potrebne za izvajanje pedagoškega procesa

Komentar glede na leto 2018/2019

- Zaradi pandemije, so se bistveno spremenile prioritete
- Ponovno nismo uspeli posodobiti dovolj računalniške opreme
- Težave s posodabljanjem in nabavo video in avdio opreme ostajajo enake kot prejšnja leta
- Uspeli smo vzdrževati velik interes in tudi vpis tujih študentov
- Še vedno velike težave pri pridobivanju viz za tuje študente

Komentar glede na leto 2017/2018

- Uspeli smo delno izboljšati računalniško opremo
- Bistveno povečanje interesa in vpisa tujih študentov (tudi zaradi pozicije šole v Italiji)
- Vsako leto večje težave pri pridobivanju viz za tuje študente

Komentar glede na leto 2016/2017

- Pojavljajo se težave zaradi vsako leto starejše računalniške opreme
- Bistveno povečanje interesa in vpisa tujih študentov (tudi zaradi pozicije šole v Italiji)

Komentar glede na leto 2015/2016

- Težave z internetom in pristopom do prostorov v času italijanskih praznikov smo razrešili
- Povečanje interesa in vpisa tujih študentov

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Univerzi v Novi Gorici še vedno ni uspelo, da bi za izvajanje študijskih programov prve in druge stopnje Akademije umetnosti pridobila koncesijo. Pristojno ministrstvo navkljub vsem obljubam tega še vedno ni storilo in tako Akademija umetnosti UNG ponovno, že enajsto leto ostaja brez vsakršnih sredstev s strani države za izvajanje svojih programov. V letošnjem letu smo ostali tudi brez sofinanciranja soustanovitelja Univerze v Novi Gorici Mestne občine Nova Gorica. Brez pojasnila se je prvič od ustanovitve univerze zgodilo, da njen soustanovitelj ni sofinanciral razvoja programov. Akademija umetnosti je tako ostala brez skoraj 42% prihodkov predhodnega leta.

Študijsko dejavnost Akademije umetnosti smo v študijskem letu 2019/2020 krili iz lastnih sredstev šolnin, sredstev Univerze v Novi Gorici in delno tudi iz različnih programov. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi različne razpise, predvsem evropske projekte.

Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski center RS, ki je edina kompetentna državna institucija za financiranje filmske produkcije v Sloveniji. Tudi v študijskem letu 2019/2020 smo bili uspešni na razpisu. Sredstva sicer niso velika, pomenijo pa veliko motivacijo za študente. Tako smo poleg AGRFT edina inštitucija v RS, ki ji SFC sofinancira realizacijo študijskih filmov.

Sestava prihodkov Akademije umetnosti (v odstotkih):

	2014/2015		2015/2016		2016/2017	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	109.927,00	34,94	105.432,36	35,66	99.390,01	45,99
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	98.798,92	31,40	18.795,60	6,36	10.750,33	4,97
UNG razvoj novih programov	95.900,00	30,48	160.000,00	54,13	86.000,00	39,79
Ostali prihodki	10.000,00	3,18	11.375,00	3,85	20.000,00	9,25
SKUPAJ	314.625,92	100,00%	295.602,96	100,00	216.140,34	100,00

	2017/2018		2018/2019		2019/2020	
	znesek	%	znesek	%	znesek	%
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	133.050,00	40,19	120.950,00	27,50	153.915,52	47,41
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	70.376,65	21,26	134.843,00	30,66	170.238,56	52,44
UNG razvoj novih programov	126.000,00	38,06	184.000,00	41,84	0,00	0,00
Ostali prihodki	1.603,92	0,49	0,00	0,00	500,00	0,15
SKUPAJ	331.030,57	100,00	439.793,00	100,00	324.654,08	100,00

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE 2019/2020

Prednosti

- Ker navkljub vsem obljubam s strani pristojnega ministrstva še vedno nismo pridobili nikakršnega sofinanciranja za izvajanja študijskih programov, nam sedanji način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti.
- Ker je navkljub obvezi soustanovitelja in vsem obljubam MONG popolnoma prekinil sofinanciranje in razvoj novih programov (ta sredstva je vsa leta do sedaj pridobila AU ker edina nima koncesije) se je letos bistveno poslabšalo finančno stanje Akademije umetnosti

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije
- Dogovor z občino za ponovno sofinanciranje programa Akademije umetnosti
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski center, ministrstva) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

Komentar glede na leto 2018/2019

- Žal Univerzi v Novi Gorici tudi v letu 2019/2020, navkljub zagotovilom pristojnega ministra, ni uspelo pridobiti koncesije za izvajanje programov Akademije umetnosti.
- V letu 2019/2020 je tudi Mestna občina Nova Gorica popolnoma odrekla sofinanciranje izvedbe programov Akademije umetnosti, navkljub svojemu status soustanovitelja UNG.
- V letu 2019/2020 smo zopet uspeli pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

Komentar glede na leto 2017/2018

- V letu 2017/2018 smo uspeli pridobiti še rahlo zvišan del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2017/2018 smo zopet dosegli dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev tudi za prihodnje študijsko leto.

Komentar glede na leto 2016/2017

- V letu 2016 smo uspeli pridobiti velik del sredstev za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2015/2016 smo dosegli zelo visok dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na uspehe na festivalih, pričakujemo dvig sredstev tudi za prihodnje študijsko leto.

Komentar glede na leto 2015/2016

- V letu 2016 smo uspeli pridobiti sredstva za izvedbo programov Akademije umetnosti s strani Mestne občine Nova Gorica
- V letu 2015/2016 smo dosegli zelo visok dvig sredstev pri prijavi sofinanciranja produkcije (financer SFC). Glede na ponoven uspeh na letošnjem festivalu slovenskega filma, pričakujemo tudi letos dvig sredstev za prihodnje študijsko leto.

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Poleg osnovnih stikov, ki jih navežemo ob izmenjavah študentov in profesorjev, navezujemo še močnejše stike s posameznimi univerzami s katerimi sodelujemo v konzorcijih različnih projektov. Tako smo v letu 2018/19 seznam partnerskih univerz s pridobitvijo projektov DIVA in KONS še povečali. V tem letu smo tudi povečali mrežo partnerskih univerz v okviru Erasmus in Ceepus programa.

Partnerske univerze:

- Ercyes Universitesi, Turčija
- Dumlupinar Universitesi, Turčija
- Mesokeleas LTD (Frederick University), Ciper
- IADE kreativna univerza, Lizbona, Portugalska
- ESAD šola za umetnost, članica Politehnike Leirie, Caldas da Reinha, Portugalska
- Akademija Univerza Porto, Porto, Portugalska
- APURI, Rijeka, Hrvaška
- TUG, Graz, Avstrija
- DAMS, Udine, Italija
- Aalto University of Art and Design, Helsinki, Finska
- Staffordshire University, Velika Britanija
- University of Turku, Finska
- Vilnius Business College, Litva
- Westerdals, Oslo, Norveška
- Bauhaus, Weimar, Nemčija
- Hungarian University of Fine Arts, Budimpešta, Madžarska
- Dokuz Eylül University, Izmir, Turčija
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Makedonija
- Izmir University of Economics, Turčija
- Universitat de Girona, Španija
- LUCA School of Arts, Belgija
- University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Srbija
- University of Zagreb, Academy of Fine Arts, Hrvaška
- University of Banja Luka, Academy of Arts Banja Luka

Drug tip organizacij s katerimi navezujemo močne stike so različne organizacije, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture ter kreativno industrijo. Tako smo v sodelovanjih v konzorcijih različnih projektov v študijskem letu 2019/2020 navezali stike z novimi organizacijami:

- Monstra festival animacije, Lizbona, Portugalska
- First festival študentskega animiranega filma, Caldas da Reinha, Portugalska
- Institute of contemporary Art, Graz, Avstrija
- Institute for Architecture and Media, Graz, Avstrija
- Domenca Labs d.o.o.
- MANAKI BROTHERS, Mednarodni filmski festival, Skopje, Makedonija
- National Institution Center for Culture – Bitola, Makedonija

- MAKUDOX, mednarodni festival dokumentarnega filma, Skopje, Makedonija
- Mednarodni filmski festival CINEDAYS 2016, Skopje, Makedonija
- Omnimedija, Zagreb, Hrvaška
- Soro Kunstmuseum, Soro, Danska
- ACVIC, center za sodobno umetnost, Vic, Španija
- Madeira Interactive Technologies Institute, Portugalska
- Culture Action Europe, Belgija
- Croatian Cultural Alliance / Unicult programme, Hrvaška
- Word University Service of the Mediterranean, Španija
- M.M.C Management Center Limited, Ciper
- Metropolia Ammattikorkeakoulu OY, Finska
- FH Joanneum Gesellschaft M.B.H., Avstrija
- Industry Disruptors Game Changers, Grčija
- CEEA Forum, Češka

Tudi v študijskem letu 2018/2019 smo nadaljevali sodelovanje s svetovno uveljavljenimi avtorji, ki so zaposlena na različnih univerzah in preko njih navezali tudi stike z njihovimi matičnimi izobraževalnimi organizacijami. S prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji ter tudi predstojnik oddelka za animacijo in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA. Poleg njiju smo preko razpisa Internacionalizacije pripeljali svetovno znanega filmskega režiserja Želimira Žilnika s katerim smo izvedli serijo predavanj o različnih pristopih k režiji dokumentarnega filma.

Močno sodelovanje pa smo razvili tudi z različnimi organizacijami v Sloveniji, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola in sedaj Akademija umetnosti nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Zavod Kersnikova
- MFRU
- Kino Šiška
- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- Festival slovenskega filma
- Slovenski filmski center
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG
- Bienale industrijskega oblikovanja
- Planet Siol
- Delavski dom Trbovlje
- KID Kibla

- Festival kratkega filma
- Otok, zavod za razvijanje filmske kulture Ljubljana – MFF Kino Otok
- Društvo slovenskega animiranega filma
- Društvo slovenskih režiserjev

S preselitvijo akademije v Novo Gorico smo navezali tudi nove stike in sodelovanja z različnimi institucijami na območju obeh Goric.

- Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
- Mestna Galerija NG
- Kulturni Dom
- Kino Atelje
- Kinemax
- Transmedia
- Arctur
- Primorski tehnološki park
- Gimnazija Nova Gorica, umetniška smer
- Mladinski center Nova Gorica

Delavnico »od ideje do filma« smo že tradicionalno izvedli v Novi Gorici. Za to se odločamo predvsem zato, da vzdržujemo stik z Umetniško gimnazijo Nova Gorica – likovna, gledališka in od letošnjega leta tudi nova filmska smer. Delavnico igranega filma smo izvajali v prostorih mladinskega centra Mostovna, kot igralce pa k sodelovanju povabimo dijake Umetniške gimnazije. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili.

Poleg te delavnice smo v sodelovanju s Kinom Atelje iz Gorice in Kinemaxom v sklopu mednarodnega filmskega festivala »Poklon viziji« ter podelitve filmske nagrade »Darko Bratina« izvedli predavanja in projekcije, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti.

Poleg te delavnice smo v sodelovanju s čezmejnim društvom in zavodom Kinomatelje iz Gorice in v kinu Kinemaxom v sklopu mednarodnega filmskega festivala »Poklon viziji« ter podelitve filmske nagrade »Darko Bratina« izvedli predavanja in projekcije, ki so poleg našim študentom namenjena tudi študentom DAMS Videmske Univerze in odprta javnosti. Dela naših študentov so bila uvrščena tudi v podmladek festivala Poklon Viziji – »Prvi Poleti«, ki je namenjen izključno mladim avtorjem in promociji njihovih del.

10 POVZETEK

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj študentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 7. marca 2011 z odločbo št. 6033-86/2009/8 akreditirala Visoko šolo za umetnost.
- Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu je 25. septembra 2012 z odločbo št.:6033-97/2001/19 akreditiral program I. stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«.
- 18.septembra 2014 je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6033-117/2013/20 akreditirala program II. stopnje Medijske umetnosti in prakse.
- 15. septembra 2016 pa je Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu z odločbo št.: 6032-11/2015/19 akreditirala Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici.

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport je oba programa in akademijo vpisalo v Razvid javnoveljavnih programov in izobraževalnih zavodov v RS. S tem dejanjem je bila v Sloveniji po 71 letih ustanovljena prva nova univerzitetna umetniška akademija.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalacijski projekti, multimedijski

performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Ti so podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Akademiji umetnosti imeli prve zagovore diplomskih nalog. V študijskem letu 2019/2020 je na programu 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse diplomiralo deset (10) študentov, na programu 2. stopnje Medijske umetnosti in prakse pa dva (2) študenta.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije ter vsako leto tudi nekaj študentov iz tujine. V študijskem letu 2020/2021 je v program prve stopnje Digitalne umetnosti in prakse vpisanih tirinpetdeset (53) študentov od tega štiriintrideset (34) slovenskih, štirje (4) iz Srbije, trije (3) iz Hrvaške, po dva (2) iz Pakistan in Italije ter po en (1) iz Bosne in Hercegovine, Grčije, Irana, Jordanije, Kazahstana, Ruske Federacije, Severne Makedonije in Ukrajine.

Povečalo se je število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno matura. Pri specifikah našega študija pred izobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v različnih generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je tudi razpršenost domačih študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo iz Slovenije le lokalni študentje iz Goriške ali Primorske regije.

Zaradi specifik del in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo. Povprečne ocene 8,83 na programu 1. stopnje in 9,64 na programu 2. stopnje je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Pri izvajanju programa je v študijskem letu 2019/2020 sodelovalo triinpetdeset (53) različnih izvajalcev ter pet (5) mednarodnih gostov, ki so vodili delavnice in štirje (4) gostje s predstavitvenim predavanjem.

Leta 2014 smo imeli prvi zagovor magistrske naloge na drugostopenjskem programu Medijske umetnosti in prakse.

Tako sedaj Akademija umetnosti izvaja celotno vertikalno izobraževanja, ki se trenutno izvaja v Sloveniji na področju umetnosti. V program druge stopnje Medijske umetnosti in prakse je v študijskem letu 2020/2021 vpisanih osem (8) študentov, od tega ena (1) slovenska študentka in sedem (7) tujih državljanov: dva (2) iz Nepala, dva (2) iz Hrvaške ter po en (1) iz Portugalske, Slovaške in Palestinskega zasedenega ozemlja. Tudi na programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse morajo kandidati za vpis poleg splošnih pogojev opraviti tudi sprejemne izpite, ki so sestavljeni iz portfolija, motivacijskega pisma s predloženo idejo projekta ter razgovor.

Struktura programa Medijske umetnosti in prakse je razdeljena na šest nosilnih izbirnih modulov **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **film** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij), **sodobne umetniške prakse** (modul ni vezan na posamezen medij) in **scenski prostori**.

Sestavni del »preizkusa nadarjenosti« je tudi intervju. Vsak kandidat se pogovori s tri člansko komisijo, ki je predhodno pregledala njegova dela in motivacijsko pismo. Pred pogovorom kandidat izpolni interno anketo, v kateri so zajeta tudi vprašanja o obveščenosti o akademiji in programu. Študentje obeh programov Akademije umetnosti ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi povečanje prepoznavnosti med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev.

Z začetkom študijskega leta 2012/2013 smo izpeljali selitev šole v prostore v Gorico. Prostorsko je bila šola preskrbljena za izvajanje vseh programov, ki jih izvajamo. Konec leta 2019 smo se preselili v prostore univerze v Rožni Dolina, Vipavski 13, Nova Gorica. Tako smo v novih prostorih izvedli semestrsko razstavo ter pričeli delo v poletnem semestru študijskega leta 2019/2020. V novih prostorih, je trenutno v teku prenova dodatnega večjega studija in nekaj dodatnih prostorov. Sedaj imamo na razpolago dve predavalnici, večjo risalnico in studio, tri projektne sobe, tri animacijske studije, računalniški studijo, tri sobe za študente, nekaj pisarn, tehnično sobo, večjo skupno profesorsko sobo in seveda tajništvo. Prostorsko smo tako boljše opremljeni, kot prej, nestrpno pa seveda pričakujemo prenovo dodatnih prostorov, da bomo končno opremljeni tudi s specifičnimi prostori, potrebnimi za izvajanje naše pedagoške dejavnosti na področju umetnosti.

Akademija umetnosti si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Akademije umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so tudi v študijskem letu 2019/20 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na različnih konferencah.

Seveda je v poletnem semestru 2019/20 prišlo do bistvene spremembe dela zaradi pandemije. Tako kot vse ostale univerze, smo tudi mi prešli na študij na daljavo. Študij na daljavo predstavlja posebne težave pri študiju na področju umetnosti, kjer je več kot tri četrtine študijskega procesa vezano na produkcijski proces. Poleg tega je še dodatna težava, da je na področju filma, celoten produkcijski proces zelo izrazito timsko delo. Velika »sreča« je bila pri prehodu na študij na daljavo, da je Univerza v Novi Gorici že dve leti pred tem začela z intenzivnimi pripravami na možnosti hibridnega študija na različnih programih. Skupaj s partnerji je tudi pripravila program študija s področja »študij na daljavo«. V ta namen smo imeli že pripravljeno platformo MiTeam, ki smo jo lahko začeli takoj uporabljati tudi na

Akademiji umetnosti. Ker gre za lokalnega nosilca platforme, se je bilo možno takoj vsebinsko dogovoriti za različne specifične možnosti, potrebne prav za študij našega področja (predvsem možnosti risanja na tablo, vnašanja obojestranskih popravkov, ter seveda pošiljanja risb, fotografij, animiranih filmov ter ostalega video in avdio materiala v različnih formatih). Tako smo navkljub vsem pomanjkljivostim, uspeli izpeljati teoretičen del programa v celoti, praktičen del pa v veliki večini. V dogovoru s študenti, smo uspeli v septembru 2020 izvesti nekaj delavnic iz področja Digitalnega praktikuma, za katere je pomembno, da jih študentje opravijo še pred vpisom v drugi letnik, da lahko začnejo samostojno uporabljati opremo. Glavni problem v času pandemije pa je predstavljala produkcija filmov, predvsem diplomskih, ki zahtevajo več snemalnih dni in seveda večje ekipe. Večino njih so študentje nato izvedli med junijem in septembrom. Postproduksijski procesi pa so se zavlekli v jesen, v naslednje študijsko leto. Vseeno nam je uspelo tudi sredi karantene dokončati diplomski postopek in izpeljati zagovor tako teoretskega dela kot ogled praktičnega dela na daljavo. In to tako na prvi kot tudi na drugo stopnji študija. Celoten postopek zagovora smo izpeljali na platformi Miteam ter omogočili dostop in sodelovanje tudi javnosti (predvsem ostalim študentom).

Seveda zaradi karantene še vedno ostaja nekaj nedokončanih del, še mnogo večji problem pa nam predstavlja jesenska karantena. Ta nam je namreč onemogočila normalen začetek študija, da bi se uspeli študentje vsaj kolikor toliko spoznati in se formirati v neformalne skupine za različne produkcijske procese. Toda to so težave, ki sodijo že v prihodnje samoevalvacijsko poročilo.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. Tudi v letu 2019/20 smo uspeli s prijavo na 23. Festival slovenskega filma, ki pa je bil tokrat iz znanih razlogov v Ljubljani, ter razen tekmovalne sekcije, ki je bila projicirana v kinodvorani Komuna, po internetu. Seveda smo posebej ponosni na prvo »Vesno«. Vesna je najvišja nacionalna nagrada na področju filma. Podeljena nam je bila na 18. Festivalu slovenskega filma 2015 v Portorožu za študentski film »*Oddaljen spomin*« študentke Valerije Zabret. Tokrat smo na 23. Festivalu slovenskega filma sodelovali s tremi filmi v tekmovalni sekciji in sedmimi v Panorami.

Tudi letos sta za najpomembnejše uspehe Akademije umetnosti UNG poskrbeli naši nedavni magistrski diplomantki, režiserka Urška Djukić in Valerija Wolf Gang (Valerija Zabret. Urška Djukić, ki je bila lani izbrana s kratkim igranim filmom »*The Right One*« na odprtje programa »*Cannes Directors' Fortnight 2019*« prestižnega festivala v Cannesu. Leta 2019 je bila izbrana v 39. edicijo prestižne Cinéfondation Rezidence, ki jo že od leta 2001 organizira Filmski Festival Cannes. Zadnje pol leta je živela v Parizu, kjer je razvijala svoj prvi celovečerni film z delovnim naslovom "LITTLE TROUBLE GIRL". Za razvoj svojega prvenca je bila lani izbrana tudi v program FIRST FILMS FIRST, strokovno izobraževanje podprto s strani Goethe instituta. V istem letu je na srečanju CINEMED 41. Filmskega festivala v Montpellieru prejela nagrado za najboljši pitching, rezidenco v francoskem programu Moulin d' Ande, kjer je poleti 2020 nadaljevala razvoj prvenca.

Valerija Wolf Gang je bila na rezidenci v Darmstadt, Nemčija, 2020 kjer je opravila transdisciplinarno umetniško raziskavo, instalacijo, video, poezijo in fotografijo. Projekcija experimentalnega filma, »*The Corona Shelter*«, 360° video, ter zaključila z odprtjem razstave VANISHING ACT: Body, Space, Identity. S svojim zadnjim delom "The Silence of the Balkans" je bila izbrana na razstavo Stories Of Traumatic Pasts / Counter-Archives for Future Memories v Weltmuseum Wien.

Poleg tega pa moramo omeniti, da so letos naši študentje pobrali praktično vse nagrade, ki jih podeljuje nacionalno stanovsko združenje Društvo slovenskega animiranega filma (DSAF).

Miha Reja je za film »Za zaprtimi roletami« dobil nagrado za končan študijski film, Amanda Kirbiš je za svoj še nedokončan film »Dismorfija« dobila nagrado za najboljši študijski projekt v razvoju in od štirih posebnih omemb so tri dobili naši študentje: Larisa Nagode za film »Elsi«, Katarina Blažič za film »Neskončni pogovor« in Jošt Šeško za film »Zemlječarstvo«.

Ponosni smo, da nam uspeva, da so študentska dela izbrana na različne festivale, razstave in projekte tako doma kot v tujini. To nam predvsem potrjuje, da študentje skozi izobraževalni proces producirajo kvalitetna dela v zelo različnih medijih.

V študijskem letu 2019/20 je NAKVIS na Akademiji umetnosti UNG izvedel vzorčno evalvacijo študijskega programa 1. Stopnje Digitalne umetnosti in prakse. Komisija je dvodnevni online ogled (pogovore s skupinami različnih deležnikov) opravila septembra 2020. Predhodno smo posneli video, ki je prikazoval prostore in opremo in še pred prvim srečanjem dostavili ocenjevalcem, da so lahko dobili vpogled v pogoje dela na Akademiji umetnosti UNG. Poročilo, ki ni zaznalo nobenega neujemanja standardov, temveč le nekaj priporočil za izboljšave, smo prejeli v novembru 2020. Večina priporočil za izboljšanje se je nanašala na načine komuniciranja z javnostmi ter predstavitvijo Akademije umetnosti UNG na internetu. Tako smo večino priporočil lahko upoštevali takoj in popravili ter dopolnili predstavitve naših programov. Se je pa Univerza v Novi Gorici odločila za celovito prenovo internetnih strani in s tem bistveno povečala možnosti predstavitve programov in sodelavcev, kar bomo seveda s pridom uporabili tudi na Akademiji umetnosti, ter v bodoče še bolj celovito predstavili programe in sodelavce akademije.

Projekti, ki so še v teku:

V študijskem letu 2018/2019 smo uspeli kot partner v projektu DIVA. Razvoj inovacijskega ekosistema in verig vrednosti: podpiranje čezmejnih inovacij s pomočjo ustvarjalnih industrij, ki je bil odobren v okviru Programa čezmejnega sodelovanja INTERREG V-A Italija – Slovenija 2014 - 2020. Vodilni partner projekta je Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Venezia Rovigo Delta Lagunare. Projekt je za nas zelo pomemben predvsem zato, ker je cilj projekta ustvarjanje intermedijskega središča v Novi Gorici. Zato preko projekta navezujemo močne stike s partnerji iz širšega okolja v katerem delujemo, predvsem pa z Mestno občino Nova Gorica.

V študijskem letu 2018/2019 smo uspeli kot partner v projektu Kons::Platforma na javni razpis za izbor operacij Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture (MCRUK), ki ga razpisuje Ministrstvo za kulturo RS. Za nas je sodelovanje v omenjenem projektu zelo pomembno, ker je to največji project v RS na področju novomedijske umetnosti. Odobrena sta bila dva za celo državo in ponovno nas močno povezuje z lokalno skupnostjo. Projekt KONS bo s povezovanjem producentov umetnosti ustvarjal pogoje za dvig zmogljivosti (capacity building) mladih in pripravljenost na spremembe v družbi (readynes level), ki jih prinaša digitalna transformacija z vzpostavljenim razpršenim laboratorijem za umetniško raziskovanje in vizionarske inovacije, ki bodo na voljo slovenskemu gospodarstvu, da dvigne svoje inovacijske potenciale v verigi nastajanja vrednosti.

V projektu sofinanciranja tujih predavateljev smo uspeli in pridobili financiranje tuje profesorice s katero bomo izvedli projekt dokumentarnega filma. Projekt bomo izvedli na

način, da bomo povabili k sodelovanju tudi študente iz italijanske šole DAMS, ki je del Univerze iz Vidma. Projekt smo načrtovali, da ga bomo izvedli spomladi 2020 a smo bili zaradi korone prisiljeni projekt prestaviti najprej na jesen 2020 in sedaj z dovoljenjem financerja na pomlad 2021.

Tudi v študijskem letu 2019/2020 smo uspešno kandidirali na razpisu Slovenskega filmskega centra za sredstva namenjena sofinanciranju produkcije študijskih filmov. Slovenski filmski center kot edini nacionalni sofinancer produkcije filmov tako v izobraževalnem delu sofinancira AGRFT Univerze v Ljubljani in Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. S sofinanciranjem s strani Slovenskega filmskega centra smo pridobili tudi možnost uporabe studijev in opreme VIBA studija Ljubljana.

V letu 2015 smo sprejeli sklep, da se bo Visoka šola za umetnost prestrukturirala v Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici. Kot smo si zastavili za cilj, smo tudi uspeli postopek izpeljati do začetka študijskega leta 2016/2017. Prestrukturiranje v akademijo je za nas pomembno predvsem zaradi pozicije, ki jo imamo kot edina izobraževalna enota na področju umetnosti znotraj Univerze v Novi Gorici, da bomo lahko uveljavljali posebnosti pri izobraževanju na področju umetnosti, npr. število ur praktičnega umetniškega ustvarjanja, zavedanje o pedagoških posebnostih v kombinaciji s produkcijskimi, vrednotenje umetniškega avtorskega dela profesorjev, možnost asistentov idr. Tudi zakonodaja govori o visokih šolah, fakultetah in umetniških akademijah, kjer pa so vse posebnosti za področje umetnosti vedno naslovljene na akademije. Glede na naš dosedanji način dela ni s spremembo v Akademijo umetnosti UNG prišlo do nobene vsebinske spremembe, ker smo že do tedaj upoštevali vse normative in standarde, ki veljajo za akademije. Tako smo študijsko leto 2019/2020 že četrtoč začeli kot prva univerzitetna umetniška akademija po 71 letih, ustanovljena v Sloveniji.

Navkljub več kot desetletni uspešni dejavnosti, kjer nam uspešno delo priznava tako pedagoška stroka (soglasje vseh univerz in vseh akademij v prestrukturiranje v akademijo), strokovna stroka z vabili na različne festivale in zastopanje slovenske produkcije pri prikazovanju v svetu, nam politika (pristojno ministrstvo) še vedno ne omogoči pridobitev koncesije in s tem ne enakovreden, temveč vsaj približno primerljiv položaj našim študentom v času izobraževanja.

10.1 USMERITVE

Ključni elementi akcijskega načrta (do prihodnjega poročila):

- Dokončanje urejanja novih prostorov za studijo in ostala specifična dela na zdajšnji lokaciji v Rožni Dolini
- Pridobitev koncesije za študijski program 1. stopnje
- Pridobitev koncesije za študijski program 2. Stopnje
- Pridobiti zopet sredstva soustanovitelja (MONG)
- Dopolniti predstavitev programov in sodelavcev na internetnih straneh UNG
- Bolj natančno dokumentirati vse spremembe izvajanja programov
- Formalizirati načine komuniciranja s študenti
- Nadaljevanje in še poglobitev sodelovanja s Filmskim centrom RS

- Razširiti mrežo festivalov in ostalih sodelovanj s študentskimi deli tako v Sloveniji kot tujini
- Intenzivna nadaljnja internacionalizacija pedagoških programov
- Pridobiti sredstva za nakup nove in letno posodabljanje računalniške opreme
- Pridobiti sredstva za redni vsakoletni nakup video in avdio opreme
- Vzpostaviti sodelovanje z RTV Slovenija
- Internacionalizacija razvojne dejavnosti s pridobivanjem mednarodnih projektov

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

V študijskem letu 2019/20 nismo dobili nobene ankete, s katero bi študentje ocenili izvedbo programov. V sami oceni izvedbe programov, smo se tako zanašali predvsem na ostale manj formalne informacije, ki smo jih pridobili preko »pisma študentov« in dveh pogovorov s študenti.

11.2 INTERNA ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO IZVEDBE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA NA DALJAVO

Zaradi situacije s pandemijo v študijskem letu 2019/20 in prehoda na študij na daljavo, smo aprila 2020 izvedli interno anketo, vezano na morebitne težave študija s prehodom na študij na daljavo. Anketa je bila zelo reprezentativna saj jo je izpolnilo trideset (30) od skupaj dvainpetdeset (52) vpisanih študentov. Na podlagi rezultatov ankete smo uvedli nekaj dopolnil pri ponovni uvedbi študija na daljavo v študijskem letu 2020/21. Anketa se hrani v tajništvu Akademije umetnosti UNG.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

V študijskem letu 2019/20 nismo dobili nobenega izpolnjenega uradnega anketnega vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom. Tako se tu zanašamo na podatke o informiranju kandidatov, ki jih pridobimo z vprašalnikom, ki ga izpolni vsak kandidat pred opravljanjem drugega dela »preizkusa nadarjenosti« intervjuja s tričlansko komisijo.

Kandidati ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša, medtem, ko je spoznavanje načina študija najbolje osebno, preko ostalih študentov. Vprašalnik se za vse študente hrani v Tajništvu Akademije umetnosti UNG.

Rezultati ponovno kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno, da veliko energije vlagamo v posodabljanje spletnega mesta Akademije umetnosti UNG ter redno obveščanje preko socialnih omrežjih.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA

Ankete za preverjanje obremenitve študenta praviloma izvajamo vsaki dve leti. Letos smo jo izvedli za program 1. stopnje.

Ob analizi rezultatov ponovno opažamo, da smo pridobili izjemno majhno število anket, zato je reprezentativnost rezultatov zelo vprašljiva. Opažamo pa tudi zelo odstopajoče ocene obremenitve pri istem predmetu kar lahko kaže na nerazumevanje pomena kontaktnih ur, samostojnega dela, skupinskega dela... ali pa le na neresnost pri izpolnjevanju anket. Zato tudi ob tej anketi posebej opozarjamo, da je potrebno biti še posebej previden ob analizah in uporabi v anketah pridobljenih podatkov.

	Ali se vam zdi spletna platforma, ki jo uporabljamo na akademiji uporabna?	Ali imate kakšne težave s spletnim sistemom?	Ali imate morda kakšen konkreten predlog glede možnih tehničnih izboljšav v primerjavi z vašimi izkušnjami na drugih platformah (Kaj pogrešate, da bi platforma omogočala)?	Ali se vam zdi, da ste bolj ali manj študijsko obremenjeni v tem času (šteje se združen čas prisostvovanja predavanjem ter samostojnega dela na projektih in nalogah)?	Ali vam ustreza razpored predavanj in konzultacij upoštevajoč izredno situacijo	Predlogi za izboljšavo urnika (npr. daljši premori med predavanji; krajša predavanja (do dve uri max), ker kar je več težje sledimo; super je, imeli bi več predavanj v živo čez gre, ipd.	Opombe
1	Zelo dobra / Very Good	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my		enako / same	Da / Yes		
2	Odlična / Excellent	nobenh težav // no problems, včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my	Should add the record button like we can record the lecture and listen later if we want	enako / same	Da / Yes	Lecture more than 1 hr or 1.5 hr makes us dizzy in front of a screen or left the interest.	It's a better initiative step and helping us a lot and way better than third party local online apps.
3	Zadovoljiva / Satisfactory	nobenh težav // no problems		enako / same	Da / Yes		
4	Zelo dobra / Very Good	mikrofon , dela na skypu na sistemu pa imam z njim probleme		bolj / more	Da / Yes		situacija je dovolj stresna in nevzdržna in namesto, da bi se zamotili z nečim drugim smo prisiljeni razmišljati o krizi. Animatorji imamo dosti dela s samo animacijo (delavnico/diplomsko) in se nam ne zdi fer, da bi morali delati še več dodatnih projektov, ki jih filmarji in fotografi lahko ker nimajo toliko za delat kot mi. In nato se sprašujemo zakaj animatorji ne diplomirajo pravočasno, če sploh. Ko smo osebno hodili na faks nisem imela občutka, da imamo toliko dela kot zdaj. Vsi mislijo, da ker smo doma imamo več časa kar pa ni res. Vsi, od osnovne šole do faksa, se strinjajo, da dobivamo
5	Odlična / Excellent	Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen		Veliko bolj	Vedno zamudim kosilo	Krajša predavanja	Živjo vsem! Sistem, ki ste ga postavili se mi zdi super, saj lahko nadaljujemo s šolanjem. Kar pa je velik problem je to, da se delo razpotegne čez celoten dan. Ni tistega drugečnega aspekta na šolanje saj sem vedno v isti sobi in brž, ko se predavanja končajo nadaljujem z delom na šolskih projektih, ki se kar vrstijo eden za drugim (zamišljam si kako je šele študentom, ki do sedaj niso delali sproti). Večino profesorjev misli, da imamo samo njihovo uro in projekt pri njihovem predavanju kar seveda ni res. Od nas zahtevajo, da jim v enem tednu naredimo nemogoče, poleg drugih projektov seveda. Za računalnikom sem skoraj noč in dan tako, da imam zvečer že problem zaspati in samo ležim in čakam, da se bodo oči zaprle. V situaciji kot smo je super, da lahko nadaljujemo študij na daljavo vendar bi bilo fino, če bi se profesorji bolj posvetovali med sabo in od nas ne zahtevali nemogočega. Veseli me, da ste vsi zelo zagreti da se študij ne bi ustavil :) Slaba plat, ki pa jo doživljam zadnje čase pa je ta, da ne vidim razlike med šolskim delom dneva in mojim osebnim življenjem. Od kar sem doma se nisem počutila tako depresivno, izčrpano in obupano vendar se veeno trudim opraviti vse kar nam dajo profesorji. Danes sem popolnoma brez idej in občutkov tako, da ne vem kako bom lahko delala naprej. Resnično upam, da se situacija čim prej umiri in bomo vsi lahko zadihali kot smo dihal pred izolacijo. Bodite zdravi in veseli še naprej.
6	Zadovoljiva / Satisfactory	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my, Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen		bolj / more	Da / Yes	Lectures no longer than 2 hours and even a 10 minute break in the middle of every hour would be great. I find it harder to concentrate on these online classes than in real ones and 10 minutes to stop and even move a little around the house help a lot	Things were finally going good for the shooting of my diploma film, I had great plans for next year that were now affected by the situation, being that I'll most likely graduate later than I had intended. I feel mostly bored but I don't know if having more assignments/classes would help in the sense that, as I already mentioned, I am not particularly motivated right now. I feel very grateful to live in a world where I can join classes online but it feels a little weird. It is much different to be face to face than to be looking into a screen. And even if we had our cameras turned on, then it just becomes confusing for everyone. I think I need to find my motivation within myself, but I'm still searching how. Thanks for all the work you've been putting in!
7	Zadovoljiva / Satisfactory	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my, Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen		bolj / more	Da / Yes	daljši premori med predavanji, krajša predavanja, manj samostojnega dela (mogoče kakšni skupen projekt s celotnim razredom/predmetom), ...	Jaz osebno pogrešam delo na projektih v živo, vendar pa sem tako bližje družini. Zdi se mi, da smo veliko bolj obremenjeni z projekti in delom, saj pri skoraj vsakem predmetu oziroma mentorju je nek projekt ali naloga. Glede na grozno situacijo, se mi zdi zelo ne primerno, da se toliko posvečamo, imamo naloge in seminarske ter projekte o tej boleznini in razmeram. Zavedamo se situacije vendar res ni potrebno prav vse povsod jo omenjati in se ji posvečati. Želim si pa da bi bili bolj obveščeni (tudi preko gmaila ne samo preko MiTeam) o nalogah mentorjev od katerih nimamo ravno predavanj vsak teden. Katarina
8	Zelo dobra / Very Good	nobenh težav // no problems		bolj / more	Da / Yes		
9	Zelo dobra / Very Good	nobenh težav // no problems		enako / same	Da / Yes	Predavanja ob 1ih bi se lahko zacela ob 1.15 ali pa ob 1.30 ker ob 12ih in 1ih je ura kosila	Super je
10	Zelo dobra / Very Good	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my		enako / same	Da / Yes		

	Ali se vam zdi spletna platforma, ki jo uporabljamo na akademiji uporabna?	Ali imate kakšne težave s spletnim sistemom?	Ali imate morda kakšen konkreten predlog glede možnih tehničnih izboljšav v primerjavi z vašimi izkušnjami na drugih platformah (kaj pogrešate, da bi platforma omogočala)?	Ali se vam zdi, da ste bolj ali manj študijsko obremenjeni v tem času (šteje se združen čas prisostvovanja predavanjem ter samostojnega dela na projektih in nalogah)?	Ali vam ustreza razpored predavanj in konzultacij upoštevajoč izredno situacijo	Predlogi za izboljšavo urnika (npr. daljši premori med predavanji; krajša predavanja (do dve uri max), ker kar je več težje sledimo; super je, imeli bi več predavanj v živo če gre, ipd.	Opombe
11	Zelo dobra / Very Good	nobnih težav // no problems	no	manj / less	Da / Yes	??	Miss the Academy, colleagues and working on the projects on the spot.
12	Zelo dobra / Very Good	nobnih težav // no problems		enako / same	Da / Yes		
13	Odlična / Excellent	nobnih težav // no problems		enako / same	Da / Yes	Lectures should be maximum of 3 hours, with 15 minutes pause. Looking at screen continues is super hard at times.	I miss my Acadmy, my friends. Some more active workshops. On the other hand i am fine with this online system. Enjoying showing my country through Photography in many different ways.
14	Zelo dobra / Very Good	Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen, Often I can't hear my classmates speak, even though I can hear the professors.		enako / same	Da / Yes		I definitely miss the Academy, especially workshops. It's okay to work on projects at home, but it's a much more better and rewarding experience to work on them in person and on the spot. I think that this quarantine situation and being stuck at home is not good for our productivity and creativity. Plus all of the assignments we got during this time were meant for individual work. We would very much appreciate a form of assignment on which we as classmates could work together, everyone doing their part from home. Because I think that it is very important to maintain good relationships and communication between colleagues (classmates) - especially in this time, for the sake of future projects we will be doing when this situation is over.
15	Zadovoljiva / Satisfactory	s hitrostjo interneta //sometimes my		enako / same	Da / Yes		
16	Odlična / Excellent	internet is slow and it is hard to follow, Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen		bolj / more	Da / Yes		
17	Odlična / Excellent	s hitrostjo interneta //sometimes my	Popolnoma nič	enako / same	Da / Yes	Podaljšal bi predavanja do avgusta ali dlje	
18	Zelo dobra / Very Good	nobnih težav // no problems		bolj / more	Da / Yes		
19	sem absolvent, tako da prejemam občasne konzultacije prek skypa in maila, nevem, če ste vzpostavili kako drugo spletno učilnico.	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my	Mogoče bi lahko uporabljal Discord namesto Skypa. Ima veliko opcij, da se znotraj pogovora (serverja), v katerega so vključeni vsi učenci tistega predmeta, naredijo različni "chati" kamor se lahko pišejo različne stvari (npr. #naloge/homework, #predavitve od predavanj itd.)	bolj / more	Da / Yes		Glede diplome dobivam vso pomoč, ki jo potrebujem, večinoma se mentori in profesorji hitro odzivajo na mail (sploh Kristina Pranjič, ona je definicija hitrosti in učinkovitosti).
20	Odlična / Excellent	s hitrostjo interneta //sometimes my		bolj / more	Da / Yes		
21	Zadovoljiva / Satisfactory	deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen, Predavateljeva aktivna kamera	Discord.	bolj / more	Da / Yes		I find that the lectures from affar work well, however, i do wish the assignments we get would not be related to the Covid 19 virus. We already get bombarded by information of it from all forms of media enough.
22	Zelo dobra / Very Good	Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen, Predavateljeva aktivna kamera velikokrat zamrzne // The camera of the lecturer freezes often		bolj / more	Da / Yes		
23	Odlična / Excellent	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my		enako / same	Da / Yes	I think it's fine the way it is now, lectures that are no longer than 2 hours; if they are longer then I think we should have more small breaks (5-10 min break)	It's interesting to experience this new method od learning, so far I don't mind it, I think academy handled it pretty well.
24	Odlična / Excellent	včasih imam težave s hitrostjo interneta //sometimes my		enako / same	Da / Yes		Pri online predavanjih pogrešam praktično delo in stik v živo. Največja težava, s katero se soočam je pomanjkanje motivacije za delo, kajti prej sem lahko opravila stvari v okviru predavanj, zdaj pa ko je skoraj vse v obliki domače naloge imam težave z opravljanjem nalog ki mi prej niso povzročale problemov. Verjetno je to zaradi pomanjkanja delovnega prostora, kar so prej bili prostori akademije in drugi prostori izven doma

Ali se vam zdi spletna platforma, ki jo uporabljamo na akademiji uporabna?	Ali imate kakšne težave s spletnim sistemom?	Ali imate morda kakšen konkreten predlog glede možnih tehničnih izboljšav v primerjavi z vašimi izkušnjami na drugih platformah (kaj pogrešate, da bi platforma omogočala)?	Ali se vam zdi, da ste bolj ali manj študijsko obremenjeni v tem času (šteje se združen čas prisostvovanja predavanjem ter samostojnega dela na projektih in nalogah)?	Ali vam ustreza razpored predavanj in konzultacij upoštevajoč izredno situacijo	Predlogi za izboljšavo urnika (npr. daljši premori med predavanji; krajša predavanja (do dve uri max), ker kar je več težje sledimo; super je, imeli bi več predavanj v živo če gre, ipd.	Opombe
25	Zadovoljiva / Satisfactory	internet is slow and it is hard to follow	enako / same	Da / Yes		This quarantine time is not really bad for me. I have time to write my thesis and finishing my diploma work. I miss my colleagues and the time passed in academy, but I am working hard
26	Zelo dobra / Very Good	Malo me zmotijo le rdeča obvestila ob imenih predmetov: tam piše denimo 30 novosti glede določenega predmeta, ko pa ga odpreš, vidiš dva klica in eno sporočilo, torej nič za nas pomembnega.	Manj je predavanj, a po drugi strani se mi zdi, da je zaradi situacije več pisanja: komunikacija se prestavi v pisano obliko in zato je veliko več pisanja raznih konceptov, idej kako začeti nek projekt itd.	Srednje: urnik na šoli je bil bolj zgoščen, tu je več manj prijetnih pavz, ki razpotegnejo študijski dan. Super bi bilo, če bi se situacija približala omenjeni, ko je bila zdravstvena situacija še normalna.	Do dve uri se mi zdi dober predlog, ker je tu res težje slediti - med drugim te boljijo oči. Obenem svetujem odmora, da se malo pretegnemo, osvežimo itd.	Povedano popolnoma iskreno mi trenutna situacija ustreza. Gre namreč za to, da imam veliko dela z diplomom in ker je tudi ostalih obveznosti veliko (če želiš oddati dobre izdelke, se čas dela takoj podvoji), mi ta izolacija celo koristi. Res je, da ne bi imel nič proti, če bi več videl nekatere osebe z akademije (ne samo sošolce, temveč tudi profesorje, tajništvo in vodstvo), toda sedaj je zame tak čas, da se moram posvetiti številnim obveznostim in kot rečeno, mi omejitve te izolacije celo pomagajo, da se lažje osredotočim na delo. Upam, da tudi vam trenutna kriza povzroča čim manj preglavic. Lepo vas vse pozdravljam, Rok Urbanček
27	Zadovoljiva / Satisfactory	because my Internet is too slow	Better user interface	enako / same	Da / Yes	I just want to get back to Slovenia asap
28	Zelo dobra / Very Good	Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen	Nič	bolj / more	Da / Yes	Predavanja se mi do zdaj zdijo zelo vredna, le delavnice (ča bi bilo možno), bi lahko predstavili na drugič. Teško jih je imeti online, saj je težko razumeti stvari le preko teksta/pogovora. Za takšne stvari se mi zdi, da jih je bolje izvajati v živo zaradi lažjega razumevanja ter komunikacije. Sicer se mi zdi, da nam gre zelo dobro in se zahvaljujem, za ves trud zaposlenih. Ker živim dovolj stran od akademije, mi je po pravici povedano dosti všeč ta način izvajanja predavanj. Olajša mi stalno premikanje na okoli, na srečo imam dober računalnik ter internet tako da povezava ni problem, ter zaradi nekega razloga imam vse bolj organizirano. Tako kot dobrih stvari pa je seveda tudi nekaj slabih. Nekatera predavanja določenih profesorjev so bila zelo zabavna in poučna v živo. Prav tako je bila lepa družba nekaterih sošolcev. Glede projektov se je dosti lažje pogovarjati v živo, isto velja za delavnice. Trenutno mi ni dolgčas, ker poskušam redno opravljati vse naloge, drugače pa se mi ni problema zaposliti :) Lahko, pa nam za določene predmete (npr animacijo, film...) podate kakšne ekstra naloge (in jih študenti poljubno izvedejo) za tiste, ki jih bolj zanima določen modul in bi radi hitreje napredovali. (za film ste nam že nekaj poslali, hvala!) Upam da se imate lepo kljub razmeram, in še enkrat hvala za vaš trud!
29	Zelo dobra / Very Good	Včasih ne vidim deljenega ekrana // Sometimes I can't see the shared screen	/	bolj / more	Da / Yes	Urnik je po mojem mnenju dobro sestavljen a se ga ni možno 100% držati, ker skoraj vedno pride do nekega odstopanja bodisi zaradi "napake" platforme, interneta, itd. kar podaljša čas predavanj ter posledično skrajša čas za opravila, ki jih moramo dostaviti v roku. Študij na daljavo mi je pri srcu, saj sem tega dela že vajen vendar vseeno menim, da je nekatere predmete težje opravljati na ta način Akademijo in delo na projektih v živo seveda pogrešam. Glede vprašanja ali nam je dolgčas pa lahko za prve letnike povem, da nam ni, dela je veliko več kot ga je bilo do sedaj še posebej ko se nekatere predavanja opravljajo istočasno.

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU001 - 1 - Animacija I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	29 %
Obremenitev predavanja:	28 od 40 načrtovanih ur = 70 %
Obremenitev vaje:	14 od 20 načrtovanih ur = 70 %
Obremenitev samostojno:	10 od 120 načrtovanih ur = 8 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
28 od 40 načrtovanih ur = 70 %	7	0	1	0

Odgovori	N	%
60 - 80 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
14 od 20 načrtovanih ur = 70 %	7	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
60 - 80 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
10 od 120 načrtovanih ur = 8 %	10	0	1	0

Odgovori	N	%
10	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU014 - 1 - Animacija II
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	50 %
Obremenitev predavanja:	108 od 120 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	100 od 300 načrtovanih ur = 33 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
108 od 120 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
100 od 300 načrtovanih ur = 33 %	100	0	1	0

Odgovori	N	%
100	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU003 - 3 - Fotografija I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	41 %
Obremenitev predavanja:	54 od 60 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	20 od 120 načrtovanih ur = 17 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
54 od 60 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
20 od 120 načrtovanih ur = 17 %	20	0	1	0

Odgovori	N	%
20	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU006 - 6 - Kreativni praktikum I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	47 %
Obremenitev predavanja:	108 od 120 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	5 od 120 načrtovanih ur = 4 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
108 od 120 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
5 od 120 načrtovanih ur = 4 %	5	0	1	0

Odgovori	N	%
5	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU004 - 4 - Novi mediji I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	74 %
Obremenitev predavanja:	54 od 60 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	80 od 120 načrtovanih ur = 67 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
54 od 60 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
80 od 120 načrtovanih ur = 67 %	80	0	1	0

Odgovori	N	%
80	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU007 - 7 - Sodobne umetniške prakse I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	38 %
Obremenitev predavanja:	36 od 40 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	10 od 80 načrtovanih ur = 13 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
36 od 40 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
10 od 80 načrtovanih ur = 13 %	10	0	1	0

Odgovori	N	%
10	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU002 - 2 - Videofilm I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	58 %
Obremenitev predavanja:	54 od 60 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	50 od 120 načrtovanih ur = 42 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
54 od 60 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
50 od 120 načrtovanih ur = 42 %	50	0	1	0

Odgovori	N	%
50	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
 ZNANOST IN ŠPORT**



Naložba v vašo prihodnost
 OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
 Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«

Rezultati študentske ankete

2019 / 2020 - Anketa za preverjanje obremenitve študenta

Študijsko leto:	2019 / 2020
Študijski program:	Digitalne umetnosti in prakse - 1. stopnja
Študijski predmet:	1DU008 - 8 - Zgodovina in teorija umetnosti in medijev I
Število odgovorov:	1
Skupna obremenitev:	43 %
Obremenitev predavanja:	72 od 80 načrtovanih ur = 90 %
Obremenitev vaje:	0 načrtovanih ur
Obremenitev samostojno:	30 od 160 načrtovanih ur = 19 %

1 Prisotnost na predavanjih:

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
72 od 80 načrtovanih ur = 90 %	9	0	1	0

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

2 Prisotnost na vajah, delavnicah, laboratorijskih vajah in terenskem delu:

\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
9	0	1	0

Odgovori	N	%
----------	---	---

Odgovori	N	%
80 - 100 %	1	100 %

3 Celotno število ur samostojnega dela pri predmetu. Samostojno delo študenta je delo, ki ga študent opravi izven organiziranih oblik študija (predavanja, vaje, delavnice, laboratorijske in terenske vaje). Pod samostojno delo spada sprotni samostojni študij po literaturi, priprava na predavanja, vaje in delavnice ter delo po njih, priprava poročil, priprava domačih nalog, samostojno delo na projektih (lahko tudi skupinskih, a izven organiziranih srečanj), zbiranje literature in dodatnega gradiva, izdelava seminarских nalog, raziskovalno delo, priprava na izpit ali druge vrste preverjanja znanja ter drugo samostojno delo. Odgovor podajte kot seštevek vseh ur samostojnega dela pri predmetu.

Obremenitev	\bar{x}	σ_x	N	N - brez odgovora
30 od 160 načrtovanih ur = 19 %	30	0	1	0

Odgovori	N	%
30	1	100 %



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE
ZNANOST IN ŠPORT



Naložba v vašo prihodnost
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA
Evropski socialni sklad

»Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete 3: Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja; prednostne usmeritve 3.3: Kakovost, konkurenčnost in odzivnost visokega šolstva.«